



# CONGRÈS 2021

## COLLOQUE

Musées en transformation

13 - 15 OCTOBRE  
LAVAL

Andrea Hauenschild, commissaire  
Stéphane Garneau, animateur

---

## PROGRAMME

### Mercredi 13 octobre 2021

11 h, 12 h et 13 h

**Visite du département de Techniques de muséologie du Collège Montmorency**

Places limitées - Réservations obligatoires

14 h 30

Foyer du centre des congrès, Sheraton Laval

Inscription des membres à l'assemblée générale annuelle

15 h – 16 h 30

**Assemblée générale annuelle (en présence uniquement)**

17 h

**Visite des institutions muséales de Laval**

Places limitées - Réservations obligatoires - COMPLET

---

### Jeudi 14 octobre 2021

8 h – 8 h 50

Petit déjeuner pour les congressistes

9 h

**Ouverture du colloque**

Mot de bienvenue de Stéphane Chagnon, directeur général de la SMQ.

**Entrevue croisée animée par Ariane Émond**

**Présences humaines – la culture comme vecteur de transformation sociétale**

La création artistique est l'expression par excellence d'affirmation identitaire, de revendication des droits culturels et d'émancipation citoyenne. Nombre d'artistes s'engagent à porter ces enjeux sur les tribunes de l'espace public. Comment le pouvoir des mots et des imaginaires contribue-t-il au changement des rapports humains et sociaux ? Quel est l'ancrage culturel des transformations sociétales actuelles et à venir ?

- Rodney Saint-Éloi, écrivain, éditeur, passeur de mots et de mémoires, né en Haïti. Prix Charles-Biddle 2012. Compagnon des arts et des lettres du Québec, il est l'auteur d'essais, de récits, d'anthologies et de recueils de poèmes.

- Yara El-Ghadban, romancière et anthropologue d'origine palestinienne. Prix Victor-Martin-Lynch-Staunton du Conseil des arts du Canada en 2017. Elle dirige l'Espace de la diversité, organisme qui combat le racisme et l'exclusion par la littérature.

10 h

**Pause-café en compagnie des exposants** (salles LAVAL 4-5)

---

**+** Foyer du centre des congrès  
**Séance de signatures avec Rodney Saint-Éloi et Yara El-Ghadban**

10 h 30

### **Table ronde**

#### **Étude de cas : une institution à réinventer**

Du Centre d'histoire de Montréal au MEM... Le déménagement de l'institution muséale dans un nouveau lieu engendre d'importants changements. Mission, gouvernance, ressources humaines, positionnement sont revisités et transformés, tout en préservant l'ADN de l'institution, soit son ancrage dans la communauté. Trois points de vue exposent la complexité de ce projet collaboratif.

- Catherine Charlebois, MEM – Centre des mémoires montréalaises
- Olivier Bergeron-Martel, La Boîte Rouge VIF
- Erika Kiessner, GSM Project

Animation : Geneviève Angio-Morneau

11 h 30

### **Exposé**

#### **Mesures d'impact social en milieu muséal**

Malgré la mise en œuvre de nombreux programmes muséaux destinés aux communautés, très peu de données existent quant à leurs effets réels. Pour y remédier, à l'international comme au Québec, des musées et autres organismes culturels effectuent des mesures d'impact social et économique. Survol de ces initiatives, principes méthodologiques et premiers résultats.

- Josée Bellemare, consultante

12 h

**Dîner et visite du salon des exposants**

13 h 30

### **Table ronde**

#### **Musées transformés**

Plusieurs musées ont entrepris une transformation institutionnelle globale. Ils se questionnent, évaluent et réfléchissent au bénéfice d'une nouvelle vision de leur travail et de leur apport à la société. Musées d'art, d'histoire ou de science, comment ont-ils revu et changé leurs façons d'être, de penser et de faire ?

- Perrette Subtil, MUMAQ – Musée des métiers d'art du Québec
- Leonore-Namkha Beschi, Centre d'exposition L'Imagier
- Manon Quintal, MAC LAU – Musée d'art contemporain des Laurentides

14 h 30

### **Boîte à outils**

#### **Transformations numériques au service du réseau**

Plusieurs institutions développent des outils et des ressources à partager avec le réseau muséal québécois afin de soutenir les musées dans leur virage technologique. Des présentations donnent un avant-goût des innovations possibles en matière de diffusion et de médiation numériques.

- Romain Nombret, Boréalis
- Valérie Therrien, Musée Pop et Claudine Drolet, DigiHub Shawinigan
- Charlène Bélanger, MBAM – Musée des beaux-arts de Montréal
- Alissia Miquet et Franck Calard, candidate à la maîtrise en muséologie et candidat au doctorat en histoire de l'art, Université de Montréal

15 h 15

**Pause-café en compagnie des exposants** (salles LAVAL 4-5)

---

15 h 45 à 16 h 30

### **Partage d'expériences**

#### **Pratiques d'exposition et de médiation transformées**

La nécessité de transformer leurs pratiques dans une perspective d'accessibilité, d'inclusion, d'équité et de diversité motive plusieurs musées à développer des moyens novateurs permettant de bonifier leur offre. Comment réussissent-ils à parcourir le chemin entre l'exclusion et la cocréation ? Quels sont les embûches et écueils des processus de création participative ou collaborative ?

- Cybèle Robichaud, Centre des sciences de Montréal
- Barbara Beranek, MA - Musée d'art de Rouyn-Noranda
- Laura Delfino, Université de Montréal - Mitacs

18 h – 19 h 30

#### **Cérémonie de remise des Prix SMQ, précédée de la remise du Prix Roland-Arpin**

Animation : Stéphane Garneau

---

## **Vendredi 15 octobre 2021**

8 h – 8 h 50

Petit déjeuner pour les congressistes

9 h

### **Table ronde**

#### **Nouvelle architecture, nouvelle vision ?**

Que ce soit la métamorphose d'un bâtiment existant, la construction ou l'ajout d'un nouveau pavillon, un projet d'infrastructure implique des changements à plusieurs niveaux : vision, gestion, ressources humaines, programmation, etc. L'analyse de projets choisis à différents stades d'avancement révèle les principaux enjeux de telles transformations.

- Michel Côté, consultant
- Maxim Larrivée, Insectarium de Montréal
- John Zeppetelli, MAC – Musée d'art contemporain de Montréal

10 h

### **Exposés**

#### **Gestion innovante pour assurer la pérennité**

Comment assurer le passage nécessaire de la précarité à la stabilité financière ? Dans le but d'assurer leur viabilité, certaines institutions apportent d'importants changements sur le plan de la mutualisation, de l'optimisation des ressources et de l'organisation du travail.

- Guylaine Archambault, Musée de la santé Armand-Frappier et Stéphanie Girard-Beaudry, Cosmodôme
- Samuel Gaudreau-Lalande, Musée Colby-Curtis

10 h 30

Pause-café

**Rencontre avec les exposants en ligne dans la plateforme FansLab**

---

**+** Foyer du centre des congrès  
**Séance de signatures avec Michel Côté**

11 h

### Table ronde

#### Transformer les perceptions

De plus en plus d'institutions muséales et académiques entreprennent d'importants projets collaboratifs alliant recherche, création, exposition et médiation, dans l'optique de favoriser l'inclusion des groupes marginalisés. Quels sont les processus et les stratégies de telles démarches pour combattre les préjugés, la discrimination et l'exclusion ? Comment surmonter les barrières culturelles et sociales ?

- Milène Essertaize, Musée de la civilisation
- Normand Landry, TÉLUQ et Annabelle Fouquet, consultante
- Noémie Maignien, Université du Québec à Montréal et Éric Giroux, Écomusée du fier monde

12 h

### Exposé

#### Les mots justes

La transformation des réalités et des valeurs sociales se manifeste entre autres dans la langue, expression culturelle par excellence. Par exemple, la rédaction épïcène s'inscrit dans une démarche de juste représentation des femmes et des hommes. Quels en sont les fondements et les règles principales ?

- Marie-Élaine Gadbois, Oculus révision

12 h 15

#### Dîner offert par Lussier Dale Parizeau

+ 13 h – 13 h 30  
Salle de réseautage – plateforme FansLab (en ligne)  
Séance d'information de Musées numériques Canada

13 h 30

### Partage d'expériences

#### Adaptation de pratiques muséales en temps de crise

Les équipes muséales, engagées à fond, multiplient les initiatives pour maintenir les liens avec leurs publics, reconforter la population confinée et servir les communautés éprouvées. Cet échantillon d'expositions et d'activités de médiation laisse entrevoir à quel point les musées se sont investis pour réinventer l'offre muséale durant la crise sanitaire.

Groupe 1

- Valérie Allard, MNBAQ - Musée national des beaux-arts du Québec
- Alexandre Hince, Musée de l'ingéniosité J. Armand Bombardier
- Katy Tari, Pointe-à-Callière, cité d'archéologie et d'histoire de Montréal

Groupe 2

- Julie Armstrong-Boileau, Musée d'art de Joliette
- Marilie Lapointe, Musée de Charlevoix
- Marie-Christine Bédard, Musée de la civilisation
- Myriam Achard, Centre PHI

15 h

### Conversations

#### La parole est à vous !

Mission accomplie, œuvre complétée ! C'est le moment de revenir sur les points forts du colloque. À partir de la représentation graphique des différentes séances réalisée par l'artiste Mylène Choquette, les congressistes sont invité.e.s à s'exprimer sur ce qui a été vu, entendu, vécu de marquant et peut-être même de transformateur pendant ce colloque 2021 de la SMQ. Pour clore le colloque, [partagez ici votre plus grand défi de transformation](#).

- Les congressistes, sur place et en ligne
-

## REMERCIEMENTS

La réalisation du colloque **Musées en transformation** a été rendue possible en partie grâce au gouvernement du Canada.

La SMQ remercie ses partenaires et commanditaires :

- Artys Transit
- Lussier Dale Parizeau
- Tourisme Laval
- Gouvernement du Québec
- La Fabrique culturelle, une production de Télé-Québec
- TKNL – Créateurs d'expériences

---

La Société des musées du Québec bénéficie principalement de l'appui du ministère de la Culture et des Communications, du ministère du Tourisme et de Patrimoine canadien.

