



CONGRÈS 2021

COLLOQUE

Musées en transformation

13 - 15 OCTOBRE
LAVAL

Andrea Hauenschild, commissaire
Stéphane Garneau, animateur

Un colloque transformé

Espace inspirant de réflexion et d'échanges, le colloque « Musées en transformation » met en lumière une variété de mutations et de métamorphoses en milieu muséal sur fond de changements sociétaux. La nouvelle mouture de ce colloque s'annonce elle aussi « transformée ». Sur place à Laval ou à distance, les congressistes se réuniront dans une dynamique de connectivité et de réseautage.

Tous seront parties prenantes, acteurs et actrices de ce colloque « nouveau genre » que nous allons construire ensemble. Au programme, des thématiques qui s'emboîtent et s'entrecroisent, touchant autant aux fonctions muséales comme la gestion, la médiation et l'exposition, qu'aux adaptations mises en place pour répondre aux impacts de la pandémie. Ultimement, la SMQ invite la communauté muséale à son colloque 2021 pour se rassembler, se mobiliser et réfléchir aux transformations qui s'opèrent sur les plans organisationnel, communicationnel et social.

PROGRAMME

Mercredi 13 octobre 2021

11 h, 12 h et 13 h

Visite du département de Techniques de muséologie du Collège Montmorency

Places limitées - Réservations obligatoires

14 h 30

Foyer du centre des congrès, Sheraton Laval

Inscription des membres à l'assemblée générale annuelle

15 h – 16 h 30

Assemblée générale annuelle (en présence uniquement)

17 h

Visite des institutions muséales de Laval

Places limitées - Réservations obligatoires – COMPLET

- Parc de la Rivière-des-Mille-Îles
 - Salle Alfred-Pellan de la Maison des arts de Laval
 - Cosmodôme et Musée Armand-Frappier
 - Et kiosques : Hydro-Québec, C.I.EAU
-

Jeudi 14 octobre 2021

8 h – 8 h 50

Petit déjeuner pour les congressistes

9 h

Ouverture du colloque

Mot de bienvenue de Stéphane Chagnon, directeur général de la SMQ

Entrevue croisée animée par Ariane Émond

Présences humaines – la culture comme vecteur de transformation sociétale

La création artistique est l'expression par excellence d'affirmation identitaire, de revendication des droits culturels et d'émancipation citoyenne. Nombre d'artistes s'engagent à porter ces enjeux sur les tribunes de l'espace public. Comment le pouvoir des mots et des imaginaires contribue-t-il au changement des rapports humains et sociaux ? Quel est l'ancrage culturel des transformations sociétales actuelles et à venir ?

- Rodney Saint-Éloi, écrivain, éditeur, passeur de mots et de mémoires, né en Haïti. Prix Charles-Biddle 2012. Compagnon des arts et des lettres du Québec, il est l'auteur d'essais, de récits, d'anthologies et de recueils de poèmes.
- Yara El-Ghadban, romancière et anthropologue d'origine palestinienne. Prix Victor-Martin-Lynch-Staunton du Conseil des arts du Canada en 2017. Elle dirige l'Espace de la diversité, organisme qui combat le racisme et l'exclusion par la littérature.

10 h

Pause-café en compagnie des exposants (salles LAVAL 4-5)



Foyer du centre des congrès

Séance de signatures avec Rodney Saint-Éloi et Yara El-Ghadban

10 h 30

Table ronde

Étude de cas : une institution à réinventer

Du Centre d'histoire de Montréal au MEM... Le déménagement de l'institution muséale dans un nouveau lieu engendre d'importants changements. Mission, gouvernance, ressources humaines, positionnement sont revisités et transformés, tout en préservant l'ADN de l'institution, soit son ancrage dans la communauté. Trois points de vue exposent la complexité de ce projet collaboratif.

- Catherine Charlebois, MEM – Centre des mémoires montréalaises
- Olivier Bergeron-Martel, La Boîte Rouge VIF
- Erika Kiessner, GSM Project

Animation : Geneviève Angio-Morneau

11 h 30

Exposé

Mesures d'impact social en milieu muséal

Malgré la mise en œuvre de nombreux programmes muséaux destinés aux communautés, très peu de données existent quant à leurs effets réels. Pour y remédier, à l'international comme au Québec, des musées et autres organismes culturels effectuent des mesures d'impact social et économique. Survol de ces initiatives, principes méthodologiques et premiers résultats.

- Josée Bellemare, consultante

12 h

Dîner et visite du salon des exposants

13 h 30

Table ronde

Musées transformés

Plusieurs musées ont entrepris une transformation institutionnelle globale. Ils se questionnent, évaluent et réfléchissent au bénéfice d'une nouvelle vision de leur travail et de leur apport à la société. Musées d'art ou d'histoire, comment ont-ils revu et changé leurs façons d'être, de penser et de faire ?

- Perrette Subtil, MUMAQ – Musée des métiers d'art du Québec
- Leonore-Namkha Beschi, Centre d'exposition L'Imagier
- Manon Quintal, MAC LAU – Musée d'art contemporain des Laurentides

14 h 30

Boîte à outils

Transformations numériques au service du réseau

Plusieurs institutions développent des outils et des ressources à partager avec le réseau muséal québécois afin de soutenir les musées dans leur virage technologique. Des présentations donnent un avant-goût des innovations possibles en matière de diffusion et de médiation numériques.

- Romain Nombret, Boréal
- Valérie Therrien, Musée Pop et Claudine Drolet, DigiHub Shawinigan
- Charlène Bélanger, MBAM – Musée des beaux-arts de Montréal
- Alissia Miquet et Franck Calard, candidate à la maîtrise en muséologie et candidat au doctorat en histoire de l'art, Université de Montréal

15 h 15

Pause-café en compagnie des exposants (salles LAVAL 4-5)

15 h 45 à 16 h 30

Partage d'expériences

Pratiques d'exposition et de médiation transformées

La nécessité de transformer leurs pratiques dans une perspective d'accessibilité, d'inclusion, d'équité et de diversité motive plusieurs musées à développer des moyens novateurs permettant de bonifier leur offre. Comment réussissent-ils à parcourir le chemin entre l'exclusion et la cocreation ? Quels sont les embûches et écueils des processus de création participative ou collaborative ?

- Cybèle Robichaud, Centre des sciences de Montréal
- Barbara Beranek, MA - Musée d'art de Rouyn-Noranda
- Laura Delfino, Université de Montréal - Mitacs

18 h – 19 h 30

Cérémonie de remise des Prix SMQ, précédée de la remise du Prix Roland-Arpin

Animation : Stéphane Garneau

Vendredi 15 octobre 2021

8 h – 8 h 50

Petit déjeuner pour les congressistes

9 h

Table ronde

Nouvelle architecture, nouvelle vision ?

Que ce soit la métamorphose d'un bâtiment existant, la construction ou l'ajout d'un nouveau pavillon, un projet d'infrastructure implique des changements à plusieurs niveaux : vision, gestion, ressources humaines, programmation, etc. L'analyse de projets choisis à différents stades d'avancement révèle les principaux enjeux de telles transformations.

- Michel Côté, consultant
- Maxim Larrivée, Insectarium de Montréal
- John Zeppetelli, MAC – Musée d'art contemporain de Montréal

10 h

Exposés

Gestion innovante pour assurer la pérennité

Comment assurer le passage nécessaire de la précarité à la stabilité financière ? Dans le but d'assurer leur viabilité, certaines institutions apportent d'importants changements sur le plan de la mutualisation, de l'optimisation des ressources et de l'organisation du travail.

- Guylaine Archambault, Musée de la santé Armand-Frappier et Stéphanie Girard-Beaudry, Cosmodôme
- Samuel Gaudreau-Lalande, Musée Colby-Curtis

10 h 30

Pause-café

Rencontre avec les exposants en ligne dans la plateforme FansLab

+ Foyer du centre des congrès
Séance de signatures avec Michel Côté

11 h

Table ronde

Transformer les perceptions

De plus en plus d'institutions muséales et académiques entreprennent d'importants projets collaboratifs alliant recherche, création, exposition et médiation, dans l'optique de favoriser l'inclusion des groupes marginalisés. Quels sont les processus et les stratégies de telles démarches pour combattre les préjugés, la discrimination et l'exclusion ? Comment surmonter les barrières culturelles et sociales ?

- Milène Essertaize, Musée de la civilisation
- Normand Landry, TÉLUQ et Annabelle Fouquet, consultante
- Noémie Maignien, Université du Québec à Montréal et Éric Giroux, Écomusée du fier monde

12 h

Exposé

Les mots justes

La transformation des réalités et des valeurs sociales se manifeste entre autres dans la langue, expression culturelle par excellence. Par exemple, la rédaction épïcène s'inscrit dans une démarche de juste représentation des femmes et des hommes. Quels en sont les fondements et les règles principales ?

- Marie-Élaine Gadbois, Oculus révision

12 h 15

Dîner offert par Lussier Dale Parizeau

+ 13 h – 13 h 30
Salle de réseautage – plateforme FansLab (en ligne)
Séance d'information de Musées numériques Canada

13 h 30

Partage d'expériences

Adaptation de pratiques muséales en temps de crise

Les équipes muséales, engagées à fond, multiplient les initiatives pour maintenir les liens avec leurs publics, reconforter la population confinée et servir les communautés éprouvées. Cet échantillon d'expositions et d'activités de médiation laisse entrevoir à quel point les musées se sont investis pour réinventer l'offre muséale durant la crise sanitaire.

Groupe 1

- Valérie Allard, MNBAQ - Musée national des beaux-arts du Québec
- Alexandre Hince, Musée de l'ingéniosité J. Armand Bombardier
- Katy Tari, Pointe-à-Callière, cité d'archéologie et d'histoire de Montréal

Groupe 2

- Julie Armstrong-Boileau, Musée d'art de Joliette
- Marilie Lapointe, Musée de Charlevoix
- Marie-Christine Bédard, Musée de la civilisation
- Myriam Achard, Centre PHI

15 h

Conversations

La parole est à vous !

Mission accomplie, œuvre complétée ! C'est le moment de revenir sur les points forts du colloque. À partir de la représentation graphique des différentes séances réalisées par l'artiste Mylène Choquette, les congressistes sont invité.e.s à s'exprimer sur ce qui a été vu, entendu, vécu de marquant et peut-être même de transformateur pendant ce colloque 2021 de la SMQ. Pour clore le colloque, partagez ici votre plus grand défi de transformation.

- Les congressistes, sur place et en ligne
-

EXPOSANTS

Kiosques sur place à Laval

- Artys Transit
 - Collège Montmorency
 - CREO
 - HALO
 - Hunter Expositions
 - Lussier Dale Parizeau
 - MNS2
 - Musée de la civilisation
 - MySmartJourney
 - Simbioz
-

EXPOSANTS

Kiosques virtuels

- Emily Cloutier, restauratrice d'œuvres sur papier
- Ingénium
- Musée canadien de l'histoire et Musée canadien de la guerre
- Musées numériques Canada
- Ohrizon

COMITÉ DU CONTENU

Charlotte Baillet, chargée de projets, Société des musées du Québec

Dany Brown, directeur des collections, Musée de la civilisation

Stéphane Chagnon, directeur général, Société des musées du Québec

Sara Giguère, agente culturelle, Musée d'histoire et du patrimoine de Dorval

Andrea Hauenschild, consultante en muséologie et commissaire du colloque

Céline Le Merlus, directrice - Formation et développement professionnel, Société des musées du Québec

Marie-Michèle Limoges, directrice contenu scientifique et formation, Cosmodôme

Manon Quintal, directrice générale - gestionnaire en chef, Musée d'art contemporain des Laurentides

ÉQUIPE DE RÉALISATION SMQ

Charlotte Baillet, chargée de projets

Hugo Barrette, chargé de projets

Stéphane Chagnon, directeur général

Judith Houde, agente de développement numérique

Sara Juneau, assistante aux communications

Lisa Klimuszko, agente - service aux membres

Céline Le Merlus, directrice de la formation et du développement professionnel

Frédéric Roberge, adjoint à la direction

REMERCIEMENTS

La réalisation du colloque **Musées en transformation** a été rendue possible en partie grâce au gouvernement du Canada.

La SMQ remercie ses partenaires et commanditaires :

- Artys Transit
 - Lussier Dale Parizeau
 - Tourisme Laval
 - Gouvernement du Québec
 - La Fabrique culturelle, une production de Télé-Québec
 - TKNL – Créateurs d'expériences
-

La Société des musées du Québec bénéficie principalement de l'appui du ministère de la Culture et des Communications, du ministère du Tourisme et de Patrimoine canadien.