

Le MAC recrute!

Emploi – Conservateur (responsable de la collection permanente)

Vous avez toujours rêvé de travailler dans le domaine de la culture, et d'être en contact quotidien avec l'art contemporain? Est-ce que l'idée de contribuer au développement d'une institution culturelle d'envergure vous stimule? Le **Musée d'art contemporain de Montréal** vous propose de rejoindre son équipe Conservation et recherche en tant que **Conservateur (responsable de la collection permanente)**, dans son espace à Place Ville Marie, au centre-ville de Montréal, dans un contexte stimulant de transformation architecturale et institutionnelle. Curieux.se, toujours en mode solution, avec de très grandes aptitudes à travailler en équipe et doté.e d'un sens aigu de l'organisation, vous aurez la responsabilité d'assurer une gestion de multiples projets, en collaboration avec les équipes pluridisciplinaires du Musée.

Ce concours vise à combler un poste permanent à temps plein (35 heures/semaine), au sein de la Direction des expositions et recherche. Le Musée d'art contemporain permet une organisation du travail en mode hybride, selon les besoins opérationnels du Musée et du secteur d'emploi.

DESCRIPTION GLOBALE DU POSTE

Sous l'autorité administrative du Directeur, expositions et recherche, le titulaire travaille en étroite collaboration avec le Directeur général et conservateur en chef pour le développement de la collection et les orientations relatives à celle-ci et collabore aussi avec la direction des collections et des ressources documentaires pour la gestion de la collection.

Il est principalement responsable du programme d'acquisition, du développement, et de la mise en valeur de la collection du Musée d'art contemporain de Montréal. Le titulaire collabore étroitement à la gestion des budgets des expositions, du fonctionnement de la collection permanente et d'acquisition. Membre de l'équipe de la conservation, il participe à la recherche, la mise en œuvre de la programmation du Musée en concevant des expositions à partir des œuvres de la collection et à l'occasion des expositions temporaires. Il participe aux réunions des comités, interne et consultatif de la collection. De plus, le titulaire du poste sollicite activement des propositions de dons et effectue un repérage d'œuvres en fonction des priorités du développement de la Collection auprès des collectionneurs, des artistes, organismes, galeries d'art, milieux d'affaires, etc.

À QUOI RESSEMBLERA VOS RESPONSABILITÉS

Responsable du programme d'acquisition du Musée. Pour ce faire il :

- Assure l'application de la politique d'acquisition du Musée, le processus d'évaluation des acquisitions.,
- Évalue la portée historique et esthétique de chaque proposition d'acquisition ou de dons;
- Membre d'office du comité interne et du comité consultatif de la collection, il assiste à toutes les réunions du comité et y transmet les recommandations d'acquisitions;
- Propose les éléments d'information permettant à la direction d'établir les priorités du Musée en matière d'acquisition;
- Gère les budgets d'acquisition, et du fonctionnement de la collection

- Prépare les dossiers des œuvres proposées pour achat et dons en effectuant les recherches et en complétant la documentation;
- Effectue un repérage d'œuvres en fonction des priorités, propose des œuvres pour acquisition, en fait le parrainage, compose, monte et présente les dossiers;
- Effectue le suivi des dossiers auprès des artistes, collectionneurs, galeries d'art, organismes et Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels (CCEEBC);
- Effectue les négociations concernant les œuvres avec les intervenants;
- Effectue les demandes de subventions et en assure le suivi;
- Sollicite activement des propositions de dons et effectue un repérage d'œuvres en fonction des priorités du développement de la Collection auprès des collectionneurs, des mécènes, des artistes, organismes, galeries d'art, milieux d'affaires, etc.

Conçoit et réalise en priorité des expositions à partir des œuvres de la collection pour mettre en valeur la collection du Musée. Pour ce faire, en collaboration avec la direction de la recherche et des expositions, il :

- Propose un concept, définit les sujets et le contenu;
- Élabore et gère le budget des expositions dont il est responsable;
- Dresse la liste des œuvres;
- Planifie l'échéancier de réalisation de l'exposition;
- Complète et fait le suivi de demandes de subventions pour l'exposition;
- Transmet les orientations du concept de l'exposition au personnel concerné des autres directions du Musée;
- Élabore et supervise le montage de l'exposition et à l'occasion, développe et initie des projets de publication reliés à la collection;
- Propose des concepts d'expositions de la collection pour circulation au Québec, Canada et à l'international
- Suscite la collaboration des collègues de la conservation dans les actions de mise en valeur des œuvres de la collection

Responsable du processus d'attestation des œuvres d'art auprès de la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels (CCEEBC) :

- Supervise la production des évaluations financières pour l'évaluation de la juste valeur marchande des dons
- Constitue les dossiers d'attestation d'œuvres et assure la transmission auprès de la CCEEBC
- Assure les suivis relatifs à la production des reçus d'exemption de l'impôt sur les gains en capital

Collabore avec les services rattachés à la collection : Archives de la collection et restauration. Pour ce faire il :

- Établit, en collaboration avec le restaurateur du Musée, un programme de restauration des œuvres en fonction des priorités établies et soumet le tout au Directeur général et conservateur en chef;
- Voit, en collaboration avec le restaurateur du Musée à la vérification de l'état de conservation des œuvres;
- Négocie en collaboration avec le restaurateur du Musée les contrats de restauration avec les artistes;
- Collabore avec la Direction des collections et ressources documentaires au programme de gestion de l'obsolescence dans la collection.
- Fournit à l'archiviste du Musée toutes les informations nécessaires à la constitution des dossiers des œuvres de la collection.

Le conservateur de la collection permanente fait les recommandations en ce qui concerne les demandes de prêt.

Assure la promotion des activités du Musée afin d'assurer le rayonnement local et international.

Collabore activement au développement de contenus numérique sur la Collection.

Exécute toutes autres tâches désignées par le Directeur, expositions et recherche.

À PROPOS DE VOUS

Vous avez ces compétences :

Formation :

- Être titulaire d'un diplôme universitaire de premier cycle en histoire de l'art ou l'équivalent.
- Deuxième cycle universitaire dans un domaine rattaché est un atout.

Expérience :

- Posséder au moins huit (8) années d'expérience pertinente comme conservateur ou tout emploi équivalent permettant de faire l'apprentissage des méthodes et techniques utilisées par le conservateur et qui a permis de connaître les milieux culturels montréalais, québécois, canadien et international.

Vous faites preuve de ces habilités :

- Connaissance approfondie de l'art contemporain du milieu artistique et de la muséologie tant québécois, canadien et international;
 - Excellente connaissance de l'art moderne et de l'art classique;
 - Connaissance des développements nombreux et rapides de la muséologie actuelle;
 - Connaissance des grands courants théoriques des sciences humaines qui ont des incidences tant dans l'art actuel que dans son analyse;
 - Connaissance des oeuvres de la collection du Musée, connaissance des tendances et développements de l'art contemporain;
 - Excellente maîtrise du français écrit et parlé et une très bonne connaissance de l'anglais écrit et parlé;
 - Capacité de rédaction.
 - Connaissance des différents véhicules de l'art;
 - Connaissance du système de l'art et du marché de l'art;
-

CONDITIONS D'EMPLOI

Ce concours vise à combler **un poste temps plein**, au sein de la Direction de la conservation et recherche.

Le Musée d'art contemporain de Montréal est une **société d'État** du gouvernement du Québec qui offre d'excellentes conditions de travail et de généreux avantages sociaux.

Salaire : De 50 461 \$ à 95 716 \$

Ainsi que :

- Un environnement qui privilégie l'équilibre travail-vie personnelle avec un horaire flexible;
- De multiples ateliers de formation sur des sujets variés, disponibles tout au long de l'année vous permettant de vous développer;
- L'accès gratuit aux expositions et à de multiples activités culturelles au MAC et chez nos partenaires;
- Une mobilité durable facile (rabais BIXI en saison, proximité du métro et train de banlieue, futur REM, remboursement jusqu'à 20% sur l'abonnement annuel du stationnement à vélo de la PVM, subvention sur le Opus + et Opus & Cie, abonnement pour déplacement professionnel Communauto)
- Admissibilité dès l'embauche au Régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics (RREGOP);
- Accès aux assurances collectives à partir de 30 jours à l'emploi et un PAE;
- 4 semaines de vacances et 10 journées maladie par année;
- Des événements sociaux;
- Plus encore...

Le musée vous inspire, contactez-nous! Envoyez votre curriculum vitae et une lettre de par courriel (rh@macm.org) à l'attention de la Direction des ressources humaines du Musée d'art contemporain de Montréal avec l'objet « Conservateur (responsable de la collection permanente) ». Seules les personnes dont la candidature auront été retenues seront contactées.

Les entrevues débuteront en septembre.

Au Musée d'art contemporain de Montréal, nous croyons à l'équité, à la diversité, à l'accessibilité, à la représentativité et à l'inclusion. Nous nous engageons à offrir des opportunités d'emploi égales et à favoriser un environnement inclusif, équitable et accessible, où tous les employés se sentent valorisés et respectés, et où chaque employé peut réaliser son potentiel, sans égard à l'origine ethnique, à la nationalité, aux croyances religieuses, au genre, à l'orientation sexuelle, à l'âge, à l'état matrimonial, à la situation familiale ou à la situation de handicap.

Si nous pouvons rendre le processus de recrutement plus accessible pour vous, n'hésitez pas à nous le dire quand nous vous ferons part d'une possibilité d'emploi.