

Histoire des musées au Québec

REPÈRES CHRONOLOGIQUES
(1534-2016)

CYRIL SIMARD • YVES BERGERON

Histoire des musées au Québec

REPÈRES CHRONOLOGIQUES
(1534 - 2016)

Sous la direction de

CYRIL SIMARD et YVES BERGERON

avec la participation de l'équipe de recherche de l'UQAM
et la collaboration de Gynette Tremblay

UQAM Institut du patrimoine
FACULTÉ DES ARTS
Université du Québec à Montréal

 Artisans à l'œuvre
ÉCONOMUSÉE
QUÉBEC

 SOCIÉTÉ DES MUSÉES
DU QUÉBEC

Muséologie | **UQAM**
Cycles supérieurs

DESSINS Cyril Simard

TEXTES D'INTERPRÉTATION Yves Bergeron

RÉVISION DU MANUSCRIT Gynette Tremblay, ethnolinguiste

GRAPHISME ET INFOGRAPHIE Michel Guay

DÉPÔT LÉGAL 2^e trimestre 2017

ISBN 978-2-922114-03-4

© 2017

Table des matières

UN MOT DES AUTEURS	1
AVANT-PROPOS	2
REMERCIEMENTS	5
LISTE DES ABRÉVIATIONS	6
REPÈRES CHRONOLOGIQUES	
Période 1534-1758	
Nouveau monde et découverte de nouveaux patrimoines	8
Période 1759-1805	
Après la conquête: transition vers de véritables musées	17
Période 1806-1841	
Apparition des premiers musées privés au Québec	23
Période 1842-1921	
Musées publics et reconnaissance d'un patrimoine collectif	32
Période 1922-1966	
L'État et l'émergence d'institutions nationales: reconnaissance de la civilisation canadienne-française	62
Période 1967-1991	
Naissance d'une muséologie québécoise: l'exposition de Montréal et les grands équipements	91
Période 1992-2016	
Révolution numérique et mondialisation	125
REPÈRES BIBLIOGRAPHIQUES	154
AUTEURS	177

Nous souhaitons dédier cet ouvrage à Jean-Claude Dupont (1934-2016), ethnologue et professeur à l'Université Laval qui a joué un rôle fondamental pour la muséologie au Québec. On lui doit la conception du projet initial du Musée de la civilisation¹ en 1967. Jean-Claude Dupont a développé à compter des années 1970 un vaste chantier sur la culture matérielle qui a contribué à former deux générations de muséologues avant la création des premiers programmes de muséologie en 1987.

¹ Roland Arpin et Yves Bergeron, «Jean-Claude Dupont: du Musée de l'Homme du Québec au projet d'Institut national de la civilisation», Jean-Pierre Pichette (en collaboration avec Jocelyne Mathieu, Richard Dubé et Yves Bergeron). *Entre Beauce et Acadie. Facettes d'un parcours ethnologique, Études offertes au professeur Jean-Claude Dupont*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2001, p. 407-421.

Un mot des auteurs

Voici un ouvrage qui vous appartient.

Vous pourrez au fil du temps le préciser, le compléter et même l'augmenter par du visuel en vous adressant à l'Institut du patrimoine de l'UQAM, chargé d'en améliorer le contenu (Institutpatrimoine.uqam.ca).

Cet ouvrage s'adresse à des chercheurs et à tous ceux que le patrimoine culturel intéresse. Il met en parallèle les principaux faits et événements socioculturels et politiques, ainsi que le développement de la muséologie québécoise traditionnelle et contemporaine qui ont marqué les années de 1534 à 2016.

Cette publication est le fruit d'un travail initié en 1984 et qui depuis s'est associé de nouveaux partenaires: l'Institut du patrimoine de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), de la Société du réseau ÉCONOMUSÉE® (SRÉ) et de la Société des musées du Québec (SMQ). Nous souhaitons que cette publication devienne un projet collaboratif.

À vous d'écrire et d'illustrer les prochaines pages de cette histoire.

CYRIL SIMARD et YVES BERGERON

Avant-propos

Cette publication s'inscrit en filiation directe avec l'ouvrage *Patrimoine muséologique au Québec. Repères chronologiques*² publié en 1992 par Cyril Simard en collaboration avec André Lapointe et Cornéliu Kirjan de la Commission des biens culturels (CBC). Le projet a été initié par Cyril Simard qui occupait la présidence de la Commission des biens culturels du Québec. Il lui semblait logique que la CBC se penche sur l'héritage patrimonial des musées après avoir exploré les patrimoines agricoles, maritimes, horticoles et industriels. En vérité, le document initial qui a permis de publier cette première ligne du temps avait été écrit en 1984 pour la thèse de doctorat que préparait Cyril Simard sur la papeterie Saint-Gilles qui a donné naissance au concept des économusées. Rappelons qu'il n'existait pas de synthèse ou d'ouvrages de référence majeurs sur l'histoire des musées au Québec. Cyril Simard souhaitait que cette publication ouvre la voie à de nouvelles perspectives de recherche. Son souhait a certainement été entendu puisqu'au cours des trois dernières décennies des ouvrages majeurs ont été consacrés à l'histoire des musées au Québec. Mentionnons les ouvrages d'Hervé Gagnon (*Divertir et instruire. Les musées de Montréal au XIX^e siècle*, 1999), de Brian Young sur le Musée McCord (*Le McCord. L'histoire d'un musée universitaire 1921-1996*, 2001), de George-Hébert Germain sur le Musée des beaux-arts de Montréal (*Un musée dans la ville. Une histoire du MBAM*, 2006), de Pierre B. Landry sur le Musée national des beaux-arts du Québec (*75 ans chrono. Le MnBAQ 1933-2008*, 2009), de Christy Vodden et Ian Dyck sur le Musée canadien des civilisations (*Un monde en soi. 150 ans d'histoire du Musée canadien des civilisations*, 2006) et de Claude-Armand Piché sur les musées d'histoire (*La matière du passé: genèse, discours et professionnalisation des musées d'histoires au Québec*, 2012). Chacun à leur manière ces ouvrages ont démontré le rôle fondamental joué par les musées dans la définition de l'identité nationale. On trouvera à la fin de cet ouvrage une bibliographie détaillée sur l'histoire de la muséologie.

Pour mémoire, il faut également rappeler que Cyril Simard a été l'un des instigateurs de la venue à Québec du congrès du Conseil international des musées (ICOM)³ en 1992. C'est dans ce contexte que Cyril Simard a eu l'idée de publier ce livre. La ministre des Affaires culturelles, Lisa Frulla-Hébert souhaitait offrir cet ouvrage aux congressistes d'ICOM. Elle écrivait dans la préface de 1992 que le gouvernement du Québec venait tout juste de se doter d'une « première politique culturelle de façon à assurer à la culture la place qui lui revient parmi les grands enjeux qui mobilisent notre société. » À cet égard, l'édition originale rappelait l'enracinement historique des collections et des musées dans l'histoire nationale.

2 Cyril Simard en collaboration avec Andrée Lapointe et Cornéliu Kirjan. *Patrimoine muséologique au Québec. Repères chronologiques*. Québec, Commission des biens culturels du Québec, 1992, 112 p.

3 Yves Bergeron, René Rivard et Cyril Simard, « Retour sur la 16^e Conférence générale du Conseil international des musées (ICOM) à Québec: 1992. Année charnière de la muséologie québécoise », *Rabaska, Revue d'ethnologie de l'Amérique française*, volume 11, 2013, p. 7-24. www.erudit.org/revue/rabaska/2013/v11/n/1018513ar.html?vue=resume&mode=restriction

Pour l'édition originale, Philippe Dubé de l'Université Laval et Raymond Montpetit de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) avaient apporté leur contribution en validant le contenu. Les deux professeurs de muséologie signaient une préface dans laquelle ils reconnaissaient que l'histoire des musées «s'inscrit dans la problématique de l'histoire culturelle, nationale et internationale; elle va de pair avec l'histoire économique, sociale et politique du pays où elle se trouve imbriquée et elle témoigne de sa vivacité.» Dubé et Montpetit identifiaient trois constatations générales à la lecture de l'ouvrage. Ils rappelaient que la chronologie permettait de mettre en lumière le rôle joué par les collectionneurs privés qui ont donné naissance à des collections institutionnelles et à des musées au sein de sociétés savantes. Ils attiraient l'attention sur le fait que cette histoire des musées s'est construite notamment autour de musées à vocation pédagogique. Enfin, ils soulignaient l'existence continue aux XIX^e et XX^e siècles de musées à caractère commercial reposant sur le divertissement des classes populaires. L'approfondissement des recherches a démontré le rôle fondamental joué par la Commission géologique du Canada et les collections scientifiques qui se sont développées dans les musées universitaires. Considérant les connaissances acquises, nous avons donc proposé de nouveaux textes de synthèse pour les sept sections de cette nouvelle chronologie.

Une conception du musée élargie

Selon les statuts de l'ICOM, adoptés par la 22^e Assemblée générale qui s'est tenue à Vienne (Autriche) le 24 août 2007:

Un musée est une institution permanente sans but lucratif au service de la société et de son développement ouverte au public, qui acquiert, conserve, étudie, expose et transmet le patrimoine matériel et immatériel de l'humanité et de son environnement à des fins d'études, d'éducation et de délectation.

Cette définition fait référence dans la communauté internationale. <http://icom.museum/la-vision/definition-du-musee/L/2/>

Depuis la refonte de la définition du musée par ICOM en 2007, les musées intègrent les notions de patrimoine culturel immatériel (PCI). Conséquemment, l'histoire de la muséologie tend à intégrer les notions de patrimoine matériel et immatériel et à tenir compte des travaux des anthropologues et des ethnologues.

Un projet collaboratif

L'idée de reprendre l'édition originale revient à Cyril Simard qui souhaitait réviser et surtout bonifier l'édition de 1992. Pierre Lessard (1950-2011) de Parcs Canada avait effectué une première révision critique du manuscrit en apportant de nombreuses corrections et précisions à la chronologie initiale. L'équipe d'Espace (recherche) muséologies et sociétés de l'UQAM formée de Daniel Arsenault (1957-2016), d'Yves Bergeron et de Raymond Montpetit a repris le projet en 2010. De jeunes chercheurs en muséologie qui ont dépouillé les ouvrages consacrés à l'histoire des musées: Myriam Mathieu-Bédard, Sophie Desjardins, Marilie Labrecque, Ève-Fauve Laforest et Véronique Stahn.

Cette recherche documentaire a permis de retracer l'évolution du monde muséale de 1992 à 2015 et cette révision de l'historiographie de proposer un nouveau découpage de la chronologie en sept temps.

Si l'édition originale était illustrée, la version que nous proposons a été épurée et se concentre sur la ligne du temps qui se décline en deux phases, c'est-à-dire le contexte socioculturel et politique d'une part et les événements qui marquent le développement du monde des musées. Contrairement à l'édition de 1992, nous ne souhaitons pas proposer un album illustré, mais plutôt offrir une histoire factuelle. De même, nous avons fait le choix de ne pas afficher pour chaque information les sources de manière à alléger le document qui ne se veut pas une base de données scientifique, mais un outil de synthèse permettant de mieux comprendre l'évolution du monde des musées. Nous avons cependant développé la bibliographie qui recense les sources les plus pertinentes pour l'histoire de la muséologie au Québec.

Si le résultat est le fruit d'un travail collaboratif, nous avons choisi un mode d'édition qui faciliterait des mises à jour régulières. Nous avons donc proposé à la Société des musées du Québec de publier l'ouvrage en format PDF sur le site de la SMQ avec un formulaire destiné à la communauté muséale afin d'apporter des précisions et des ajouts aux prochaines éditions de sorte que la chronologie pourra se développer avec la contribution des membres du réseau muséal. En ce sens, nous nous inspirons de la méthode adoptée par Wikipédia où chaque précision et ajout au document original sera validé par un comité de rédaction formé de membres d'*Espace (recherche) Muséologies et sociétés* et de l'Institut du patrimoine de l'UQAM.

Il y a donc dans ce projet d'édition une dimension utopique. Cette chronologie ne sera jamais achevée. C'est pourquoi nous comptons sur les membres de la communauté muséale pour proposer dans la prochaine édition des informations complémentaires, voire des sources iconographiques libres de droits.

Remerciements

NOS REMERCIEMENTS S'ADRESSENT DANS UN PREMIER TEMPS AUX CHERCHEURS qui de près ou de loin ont contribué à développer l'histoire de la muséologie au Québec: Michel Allard, Roland Arpin, Daniel Arsenault (pour le patrimoine autochtone), Mario Béland, Paul Carle, Paul Carpentier, Claude Dubé, Philippe Dubé, Richard Dubé, Pierre Desrosiers, Sylvie Dufresne, Raymond Duchesne, Jean-Claude Dupont, Michel Fortin, Hervé Gagnon, Yves Gingras, Nathalie Hamel, Jean Hamelin, Fernand Harvey, Marie-Odile Jentel, David Karel, Laurier Lacroix, Yvan Lamonde, Michel Lessard, Jacques Mathieu, George MacDonald, Raymond Montpetit, Claude Armand Piché, John R. Porter, Didier Prioul, Jean Simard, Bernard Schiele, Christine Tarpin, Myriam Tremblay, Laurier Turgeon, Jean Trudel, Guy Vadeboncoeur, Christy Vodden et Brian Young.

Nous souhaitons remercier le personnel du ministère des Affaires culturelles ayant contribué à la publication de 1992: André Dorval, Chantal Audet, André Latulippe et Claude Janel. Nos remerciements s'adressent également à l'équipe de la Commission des biens culturels: Corneliu Kirjan, Andrée Lapointe, Louise Brunelle-Lavoie et Bernard Audet. Merci à Laurent Tremblay de Parcs Canada d'avoir permis à Pierre Lessard de travailler avec doigté et respect à la révision du manuscrit auprès des institutions muséales et religieuses. Nos remerciements s'adressent également à Jocelyne Mathieu ethnologue et conjointe de Pierre Lessard. Il convient de rappeler la contribution de Raymond Montpetit de l'UQAM.

Nous sommes reconnaissant au ministère de la Culture et des Communications du Québec ainsi qu'au Conseil du patrimoine du Québec et plus particulièrement à son président, Yves Lefebvre, de permettre une réédition revue et augmentée. Nous tenons à remercier chaleureusement Linda Lapointe, Katia Macias-Valadez de la SMQ et le directeur général Stéphane Chagnon pour leur soutien constant à ce projet et pour la diffusion de l'ouvrage sur leur site.

L'édition de cette *Histoire des musées au Québec. Repères chronologiques 1534-2016* est le résultat de la coopération et du soutien financier d'*Espace (recherche) muséologies et sociétés* de l'UQAM de l'Institut du patrimoine de l'UQAM, de la Société du réseau ÉCONOMUSÉE® et de la Société des musées du Québec. Cette nouvelle édition a bénéficié du travail de l'équipe de recherche de l'UQAM composée de Myriam Mathieu-Bédard, Sophie Desjardins, Marilie Labrecque, Ève-Fauve Laforest et Véronique Stahn.

Enfin, nos remerciements les plus chaleureux à Carl-Éric Guertin, directeur général de la Société du réseau ÉCONOMUSÉE® qui a permis l'édition de cet ouvrage. À Gynette Tremblay, ethnolinguiste, qui mérite notre indéfectible reconnaissance pour son dévouement, ses connaissances et ses expériences qu'elle partage avec une passion contagieuse et pour sa collaboration spéciale et soutenue pendant plusieurs années auprès des auteurs.

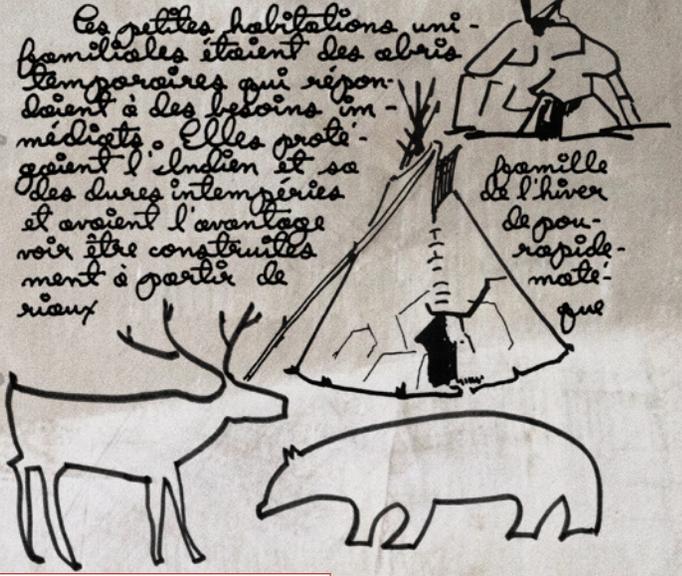
Nous ne saurions oublier Michel Guay de Pouliot Guay graphistes qui a su actualiser et revitaliser l'édition originale avec respect et intelligence en introduisant quelques dessins de l'auteur afin d'identifier les sept périodes historiques.

Liste des abréviations

ACFAS	Association canadienne-française pour l'avancement des sciences - Association francophone pour le savoir
ALÉNA	Accord de libre-échange nord-américain
AAM	<i>American Association of Museums</i> - American Alliance of Museums
AMC	Association des musées canadiens
ANC	Archives nationales du Canada- BAC
APAQ	Association professionnelle des artisans du Québec
APC	Archives publiques du Canada - BAC
AQIP	Association québécoise des interprètes du patrimoine
BAC	Bibliothèques et Archives Canada
BAnQ	Bibliothèque et Archives nationales du Québec
BDIM	Base de données Info-Muse
CA	Conseil d'administration
CACUM	Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal
CALQ	Conseil des arts et des lettres du Québec
CARMM	Conseil des arts de la région métropolitaine de Montréal
CCA	Centre canadien d'Architecture
CCA	Conférence canadienne des arts
CCQ	Centre de conservation du Québec
CELAT	Centre d'études sur la langue, les arts et les traditions populaires – Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions
CLSC	Centres locaux de services communautaires
CMAQ	Conseil des métiers d'art du Québec
CQRHC	Conseil québécois des ressources humaines en culture
CRTC	Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes
CRRC	Centre régional de reconnaissance des compétences
DMPCE	Direction des musées privés et des centres d'exposition
HEC	École des hautes études commerciales
ICOFOM	<i>International Committee for Museology</i> / Comité international pour la muséologie

ICOM	<i>International Council of Museums / Conseil international des musées</i>
IQRC	Institut québécois de recherche sur la culture
JEC	Jeunesse étudiante catholique
JOC	Jeunesse ouvrière catholique
MAC	Ministère des Affaires culturelles
MAC	Musée d'art contemporain de Montréal
MBAM	Musée des beaux-arts de Montréal
MCCCF	Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition Féminine
MCC	Ministère de la Culture et des Communications
MCCQ	Ministère de la Culture et des Communications du Québec
MELS	Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport
MNBAQ	Musée national des beaux-arts du Québec
OCCQ	Observatoire de la culture et des communications du Québec
ONF	Office nationale du film
ONU	Organisation des Nations unies
OLF	Office de la langue française
OQLF	Office québécoise de la langue française
OTAN	Organisation du traité de l'Atlantique nord
PAM	Programme d'aide aux musées
RCIP	Réseau canadien d'information sur le patrimoine
SDIC	Société de développement des industries culturelles
SITEM	Salon International des Techniques Muséographiques
SGICC	Société de gestion des industries de la culture et des communications
SMQ	Société des musées québécois - Société des musées du Québec
SODEC	Société de développement des entreprises culturelles
SOGIC	Société générale des industries culturelles du Québec
SRÉ	Société du réseau ÉCONOMUSÉE®
UNESCO	<i>United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization / Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture</i>
UQAM	Université du Québec à Montréal

Après la chasse et la pêche, l'homme installait le camp d'hiver dont on connaît bien la forme conique caractéristique. Bientôt les violentes tempêtes empêchaient tout lointain déplacement. L'Indien, comme l'ours, choisissait cette fin d'automne le lieu où il passerait les mois les plus froids de l'année. Il y construisait son abri. Les Algonquins utilisaient principalement la tente de peau ou d'écorce de bouleau. (La peau était surtout utilisée dans les régions du nord.)



PÉRIODE 1534-1758

Nouveau monde et découverte de nouveaux patrimoines

«Tous les gens d'ici ont entendu parler de la pierre découverte loin à l'ouest et couverte d'inscriptions rappelant la langue tartare; nombreux sont ceux à qui j'en ai parlé et qui l'ont vue de leurs propres yeux. Elle a été expédiée en France à M. Maurepas et on n'en a plus entendu parler. On pense qu'elle doit toujours être conservée dans son cabinet.»
(p. 226)

«...Je ne suis jamais monté au Château [du gouverneur La Galissonnière à Québec] sans qu'il ne m'ait prié de demeurer et de partager son repas. Il m'a montré ses collections et s'en est entretenu longuement avec moi. Certaines fois que je venais ainsi chez lui et qu'il y avait des dames présentes, il les quittait et me priait de le suivre dans son cabinet pour me montrer ses collections de sciences naturelles et en discuter avec moi.» (p. 405)

Voyage de Pehr Kalm au Canada en 1749. Traduction annotée du Journal de route par Jacques Rousseau et Guy Béthune, Montréal, Pierre Tisseyre, 1977, 674 p.

ALORS QUE LES EXPLORATEURS français, britanniques, espagnols, hollandais et portugais parcourent le Nouveau Monde, ils découvrent une nature, des peuples et des objets qui leur sont inconnus. Ils ramènent en France des objets jugés curieux et exotiques qu'ils présentent comme des marques matériels de ces territoires habités. Il s'agit, pour la plupart, d'objets amérindiens qui enrichissent les cabinets de curiosités qui se retrouveront plus tard dans des musées européens. Plusieurs des objets de cette période attestent des premiers contacts entre Européens et Amérindiens. Rassemblés à l'origine dans le cabinet du Roi et la Bibliothèque Sainte-Geneviève à Paris, ces objets témoins de la Nouvelle-France sont conservés dans la collection du Musée du quai Branly⁴.

Contrairement à ce que l'on a longtemps pensé, on ne s'intéresse pas uniquement aux objets rares et curieux en Nouvelle-France: on prend soin de ramener en Europe des spécimens de la faune et de la flore du continent nord-américain. Cet intérêt scientifique pour les sciences naturelles en Europe trouve donc écho en Nouvelle-France. Tout au long de la période coloniale, des collectionneurs et des scientifiques récoltent des espèces botaniques. En 1635, Jacques Cornut publie à Paris un catalogue de plantes canadiennes intitulé *Canadensium Plantarum Historia*. Jacques Mathieu a consacré un ouvrage à ce premier livre de plantes du Canada qui retrace le parcours des premiers collectionneurs de sciences naturelles au pays⁵. Au cours du XVII^e et du XVIII^e siècles, les médecins du roi Michel Sarrazin⁶ (1659-1734) et Jean-François Gaultier (1708-1756) récoltent à Québec des spécimens de la faune et de la flore qu'ils expédient au Jardin royal des plantes de même qu'à l'Académie Royale des Sciences à Paris⁷. La contribution de Michel Sarrazin à la connaissance du milieu naturel demeure exemplaire. Le Jardin royal des plantes médicinales et le Muséum d'histoire naturelle de Paris conservent encore des traces de cette période historique.

Trois types de documents font l'objet de la passion des collectionneurs tout au long de la période coloniale: les œuvres de la nature et de l'homme, les livres qui portent sur les découvertes et de la culture des Autochtones et les archives (cartes, documents, illustrations). Ces nouveaux objets de collections attestent de la découverte de nouveaux territoires et de la rencontre avec l'Autre. Même si ces objets illustrent la vie en Amérique du Nord, ils représentent avant tout le point de vue des Européens.

4 Christian Feest, (sous la direction de), *Premières nations Collections royales. Les Indiens des forêts et des prairies d'Amérique du Nord*, Paris, Réunion des musées nationaux, Musée du quai Branly, 2007.

5 Jacques Mathieu avec la collaboration d'André Daviault, *Le premier livre de plantes du Canada. Les enfants des bois du Canada au jardin du roi à Paris en 1665*, Québec, Presses de l'Université Laval, 1998, 331 p.

6 Luc Chartrand, Raymond Duchesne et Yves Gingras, *Histoire des sciences au Québec*, Montréal, Boréal, 1987, p. 45-53.

7 Jacques Rousseau, «Sarrazin, (Sarrasin) Michel», *Dictionnaire biographique du Canada, 1701-1740*, vol. II. www.biographi.ca.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
Prise de possession du territoire de la Nouvelle-France au nom du roi de France François I ^{er} .	1534	
Les trois voyages de Jacques Cartier.	1534, 1535, 1542	
	1536	Jacques Cartier dépose au Jardin de Fontainebleau l'anneda offert par Donnacona chef du village iroquoien Stadaconé. Cette décoction sauva son équipage décimé par le scorbut.
Parution du <i>Briefrecit, & succinte narration, de la navigation faicte es ysls de Canada, Hochelage & Saguenay & Autres, avec particulieres meurs, langaige, et cerimonies des habitans d'icelles: fort delectable à veoir</i> par Jacques Cartier.	1545	
	1601	Des spécimens botaniques et minéralogiques sont rapportés en Europe par les premiers explorateurs. Par exemple, le cèdre canadien (<i>Thuja Occidentalis</i>) figure dans le catalogue de la faculté de médecine de Paris rédigé par Jean Robin.
Premiers voyages de Samuel de Champlain.	1603-1604	
Première représentation théâtrale à Port-Royal en Acadie, le 14 novembre. Il s'agit d'une pièce de circonstance composée par Marc Lescarbot: <i>Le théâtre de Neptune en la Nouvelle-France</i> .	1606	
Fondation de Québec par Samuel de Champlain. Population: 28 personnes.	1608	
Parution de <i>l'Histoire de la Nouvelle-France</i> de Marc Lescarbot. Le territoire prend le nom de Nouvelle-France au Canada.	1609	
Samuel de Champlain est officiellement nommé lieutenant du vice-roi Bourbon de Condé en la Nouvelle-France.	1612	
Parution de <i>Les Voyages du Sieur De Champlain, Xaintogeois, Capitaine ordinaire pour le Roy, en la marine. Divisez en deux livres. Journal tres-fidele des observations faictes és Découvertes de la nouvelle France [...]</i> par Samuel de Champlain.	1613	
Arrivée des Récollets en Nouvelle-France.	1615	

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
Fondation du collège des Récollets à Québec. Apparition des registres de baptêmes, mariages et sépultures puis nommés registres de l'état civil à Québec.	1621	
Arrivée des Jésuites en Nouvelle-France.	1625	
Capitulation de Québec aux mains des frères Kirke.	1629	
Signature du traité de Saint-Germain-en-Laye. La France récupère la Nouvelle-France et l'Acadie.	1632	
Parution de <i>Le Grand Voyage au pays des Hurons</i> de Gabriel-Théodat Sagard.		
Parution de <i>Les Voyages de la Nouvelle France occidentale, dicte CANADA</i> , [...] par Samuel de Champlain.		
Les <i>Relations des Jésuites</i> , de véritables descriptions de la vie quotidienne en Nouvelle-France, paraissent à chaque année.	1632-1672	
Fondation de Trois-Rivières. Population 400 personnes.	1634	
Fondation du Collège des Jésuites à Québec, ayant pour mission de «donner une éducation chrétienne aux natifs du pays». (Cours primaire pour garçons.)	1635	Publication à Paris par Jacques Cornut d'un catalogue de plantes canadiennes: <i>Canadensium Plantarum Historia</i> , le premier document attestant une collection de spécimens botaniques de Nouvelle-France.
Arrivée à Québec des Ursulines et fondation d'un couvent pour «l'instruction des jeunes sauvagesses».	1639	Le Jardin royal des plantes médicinales est créé sur des terrains achetés en 1633 par le roi Louis XIII.
Arrivée à Québec des Hospitalières de la miséricorde de Jésus et fondation de l'Hôtel-Dieu.		
Première pièce de théâtre jouée à Québec pour célébrer la naissance du dauphin.	1640	
La chapelle Notre-Dame-de-la-Recouvrance de Québec brûle. Perte des registres paroissiaux dans l'incendie.		

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
	Fin XVI ^e début XVII ^e	En France, certains collectionneurs et amateurs de curiosités s'intéressent aux trouvailles rapportées d'Amérique. Par exemple, un certain Peiresc (1580-1637), savant français, possède des artefacts en provenance de Nouvelle-France qui vont alimenter les collections du roi.
Fondation de Montréal (Ville-Marie) par Paul Chomedey de Maisonneuve et de Jeanne-Mance qui ouvre l'Hôtel-Dieu.	1642	
Louis XIV devient roi de France.	1643	
À l'affiche à Québec deux pièces de Pierre Corneille: <i>Héraclius</i> , le 4 décembre 1651 et <i>Le Cid</i> , le 16 avril 1652.	1651-1652	
Arrivée de Marguerite Bourgeois à Ville-Marie.	1653	
À l'occasion de l'arrivée du gouverneur Pierre Voyer d'Argenson, à Québec, est présentée une pièce de circonstance: <i>La réception de M^{sr} le vicomte d'Argenson en langues indienne et française</i> .	1658	
Arrivée de François de Montmorency-Laval, premier évêque de Québec.	1659	
Arrivée des Hospitalières de Saint-Joseph.		
Fondation du Séminaire de Québec par M ^{sr} François de Laval qui abrite une bibliothèque et les archives de l'institution et des prêtres qui y sont rattachés.	1663	Anicet Gomin, chirurgien de Québec et herboriste amateur, constitue un herbier de spécimens botaniques indigènes.
Fondation du Séminaire des Missions étrangères à Paris.		
Louis XIV organise la Nouvelle-France sur le modèle des provinces françaises. Ainsi, il institue un Conseil souverain composé du gouverneur, de l'évêque et de l'intendant pour administrer la colonie.		
Publication par Pierre Boucher de <i>Histoire véritable et naturelle des mœurs et production de la Nouvelle-France vulgairement dite le Canada</i> .	1664	
Jean Talon est nommé intendant de la Nouvelle-France (1665-1668) et (1670-1672).	1665	

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
Premier recensement en Nouvelle-France: 3 125 habitants.	1666	
Deuxième recensement en Nouvelle-France: 3 918 habitants.	1667	
Marguerite Bourgeois loge son école d'arts domestiques pour les « Filles du Roy » à la ferme Saint-Gabriel à Montréal.	1668	
M ^{gr} François de Laval fonde à Saint-Joachim une école pour transmettre la tradition française aux artisans de la colonie. C'est la première école d'arts et métiers.	1669	
Fondation de l'Observatoire de Paris.	1672	
Louis XIV un calice et une patène exécutée par Nicolas Dolin	1673	
M ^{gr} de Laval reçoit les ossements « presque complets » des saints Clément et Modeste.	1677	
Troisième recensement de la Nouvelle-France: 9 677 habitants.	1681	
Parution des <i>Lettres de la vénérable Mère Marie de l'Incarnation</i> .		
Fondation du Séminaire du Saint-Sulpice à Montréal.	1682	
Introduction de la « monnaie de carte » dans la Nouvelle-France.	1685	Louis XIV installe vraisemblablement son musée à Versailles. Dans le goût des cabinets de curiosités sont présentés des antiquités, œuvres d'art et objets ethnographiques, spécimens naturels et minéralogiques ainsi que des objets amérindiens qu'il a reçus en cadeau des explorateurs de l'Amérique du Nord.
Fondation de la Maison de la Providence (enseignement féminin) à Québec par les sœurs de la Congrégation de Notre-Dame.	1686	
Population de la Nouvelle-France: 10 523 habitants.	1688	
Siège de la ville de Québec par l'amiral anglais William Phips.	1690	
Malgré les oppositions de l'Église, le gouverneur Louis de Buade, comte de Frontenac et de Pallau, s'intéresse au théâtre à Québec.	1693-1694	

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
Marie Morin, originaire de Québec, commence à rédiger les <i>Annales de l'Hôtel-Dieu de Montréal</i> .	1697	
	1698	Après la mort du gouverneur Louis de Buade de Frontenac, ses collections deviennent la propriété de sa femme Anne de La Grande-Trianon.
Crise financière à cause de la monnaie de la carte non solvable.	Fin XVII ^e Début du XVIII ^e	<p>Les communautés religieuses établies en Nouvelle-France amassent des collections afin de conserver les objets de la congrégation et d'illustrer l'enseignement donné à leurs élèves.</p> <p>Michel Sarrazin (1659-1734) et Jean-François Gaultier (1708-1756), médecins du roi établis à Québec, expédient au Jardin Royal des Plantes et à l'Académie Royale des Sciences des échantillons de la flore, de la faune et des minéraux de la Nouvelle-France.</p> <p>Louis XV ordonne aux capitaines de vaisseaux de rapporter de l'étranger les graines et les plantes nécessaires au Jardin des plantes médicinales à Paris.</p> <p>Jean-François Gaultier installe et entretient un jardin «botanique» à l'intérieur du jardin de l'intendance.</p>
Population de la Nouvelle-France: environ 15 000 habitants. M ^{gr} Jean-Baptiste de La Croix de Chevrières de Saint-Vallier annule certaines manifestations populaires dont le carnaval, jugeant qu'elles sont prétexte à des divertissements malsains (danse, théâtre, jeux, etc.).	1700	
Population de la Nouvelle-France: 16 417 habitants. Parution de <i>Nouveaux Voyages de Mr. le baron de Lahontan, dans l'Amérique septentrionale</i> [...] 3 volumes.	1703	Antoine Jussieu estime à 200 le nombre de spécimens botaniques envoyés par Michel Sarrazin pour le Jardin des Plantes.
Début de la construction du château de Ramesay à Montréal.	1705	

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
Michel Bégon de la Picardière est nommé intendant.	1710	Michel Bégon (1667-1747), intendant de la Nouvelle-France et homme cultivé, collectionne des spécimens indigènes qu'il rapportera en France. Cette collection sera fusionnée avec celle de Peiresc. Certains objets sont regroupés dans la collection de la bibliothèque Sainte-Geneviève à Paris, du suédois Carl Von Linné, du français Joseph Pitton de Tournefort, de Buffon, de Réaumur, de Guettard et des frères Jussieu.
Incendie du palais de l'Intendant à Québec. Signature du traité d'Utrecht. L'Angleterre obtient Terre-Neuve, l'Acadie, la baie d'Hudson et un protectorat sur les Iroquois.	1713	
Louis XV devient roi de France.	1715	
Population de la Nouvelle-France: 24 951 habitants.	1721	
Le père Joseph-François Lafiteau publie <i>Mœurs des sauvages américains, comparés aux mœurs des premiers tems</i> .	1724	
Claude-Thomas Dupuy est nommé intendant.	1726	L'intendant Dupuy fait installer un cabinet de physique et une bibliothèque au second étage de l'intendance. Une ordonnance de Louis XV prescrit à tous les capitaines de ses vaisseaux de «rapporter des pays étrangers et des colonies françaises les graines et les plantes nécessaires au Jardin des Plantes [...]».
	1727	Impression du premier ouvrage traitant de la muséologie, <i>Museographia</i> , écrit par Caspar F. Neickel, à Hambourg. Ce traité sera en usage jusqu'au XIX ^e siècle.
Publication à Londres de la <i>Cyclopedia</i> d'Ephraïm Chambers.	1728	
Fondation des Forges du Saint-Maurice.	1730	
Gilles Hocquart est nommé intendant.	1731	Au cours de son mandat, Gilles Hocquart envoie en France des échantillons de produits des mines, de la forêt, des eaux et de l'agriculture afin qu'ils soient exposés au public.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
Ouverture du <i>grand chemin du roi</i> reliant Québec et Montréal par voie terrestre.	1735	
Fondation de la congrégation des Sœurs de la Charité de Montréal par Marguerite d'Youville.	1737	
Parution de l' <i>Histoire et description générale de la Nouvelle-France</i> , du père François-Xavier de Charlevoix, s.j.	1744	
Roland-Michel Barrin de la Galissonnière est nommé gouverneur.	1746	Le comte de la Galissonnière, gouverneur de la colonie, versé dans les sciences naturelles, recommande aux commandants des divers postes de recueillir des spécimens botaniques, «plantes et autres curiosités naturelles». Il leur promet pour cela mieux que des récompenses pécuniaires, de l'avancement.
François Bigot est nommé intendant.	1748	
	1749	Voyage du botaniste suédois Pehr Kalm en Canada. Il publie la relation de ses voyages à Stockholm entre 1753 et 1761 (3 volumes). Le comte de la Galissonnière facilite le voyage de Kalm.
John Bushell imprime la <i>Halifax Gazette</i> , premier journal au Canada.	1751	
Parution du premier volume de l' <i>Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers</i> de Denis Diderot et Jean Le Rond D'Alembert qui y présente le célèbre discours manquant le Siècle des Lumières.		
Population de la Nouvelle-France: 55 000 habitants.	1754	

18 septembre 1759, les troupes anglaises entrent dans la ville de Québec. C'est la prise de possession de la ville par les Britanniques.



PÉRIODE 1759-1805

Après la conquête: transition vers de véritables musées issus de collections

The Dimensions of Knowledge in the eighteenth century natural philosophy, the study of nature, comprised the kinds of investigations now considered scientific and technological. Members of the American Philosophical Society encouraged America's economic independence by improving agriculture, manufacturing, and transportation. Greatly contributing to the Society's international fame was its participation in astronomical observations of the 1760s. With one of his telescopes, erected on a platform behind the State House (now Independence Hall), David Rittenhouse plotted the Transit of Venus, thus attracting the recognition of the scholarly world.

American Philosophical Society (APS), About APS, [<http://www.amphilsoc.org/about>] (consulté le 27 février 2015).

EN 1743, BENJAMIN FRANKLIN et un groupe formé de médecins, d'avocats, d'artisans et de commerçants intéressés par les sciences fondent l'*American Philosophical Society* (APS). La mission de l'APS se résume en ces termes «promoting useful knowledge». La société joue rapidement un rôle de premier plan dans la vie intellectuelle américaine. L'APS fait la promotion de l'indépendance économique des colonies. Rapidement, on y rassemble des collections qui formeront un des premiers musées.

Bien que des objets ethnographiques et de sciences naturelles les plus anciens se retrouvent en Europe, on voit apparaître, dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, les premières réunions d'objets muséologiques de la *Province de Québec* définie par la couronne britannique après la guerre de Sept Ans qui regroupe les provinces françaises d'Acadie et du Canada. Ce patrimoine prend notamment forme au sein des communautés religieuses qui conservent des œuvres d'art⁸, des objets ethnographiques, des livres et des archives qui témoignent de l'histoire de la Nouvelle-France⁹. Ces collections deviennent possibles dans la mesure où la Grande-Bretagne accorde la liberté de religion aux habitants du Canada. Les fabriques et les communautés religieuses deviennent dépositaires de collections qui vont acquérir une valeur inestimable pour l'identité nationale qui s'affirmera au XIX^e siècle.

Au cours de la seconde moitié du XVIII^e siècle, les institutions britanniques s'implantent solidement et on assiste à ce que les historiens de la littérature présentent comme «la naissance de l'opinion publique»¹⁰. Grâce au monde associatif, au théâtre, à l'imprimerie aux journaux et notamment en raison de la Chambre d'assemblée, les francophones rompent avec l'ancien régime de sorte que «la rupture que provoque la Conquête s'avère tout aussi sinon plus importante dans l'émergence d'une littérature que la persistance des traditions françaises dans la nouvelle colonie.» Mais, c'est surtout l'apparition de la presse moderne qui permet l'émergence d'une littérature nationale. La diffusion de textes et d'idées à travers les journaux crée une dynamique propre à la naissance d'une vie culturelle collective.

Si les premiers musées américains ouvrent leurs portes après l'indépendance à la fin du XVIII^e siècle, il faudra attendre le début du XIX^e siècle pour voir apparaître les premiers musées publics au Bas-Canada défini par l'Acte constitutionnel adopté par le parlement britannique en 1791.

8 John R. Porter (sous la direction de), *Le grand héritage. L'église catholique et les arts au Québec*, Québec, Musée du Québec, 1984, 369 p.

9 Yves Bergeron, *Un patrimoine commun: les musées du Séminaire de Québec et de l'Université Laval*, Québec, Musée de la civilisation, 2002, 214 p.

10 Maurice Lemire (sous la direction de), *La vie littéraire au Québec. La voix française des nouveaux sujets britanniques. Tome 1: 1764-1805*, Québec, Presses de l'Université Laval, 1991, 500 p.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Bataille des plaines d'Abraham et capitulation de Québec.</p> <p>La population en Nouvelle-France: 60 000 habitants.</p>	1759	
<p>Capitulation de Montréal et de la Nouvelle-France.</p>	1760	
<p>Le Traité de Paris ratifie la cession de la Nouvelle-France à la Grande-Bretagne. Le territoire est désormais désigné sous le nom de «Province of Quebec». La fonction d'intendant est abolie.</p>	1763	
<p>Introduction de l'imprimerie en Nouvelle-France par Fleury Mesplets.</p>	1764	
<p>Fondation du journal bilingue <i>La Gazette de Québec / The Quebec Gazette</i> par William Brown et Thomas Gilmore.</p> <p>Population de la Nouvelle-France: 70 000 habitants.</p> <p>Début de l'enseignement classique au Séminaire de Québec.</p> <p><i>Don Juan</i> de Molière est présenté à Québec.</p> <p>Impression des premiers volumes à Québec: <i>Alphabets ou A.B.C. français complets</i> et <i>Le catéchisme de Sens</i>.</p>	1765	
<p>Fondation à Montréal du Collège Saint-Raphaël qui sera pris en charge par les Sulpiciens en 1794.</p> <p>À la suite de l'interruption causée par la conquête, les Ursulines de Québec reprennent leur enseignement.</p>	1767	
<p>Publication à Londres de <i>The History of Emily Montagne</i> par Frances Brooke, qui a vécu à Québec. Il s'agit d'une véritable fresque sociale de la vie dans la colonie.</p> <p>Dissolution de l'ordre des Jésuites par le pape Clément XIV.</p>	1769	

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Antoine Faucher, notaire de Montréal, loue sa maison de la rue Saint-Jacques pour des représentations théâtrales. Cette année-là sont présentées notamment les pièces <i>Le Bourgeois Gentilhomme</i> et <i>Le Médecin malgré lui</i> de Molière.</p> <p>Adoption par l'Angleterre de l'Acte de Québec qui reconnaît officiellement la langue française et la religion catholique et qui remet en vigueur des lois civiles françaises.</p>	1774	
Début de la Révolution américaine.	1775	
<p>Parution de la <i>Gazette</i> de Montréal et de la <i>Gazette littéraire</i>.</p> <p>Fondation de l'Académie de Montréal.</p>	1778	
Fondation à Québec de la première bibliothèque publique: Quebec Public Library.	1779	
<p>Le Séminaire de Québec édifie le Château Bellevue à Saint-Joachim.</p> <p>Rédaction du premier catalogue de la bibliothèque du Séminaire de Québec.</p>	1782	
<p>Ouverture de la première salle de théâtre à Québec: le Thespian.</p> <p>Signature du Traité de Versailles par lequel l'Angleterre reconnaît l'indépendance des États-Unis et trace la frontière entre ceux-ci et la Province of Quebec.</p>	1783	
Le jardin musical Vauxhall, conçu d'après le modèle britannique, est inauguré à Montréal. Il fermera ses portes après quelques années.	1785	
Ouverture du Musée Charles Wilson Peale à Philadelphie qui est considéré comme le premier musée américain.	1786	
<p>Fondation du Théâtre de Société à Montréal.</p> <p>Début de la Révolution française.</p>	1789	

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Représentation, à Québec, de l'opéra <i>Colas et Colinette</i> de Joseph Quesnel.</p> <p>Fondation à Québec, du Théâtre du Marché à Foin qui présente des œuvres en français et en anglais.</p> <p>Jonathan Sewell organise 24 concerts à la salle des Francs-maçons à Québec.</p>	1790	
<p>Ouverture de la Bibliothèque de la Chambre d'Assemblée à Québec.</p> <p>L'Acte constitutionnel sépare le Canada en deux provinces (Haut-Canada et Bas-Canada).</p> <p>Représentations à Québec de deux pièces de Molière par les Jeunes Messieurs Canadiens de la Société dramatique.</p>	1791	
	1792	<p>Tommaso Del Vecchio organise à son auberge des Trois Rois de Montréal une exposition de « curiosité de verre filé » afin d'attirer la clientèle.</p> <p>Fondation à Paris du Musée d'histoire naturelle et du Museum des Arts comprenant des objets d'ethnographie de Nouvelle-France.</p>
<p>La fanfare de Frederick Glackemeyer donne des concerts sur l'Esplanade à Québec.</p>	1793	
<p>En France, l'État confisque les biens des communautés religieuses.</p>	1793-1795	
<p>Création du Conservatoire des arts et métiers à Paris.</p>	1794	
<p>Fondation de la Montreal Library / Bibliothèque publique de Montréal (aussi appelée Craig Library).</p>	1796	
	1798	<p>Le Cirque Ricketts de Philadelphie est à Québec. Plusieurs cirques offrent en exposition d'objets bizarres, précurseurs de certains musées de l'insolite.</p>
<p>Au Séminaire de Québec, des cours de sciences sont dispensés, associant théorie et expérimentation.</p>	1800-1835	

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
Première grande loi scolaire au Bas-Canada. Création de l'Institution royale, premier système scolaire.	1801	
Fondation à Québec du Théâtre de Société qui jouera de 1804 à 1805 au théâtre Patagon.	1802	
<p>À l'affiche à la Hamilton's Assembly Room à Montréal: <i>Le barbier de Séville</i> et <i>Le médecin malgré lui</i>.</p> <p>Napoléon I^{er} devient empereur.</p> <p>Une troupe anglaise vient à Montréal jouer <i>The Sultan</i> et <i>Busy Body</i>, dans un local en haut d'un entrepôt de la rue Saint-Sulpice.</p>	1804	
<p>Début de la parution du <i>Quebec Daily Mercury</i>.</p> <p>Souscription publique organisée par John Neilson, éditeur de la <i>Gazette de Québec</i>, pour la construction d'un théâtre convenable dans la ville.</p> <p>Ouverture du Summer Theatre à Montréal.</p>	1805	

1824 Ouverture au public du premier
musée à Québec : le musée de Pierre Chasseur.
Installé dans sa propre maison, rue Ste. Thérèse
le nouveau musée présente une collection
de spécimens d'histoire naturelle. En 1836
il remet sa collection à l'État provincial.
On a conservé la carte d'admission, à son musée en 1831.

Quebec 14th August 1826
Admission to John Neilson Esq
To terminate the first of May 1831
Pierre Chasseur
Not Transferable

PÉRIODE 1806-1841

Apparition des premiers musées privés au Québec

«Un Musée public, si nous avons le bonheur d'en posséder un, fournirait à un jeune professeur les matériaux absolument nécessaires pour les mettre en état de donner des leçons passables sur quelques parties de l'histoire naturelle. Ces leçons, quelles qu'elles fussent dans le principe, développeraient en peu de temps, dans quelques jeunes canadiens, des talents qui, sans ce secours, demeureraient entièrement perdus pour la société et ignorés même de ceux qui les possèdent.»

Raymond Duchesne, «Magasin de curiosités ou musée scientifique? Le musée d'histoire naturelle de Pierre Chasseur à Québec (1824-1854)», *Bulletin HSTC, Revue d'histoire des sciences, techniques et de la médecine au Canada*, vol. 7, n° 2, mai 1983, p. 71.

Musée du Séminaire de Québec¹¹ (1806)

Pendant longtemps, les ouvrages consacrés à l'histoire de la muséologie québécoise identifiaient le Musée d'histoire naturelle de Pierre Chasseur comme le premier musée canadien. Or, une recherche menée par Claude Galarneau, dans les collections du Séminaire de Québec, a permis de découvrir un carton d'invitation rappelant que le Séminaire, par le biais des abbés Félix Gatién et Jérôme Demers, inaugure, le 22 octobre 1806, un musée scientifique. Celui-ci se développe rapidement pour donner naissance dans la première moitié du XIX^e siècle, grâce à l'action de Jérôme Demers, à un cabinet de physique ainsi qu'à un musée de minéralogie et de géologie. Le Séminaire apparaît donc comme la première institution à conserver et développer des collections encyclopédiques axées sur le développement des sciences au Québec.

Musées privés

Les premiers musées privés apparaissent au Québec en 1824. Il s'agit du cabinet de curiosités de Tommaso Del Vechio¹² qui ouvre officiellement ses portes à Montréal et du Muséum d'histoire naturelle de Pierre Chasseur¹³, créé la même année à Québec. Des musées ambulants circulaient déjà au Canada comme aux États-Unis. Par exemple: le passage d'un musée de cire itinérant à Québec avec un diorama de la bataille de Waterloo. Celui-ci sera présenté au marché à foire de Montréal en 1818. Au début du XIX^e siècle, les marchés demeurent le lieu public où toute la population se rassemble. C'est là que se font les annonces du crieur public et que les cirques se produisent. Il n'est donc pas étonnant d'y trouver les premières manifestations des musées de cire et des musées de curiosités. Ces "musées ambulants" se produisent également dans des hôtels durant la période estivale.

Le Musée Pierre Chasseur (1824-1836)

«Dès 1824, Chasseur rassemble une collection de spécimens d'histoire naturelle dans la maison qu'il occupe rue Sainte-Hélène (rue McMahon), dans la haute ville de Québec. Cependant, ce n'est qu'en 1826 qu'il ouvre son musée au public. On peut se demander comment Chasseur, modeste artisan, en est venu à l'histoire naturelle. Québec à cette époque est le théâtre d'un remarquable éveil de l'intérêt pour les arts, les lettres et les sciences. En 1824, sous le patronage de lord Dalhousie Ramsay, s'est constituée la

11 Yves Bergeron, sous la direction de, *Trésors d'Amérique française*, Québec et Montréal, Musée de l'Amérique française et Fides, 1996, 120 p.

12 Hervé Gagnon. *Divertir et instruire. Les musées de Montréal au XIX^e siècle*, Sherbrooke, Éditions GGC, 1999, p. 46-53.

13 Raymond Duchesne. «Magasin de curiosités ou musée scientifique? Le musée d'histoire naturelle de Pierre Chasseur à Québec (1824-1854)», *Bulletin HSTC: Revue d'histoire des sciences, techniques et de la médecine au Canada*, vol. 7, n° 2, mai 1983, p. 59-79.

Société littéraire et historique de Québec. Quelques jeunes médecins de la ville lancent en 1826 le *Journal de médecine de Québec*, dont les pages sont largement ouvertes aux sciences et à l'histoire naturelle. Chasseur compte d'ailleurs au nombre des abonnés. L'année suivante, le même groupe, auquel se joignent des notables tels Joseph Bouchette et le marchand William Sheppard, fervent botaniste, forme la Société pour l'encouragement des sciences et des arts en Canada.¹⁴»

Ce premier musée public au Canada s'inspire largement du *Peale Museum* à Philadelphie dont il reprend le type de collection et de mise en exposition. Dans la mesure où la collection Chasseur est acquise par le gouvernement du Bas-Canada en 1836, on peut comprendre que cette collection soit capitale dans l'histoire de la muséologie québécoise. Comme le souligne Philippe Dubé, Pierre Chasseur n'a pas simplement inauguré un musée en 1824, il a fait la promotion au pays de la nécessité d'y établir un musée national.

Museo Italiano de Thomas Del Vechio (1824-)

Le contexte économique, social et politique de Montréal au début du XIX^e siècle diffère largement de Québec. «Vers 1820, Montréal est une ville en expansion, dirigée par la classe marchande; de plus de 1831 à 1865, une majorité d'anglophones, de souche anglaise, irlandaise et écossaise habitent la ville. Dans ce contexte, les institutions mises en place s'inspirent de modèles prévalant à cette époque, en Grande-Bretagne et aux États-Unis. En novembre 1822, cette annonce apparaît dans le *Spectateur canadien*: 'Curiosité. Le Soussigné ayant voyagé dans différents pays à l'effet de recueillir toutes les curiosités qui lui paraîtraient dignes d'être mises sous les yeux du public, se propose d'ouvrir dans peu un museum, à la maison No. 4, sur le Vieux Marché, où il achètera tous les articles curieux qui lui paraîtront dignes d'être placés dans sa rare collection. Thomas Del Vechio¹⁵».

Ce n'est pourtant qu'en juin 1825 que le *Museo italiano* de T. Del Vechio ouvre ses portes. Dès l'année suivante, Del Vechio connaît des difficultés financières car le public, dit-on, se fait rare. En 1830, la collection est donc reprise par le capitaine Leblanc qui souhaite en faire un cabinet de sciences naturelles. Le musée fermera définitivement ses portes en 1847.

14 Raymond Duchesne. «Chasseur, Pierre», *Dictionnaire biographique du Canada*, vol. VII, Québec, Presses de l'Université Laval, p. 183-184.

15 Philippe Dubé et Raymond Montpetit, «Naissance de nos premiers musées», *Cap-aux-Diamants*, n° 25, 1991, p. 12.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Début de la parution du <i>Journal Canadien</i>.</p> <p>Fondation du théâtre Garrick, rue Saint-Sulpice à Montréal.</p> <p>Blocus continental imposé par Napoléon I^{er} à la Grande-Bretagne.</p>	1806	Inauguration du musée scientifique du Séminaire de Québec regroupant des instruments destinés à l'enseignement des sciences.
<p>Publication de <i>Travels Through the Canadas</i> de George Heriot.</p> <p>Fondation de Military Theatre sur la rue Saint-Paul par les militaires en garnison à Montréal.</p>	1807	Le Séminaire de Québec compte un cabinet des curiosités.
<p>Inauguration du New Theatre à Montréal.</p>	1808	
<p>Première mention d'un panorama (peinture de grandes proportions, aux détails aussi naturels que possible) à Montréal puis à Québec: <i>La Bataille d'Alexandrie</i>.</p> <p>Début de la navigation à vapeur sur le Saint-Laurent.</p> <p>Fondation de la Société littéraire de Québec par François Romain, bibliothécaire de la Quebec Library.</p>	1809	
	1810	Mention de l'achat d'une pièce de monnaie pour le cabinet des sciences naturelles du Séminaire de Québec.
	1811	Première mention d'une collection de numismatique au Séminaire de Québec.
<p>Fondation du McGill College à Montréal.</p> <p>Disparition de l'ordre des Récollets du Canada.</p>	1813	
	1816	Passage d'un musée de cire itinérant à Québec avec un diorama de la bataille de Waterloo. Celui-ci sera aussi présenté au Hay Market de Montréal en 1818.
<p>Début de la parution de la <i>Gazette de Trois-Rivières</i>.</p>	1817	Mise aux enchères de la collection Desjardins: 120 tableaux de maîtres français du XVIII ^e acquis après la Révolution française. Joseph Légaré, peintre et collectionneur en acquiert 29.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Incendie et réouverture du Montreal New Theatre.</p> <p>Premières expositions agricoles à Québec et Montréal.</p>	1818	<p>Il y a plusieurs lieux d'exposition publics à Montréal: le Mansion House Hotel, l'Hôtel commercial Bellamy, l'hôtel Rasco, l'hôtel Nelson, l'hôtel Denegana. Les expositions se tiennent en majorité l'été, période où les déplacements sont plus faciles.</p>
<p>Fondation de l'Exposition provinciale tenue alternativement à Québec et à Montréal.</p> <p>Lord Dalhousie est nommé gouverneur.</p>	1820	<p>Joseph Légaré, peintre et collectionneur, expose sa collection de tableaux dans l'Hôtel de l'Union, à Québec. Les hôtels de la ville servent souvent de salles de concert, de spectacles et d'exposition.</p>
<p>McGill College obtient sa charte et devient McGill University</p>	1821	<p>Un panorama mécanique formé de figures automates est présenté à Montréal.</p>
	1822	<p>La Montreal Library publie un projet de musée de curiosités et de sciences naturelles afin de recevoir des dons du public.</p>
	1823	<p>Le Cirque West et le <i>Panorama de Versailles</i> présentent des spectacles à Montréal.</p>
<p>Adoption de la <i>Loi des écoles de Fabrique</i> pour encourager l'ouverture d'écoles de paroisse.</p> <p>Ouverture du <i>Pavillon Circus</i> sur la rue McGill à Montréal, combinaison de théâtre et de cirque.</p> <p>Présentation à Montréal du <i>Panorama de l'entrée du Messie à Jérusalem</i>.</p> <p>Fondation à Montréal du Théâtre Royal, à l'instigation de John Molson. Ce théâtre fermera ses portes en 1844.</p>	1824	<p>À l'instigation de Lord Dalhousie, le 6 janvier est créée la Société littéraire et historique de Québec (Literary and Historical Society of Quebec). Cette association possède des collections minéralogiques et géologiques. La comtesse de Dalhousie enrichit la collection par le don de spécimens botaniques. L'adhésion est réservée à des membres sélectionnés de l'élite québécoise.</p> <p>Ouverture au public d'un musée d'histoire naturelle dans la demeure de Pierre Chasseur, doreur, sur la rue Sainte-Hélène à Québec. Cette collection est composée de plusieurs oiseaux naturalisés par Chasseur lui-même.</p> <p>Tommaso Del Vecchio ouvre au public son cabinet de curiosités naturelles et artificielles (animaux naturalisés, automates, figures de cire, etc.) dans son auberge, place du Vieux-Marché à Montréal.</p>
<p>Population du Bas-Canada: 479 288 habitants.</p> <p>Création de la Société littéraire et historique de Québec.</p> <p>Construction de l'édifice du Théâtre Royal à Montréal.</p>	1825	

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Début de publication du journal <i>La Minerve</i> à Montréal.</p> <p>Le 2 janvier, le médecin québécois François-Xavier Tessier fonde le <i>Journal de médecine de Québec</i>.</p>	1826	<p>Le 5 mai 1826, fermeture du cabinet à la mort de Del Vecchio. Son gendre Pierre Cajetan-Leblanc prend la relève de la conservation des collections.</p> <p>La brochure <i>Instructions for Preserving Objects of Natural History, Respectfully Addressed by the Natural History Society of Montreal to Persons Willing to Assist Its Labours and Add to the Museum</i> vient tenter d'apporter une aide à l'installation d'un musée par les bénévoles.</p>
	1827	<p>Le docteur William Holmes de Québec réunit une collection de spécimens minéraux.</p> <p>Création de la Société pour l'encouragement des arts et des sciences du Canada à Québec, plus libérale que la Literary and Historical Society of Quebec (1824). Le nombre de ses membres dépasse celui de la Literary and Historical Society of Quebec.</p> <p>Fondation de la Société d'histoire naturelle de Montréal (Natural History Society of Montreal) et création d'un musée des sciences naturelles privé, d'abord installé à la Faculté de McGill. Ses membres sont essentiellement anglophones et médecins. La Montreal Library cède sa collection à ce nouveau musée.</p>
<p>En novembre, Mechanic's Institute s'installe à Montréal. Copiée sur le modèle britannique, cette association a pour but de fournir un lieu de rencontre et d'éducation aux artisans et gens de métier.</p>	1828	<p>Ouverture au public du musée de la Natural History Society of Montreal. Une demande de fonds est adressée à la Chambre d'Assemblée par le marchand James Leslie. Quelques centaines de livres sont accordés en 1829 et 1830 à la Société.</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Début de l'enseignement à McGill College.</p> <p>Le Séminaire de Québec achète une série instruments d'expérimentation pour l'enseignement de la physique.</p>	1829	<p>Mechanic's Institute de Montréal propose une «bibliothèque de référence, un programme de conférence publiques et une collection de «plus de 500 échantillons de minéraux, d'instruments de mathématiques et quelques modèles d'inventions récentes»</p> <p>Fusion de la Literary and Historical Society of Quebec et de la Société pour l'encouragement des arts et des sciences au Canada. Début de la parution des <i>Transactions</i>. Lord Durham et M^{me} Sheppard donnent des collections conchyliologiques, alors que H. Bayfield fait don de spécimens minéralogiques.</p> <p>Joseph Légaré expose ses toiles pour la première fois.</p> <p>Le Museo Italiano de Montréal est mis en vente par la succession de Del Vecchio. Le frère de Pierre Cajetan-Leblanc, Joseph, l'acquiert et annonce sa réouverture pour 1830, comme cabinet d'histoire naturelle.</p>
<p>À Québec, une salle à l'étage du marché Jacques-Cartier à Saint-Roch sert de théâtre.</p>	1830	<p>Ajout d'une section Beaux-Arts à l'Exposition provinciale agricole annuelle.</p>
<p>Population du Bas-Canada: 553 134 habitants.</p> <p>Ouverture à Montréal du magasin de plantes Guilbault qui deviendra le Jardin Guilbault en 1852.</p>	1831	<p>La Literary and Historical Society of Quebec et la Natural History Society of Montreal reçoivent une charte royale et l'aide financière de l'Assemblée, à la condition expresse que leur musée et bibliothèque soient ouverts au public.</p> <p>Le Musée de la Société littéraire et historique de Québec est décoré de peintures prêtées par Joseph Légaré.</p> <p>Grâce à protection de quelques hommes politiques influents (Neilson et Papineau), Pierre Chasseur obtient deux prêts de la Chambre d'Assemblée. Ceux-ci sont garantis sur la collection qui est perçue comme «le point de départ d'un musée national».</p>
	1832	<p>Une pétition est adressée à Sir John Colborne, lieutenant-gouverneur du Haut-Canada, afin de créer une Commission géologique de la province. Cette demande fut approuvée par Colborne, mais rejetée par le Parlement.</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
Un diorama (toiles superposées avec éclairages par transparence) de Londres, d'Edimbourg et de personnages historiques est présenté à Montréal.	1833	Joseph Légaré installe sa collection de peintures et de gravures à son domicile de la rue Sainte-Angèle à Québec où il aménage aux étages supérieurs la première galerie d'art publique au pays. Le Museo Italiano de Joseph Cajetan-Leblanc déménage au 37, de la rue Saint-Paul à Montréal.
Fondation de la Société Saint-Jean-Baptiste à Montréal par Ludger Duvernay.	1834	Après l'incendie du Château Saint-Louis, la Société littéraire et historique de Québec déménage dans l'édifice Union, où la bibliothèque et le Musée occupent une grande salle.
Sanction de la Loi sur les écoles normales. Inauguration du premier chemin de fer au Canada, qui va de La Prairie à Saint-Jean, Nouveau-Brunswick.	1835	La collection de Joseph Légaré est endommagée par un incendie forçant la fermeture de la galerie.
Au Séminaire de Québec, l'abbé John (rebaptisé Jean) Holmes succède Jérôme Demers à l'enseignement des sciences, après que celui-ci ait édité un manuscrit de 775 pages, dont 42 cahiers signés de sa main. L'abbé Jean Holmes rapporte d'Europe du matériel didactique s'ajoutant à la centaine d'instruments du cabinet de physique du Séminaire de Québec.	1836	Fermeture du Mechanic's Institute à Montréal. Le gouvernement se porte acquéreur de la collection Chasseur. Jean-Baptiste Meilleur (surintendant de l'éducation du Bas-Canada de 1842 à 1855) est chargé d'installer la collection dans certaines pièces du nouvel édifice du Parlement qui se trouvait sur le site de l'actuel parc Montmorency, au sommet de Côte de la Montagne à Québec.
Début du règne de la reine Victoria en Angleterre. Joseph Casavant construit son premier orgue.	1837	
Rébellion des patriotes du Bas-Canada. Batailles de Saint-Denis, Saint-Charles et Saint-Eustache. À cause des tensions politiques, plusieurs Francophones quittent les rangs de la Literary and Historical Society of Quebec.	1837-1838	Compromis par ses engagements politiques, Pierre Chasseur est arrêté à deux reprises et perd ses protecteurs à l'Assemblée.
Déclaration d'indépendance du Bas-Canada. Répression et pendaison de 12 patriotes. Mission de Lord Durham. L'enseignement de l'histoire du Canada est intégré au programme du Séminaire de Québec.	1838	La Galerie de peintures de Québec (la collection de Joseph Légaré) est rouverte au public dans un édifice construit par l'avocat Thomas Amyot, ami de Légaré.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
Publication du <i>Rapport Durham</i> proposant l'assimilation des Canadiens-français.	1839	
<p>Fondation de la Bibliothèque de Québec et de l'Institut des artisans de Québec (Mechanic's Institute).</p> <p>À la suite du rapport de Lord Durham, adoption de l'Acte d'Union: la réunification du Haut et du Bas-Canada qui deviennent le Canada-Uni. Il y a maintenant un seul parlement et l'anglais est la langue officielle.</p> <p>Le 27 novembre a lieu l'inauguration de la Mercantile Library à Montréal.</p> <p>La Montreal Pleasure Garden ouvre ses portes. Il fermera en 1846.</p>	1840	<p>Incendie d'une maison voisine de celle qui abrite la collection Légaré. Les difficultés financières que connaît Thomas Amyot mettent fin à son association avec Joseph Légaré.</p> <p>Réouverture du Mechanic's Institute à Montréal.</p> <p>Le philanthrope français, Alexandre Vattemare, propose un projet de musée multidisciplinaire structuré autour de l'Institut Vattemare.</p> <p>Le nouveau gouvernement du Canada-Uni confie la collection Chasseur à la Literary and Historical Society qui y adjoint ses propres collections exposées dans le bâtiment vide du Parlement.</p>
<p>Adoption de la <i>Loi sur l'Instruction publique du Bas-Canada</i> et nomination d'un surintendant et création des commissions scolaires.</p> <p>Déménagement du siège du gouvernement du Canada-Uni à Kingston.</p>	1841	<p>Joseph Légaré entrepose sa collection de tableaux au Séminaire de Québec.</p> <p>La Natural History Society of Montreal et la Literary and Historical Society of Quebec s'allient pour demander la création de la Geological Survey of Canada (Commission géologique du Canada). Le 10 septembre, elle reçoit un octroi de 1 500 livres dans le but de dresser l'inventaire des ressources minéralogiques du pays. Cette commission amassera aussi les collections qui deviendront l'assise principale du Musée national du Canada.</p> <p>Visite à Montréal et à Québec du philanthrope Nicolas-Marie-Alexandre Vattemare qui projette la création d'un Institut Vattemare (véritable maison de la culture) amalgamant la bibliothèque, le musée, le salon de lecture et de musique, le théâtre, etc. Ce projet ne verra jamais le jour.</p>

Le Musée Redpath, l'un des plus anciens établissements muséaux du Canada, conçu expressément pour recevoir et exposer les précieuses collections de l'éminent naturaliste William Dawson, a été inauguré en 1882. Selon sa vocation initiale, il se concentre sur la recherche et l'enseignement.



PÉRIODE 1842-1921

Musées publics et reconnaissance d'un patrimoine collectif

Dans les années 1850, Logan et le personnel de la Commission (géologique du Canada) rassemblèrent la première grande collection canadienne d'échantillons de minéraux montrée au monde. Ils expédièrent un premier envoi en Angleterre, qui reçut un accueil enthousiaste des visiteurs de la célèbre Exposition universelle de Londres, en 1851. L'Exposition universelle de Paris, en 1855, donna une nouvelle occasion de porter les vastes richesses minérales du Canada à la connaissance du monde. Les collections de la Commission furent admirées, et, en 1856, Logan reçut l'autorisation de «créer, dans des locaux convenables, un musée géologique qui sera ouvert au public à des heures raisonnables...», ce qu'il s'empresse de faire au siège de la Commission, à Montréal.

Christy Vodden. *Pierre par pierre. Les 150 premières années de la Commission géologique du Canada*, Ottawa, Énergie, mines et ressources Canada, 1992, p. 5.

CONTRAIREMENT À CE QU'ON OBSERVE EN EUROPE, le développement des musées en Amérique se structure dans la première moitié du XIX^e siècle autour des musées de sciences. La révolution industrielle conduit les pays et les colonies américaines à explorer les ressources naturelles du continent afin de favoriser le développement industriel. C'est pourquoi les premiers grands musées nationaux sont des musées de géologie, de sciences naturelles et d'ethnographie. Peu de temps après, on voit apparaître les musées d'histoire initiés par des sociétés savantes qui s'intéressent à la fois aux sciences et à l'histoire. C'est dans ce contexte qu'est créée en 1841 la Commission géologique du Canada qui s'installe d'abord à Montréal et y inaugure son musée géologique¹⁶. Rappelons que c'est la Commission géologique du Canada qui sélectionne les objets représentant le Canada à la première exposition universelle au Crystal Palace à Londres en 1851. Cette institution montréalaise est à l'origine des musées nationaux canadiens, dont le Musée canadien des civilisations¹⁷, le Musée canadien de la nature et le Musée national des sciences et de la technologie. La contribution de la Commission géologique du Canada se révèle plus riche encore quand on sait qu'elle alimente par des dons réguliers les collections des universités et des collèges au Québec et partout au pays. En 1881, la Commission et le musée de géologie quittent Montréal pour aménager à Ottawa à proximité du parlement.

Ce n'est que dans la seconde moitié du XIX^e siècle que les musées nationaux d'art ouvrent leurs portes alors que de nombreux pays obtiennent leur indépendance et affirment à travers la production artistique de leurs artistes leurs identités nationales du nord au sud de l'Amérique.

Des musées pour le simple plaisir

Dans la première moitié du XIX^e siècle, on voit émerger une nouvelle catégorie de musées privés inspirés de l'expérience américaine de Phineas Taylor Barnum qui au cours des années 1840-1850 acquiert l'*American Museum* de New York, les *Peale's Museum* (New York, Baltimore et Philadelphie) et fait de son musée une des attractions les plus importantes aux États-Unis. S'adressant à un public moins élitiste que les musées de sciences et les musées d'art, les musées de divertissement répondent à aux attentes du grand public. Dès 1852, on voit à Montréal le jardin botanique et zoologique Guilbault qui fermera ses portes en 1869. Ce premier musée populaire sera suivi en 1889 du Parcs Sohmer, de l'*Eden Musée and Wonderland* en 1891, du *Gaiety Theatre and Museum* (1891) et du Musée Lasalle en 1892.¹⁸

16 Christy Vodden. *Pierre par pierre. Les 150 premières années de la Commission géologique du Canada*, Ottawa, Énergie, mines et ressources Canada, 1992, 58 p.

17 Christy Vodden et Ian Dyck, *Un monde en soi. 150 ans d'histoire du Musée canadien des civilisations*, Gatineau, Musée canadien des civilisations, 2006, 103 p.

18 Hervé Gagnon, *Divertir et instruire. Les musées de Montréal au XIX^e siècle*, Sherbrooke, GGC éditions, 1999, 241 p.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Début de la parution du <i>Journal de Québec</i>.</p> <p>Retour des Jésuites au Canada.</p> <p>Fondation de la Société Saint-Jean-Baptiste de Québec.</p> <p>Le <i>Panorama du couronnement de la reine Victoria</i> est présenté à Montréal.</p>	1842	<p>William Logan prend la direction de la Commission géologique et entreprend l'exploration du territoire canadien. Au cours des années suivantes, celui-ci collectionne les spécimens minéralogiques et les entrepose rue Saint-Gabriel à Montréal.</p> <p>Le Museo Italiano déménage au 107 de la rue Saint-Paul à Montréal entre 1834 et 1842.</p>
<p>Fondation à Québec de la Société canadienne d'études littéraires et scientifiques, par Auguste Soulard.</p> <p>Fondation du Bishop's College à Lennoxville.</p> <p>Fondation de l'École de médecine et de chirurgie de Montréal.</p>	1843	
<p>Montréal devient la capitale du Canada-Uni.</p> <p>Fondation de l'Institut canadien de Montréal.</p> <p>Ouverture à Québec de la première librairie française «À l'enseigne du livre d'or», qui devient un centre culturel important.</p> <p>Fondation à Montréal de l'Œuvre des bons livres par la Compagnie de Saint-Sulpice.</p> <p>Première utilisation du télégraphe à Washington. Cette invention va révolutionner les techniques de communication.</p>	1844	<p>William Logan effectue le premier relevé topographique de la Gaspésie pour le compte de la Commission géologique.</p>
<p>Ouverture d'un premier bureau de télégraphe à Québec.</p> <p>Adoption du régime municipal.</p> <p>Des militaires de la garnison de Québec aménagent le théâtre Saint-Louis dans l'ancien manège du château Saint-Louis.</p> <p>François-Xavier Garneau commence la publication de son <i>Histoire du Canada</i>.</p> <p>Fondation à Québec de l'École de médecine par le docteur Joseph Morrin, chirurgien de la place Royale. Celle-ci sera remplacée par la Faculté de médecine de l'Université Laval en 1854.</p>	1845	<p>Des groupes de citoyens de Québec tentent, sans succès, de persuader les autorités de la cité de Québec de créer un Musée national d'art.</p> <p>James Douglas, chirurgien renommé, se fait construire à La Canardière, près de Québec, un manoir qu'il nomme «Glenalla». Il y adjoint une salle dans laquelle il installe ses collections de peintures, de statues antiques et d'artefacts égyptiens.</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Incendie du théâtre Saint-Louis à Québec lors d'une représentation de dioramas: 45 morts.</p> <p>Invention de la presse rotative d'imprimerie.</p>	1846	<p>La Commission géologique déménage dans un édifice loué à la Natural History Society, sur la rue Little Saint James, à Montréal. Les collections s'accumulent.</p>
<p>Fondation du <i>Morning Chronicle</i> de Québec.</p> <p>Première parution de <i>l'Avenir</i>, journal de l'Institut canadien de Montréal.</p> <p>Fondation à Montréal de la première société d'horticulture.</p> <p>Ouverture, le 10 juillet, du nouveau Théâtre Royal par Moses Hays dans une salle de son hôtel à Montréal.</p> <p>Inauguration du marché Bonsecours à Montréal.</p> <p>La construction avait débuté en 1844 selon les plans de l'architecte William Footner.</p>	1847	<p>Fondation de la <i>Montreal Society of Artists</i> et première exposition des œuvres de ses membres. Cette expérience ne sera pas renouvelée.</p> <p>Décès de Joseph Cajetan-Leblanc. La succession vend la collection du musée à l'encan alors dispersée.</p>
<p>Fondation de l'Institut canadien de Québec.</p> <p>Reconnaissance officielle de la langue française par le Parlement britannique.</p>	1848	<p>Des citoyens font encore des pressions auprès de la cité de Québec pour la création d'un Musée national d'art. La tentative échoue à nouveau.</p>
<p>Incendie de l'édifice du Parlement à Montréal. Toronto devient la capitale du Canada-Uni.</p>	1849	
<p>Cinq établissements canadiens d'enseignement supérieur détiennent une charte royale: Le King's College (Toronto), le McGill College (Montréal), le Victoria College (Cobourg), le Queen's College (Kingston) et le Bishop's College (Lennoxville).</p>	1850	<p>Au cours de ces années, plusieurs salles de spectacle et d'exposition existent à Montréal: Concert Hall, St-Lawrence Hall, Odd Fellows Hall, Mechanic's Hall, Bonaventure Hall.</p>
<p>Québec devient la capitale du Canada-Uni.</p> <p>Le Canada-Uni émet en avril son premier timbre-poste et adopte une monnaie décimale (dollars et cents).</p> <p>Construction de l'édifice de l'Academy of Music de Québec selon les plans de Charles Baillargé.</p> <p>Des panoramas en toile déroulés devant des spectateurs sont présentés à Montréal: <i>A Panorama of the Mississippi River</i> et <i>A Voyage to Europe</i>.</p> <p>Population du Bas-Canada: 890 261 habitants.</p>	1851	<p>Participation de William Logan et de la Commission géologique du Canada à l'Exposition universelle de Londres. Les expositions avaient été montrées au public auparavant au marché Bonsecours, à Montréal. Leur succès est déterminant, et dorénavant la Commission sera représentée à toutes les expositions universelles.</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Le 1^{er} juin, ouverture de la nouvelle salle <i>Royal</i> à Montréal par Jesse Joseph qui a racheté les décors de l'ancien théâtre Royal.</p> <p>Début de la parution du journal <i>Le Pays</i>.</p> <p>Mention d'un théâtre Champlain situé dans la rue du même nom à Québec.</p> <p>Fondation par le Séminaire de Québec de l'Université Laval.</p> <p>Fondation de l'Institut national à Montréal afin de contrecarrer l'attraction de l'Institut canadien, trop libertaire au goût de M^{sr} Ignace Bourget. Peu populaire, il disparaît en 1855.</p> <p>À Montréal, présentation du <i>Panorama monstre de Richardson, voyage à Boston à travers l'isthme de Panama</i> et <i>Monster Panorama of the Crystal Palace</i>.</p> <p>Fondation à Montréal du jardin botanique et zoologique Guilbault sur le modèle du Musée P.T. Barnum à New York.</p>	1852	<p>Joseph Légaré ouvre une nouvelle galerie de peintures dans une maison de la rue Sainte-Angèle à Québec. Il publie un catalogue de sa collection de tableaux.</p> <p>La Commission géologique du Canada déménage dans un édifice de la rue Saint-Gabriel à Montréal. L'espace pour les collections fait cruellement défaut.</p> <p>Incendie de la résidence du gouverneur à Bois-de-Coulonge. Les plans de reconstruction proposés par Charles Baillargé comportent une galerie de peintures avec deux puits de lumière percés dans la toiture offrant un éclairage naturel zénithal.</p> <p>Joseph-Édouard Guilbault installe à Montréal un Jardin botanique et de zoologie. Il y invite le public.</p> <p>Dès sa création, Université Laval présente des collections et musées destinés à l'enseignement.</p> <p>La collection zoologique du Musée Chasseur est confiée au Musée de la Société littéraire et historique de Québec par la Législature.</p> <p>Le recteur M^{sr} Olivier-Elzéar Mathieu de l'Université Laval obtient la collection géologique de William Logan, un premier don de la Commission géologique du Canada.</p>
<p>Première exposition agricole provinciale à Montréal.</p>	1853	<p>Le docteur Jean-Étienne Landry a pour mandat d'acquérir en Europe des livres, instruments et objets pour le musée médical de l'Université Laval.</p>
<p>Abolition de la tenure seigneuriale.</p> <p>Ouverture du studio de photographie de Jules Isaï Benoît dit Livernois à Québec.</p> <p>Construction du pavillon central de l'Université Laval dans le Vieux-Québec.</p> <p>Ouverture du chemin de fer Grand-Tronc de Sarnia (Ontario) à Rivière-du-Loup.</p>	1854	<p>Le 1^{er} février, destruction par le feu d'une partie de la collection Chasseur et du musée de la Literary and Historical Society of Quebec, dans la conflagration de l'édifice du Parlement à Québec. Les membres de la Société reconstituent tant bien que mal les collections.</p> <p>Fondation du musée de l'Institut canadien de Montréal, grâce à des acquisitions de reproductions d'œuvres d'art faites par M. Barthes en France.</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
Le pavillon central de l'Université Laval est érigé rue de l'Université.	1855	Mort de Joseph Légaré. Sa veuve Geneviève Damien assure le maintien de la galerie jusqu'en 1872. La Commission géologique participe à l'Exposition universelle de Paris.
Thomas Sterry Hunt, géologue et chimiste américain, est le premier professeur de minéralogie et géologie de l'Université Laval. Début de la construction d'un pensionnat pour l'Université Laval.	1856	À l'instigation de William Dawson, la Natural History Society of Montreal obtient de l'Université McGill un terrain et un prêt pour construire un nouveau musée rue de l'Université. La revue <i>Canadian Nationalist and Geologist</i> , créée par Elkanah Billings sera prise en charge par la National History Society of Montreal.
Ottawa devient la capitale du Canada-Uni. Fondation de l'Académie canadienne de Québec. Ouverture du studio de photographie de William Notman à Montréal. L'œuvre des bons livres des Sulpiciens devient le Cabinet de lecture paroissial; il s'agit d'une bibliothèque et d'un cercle littéraire qui publie une revue. Fondation de la Société historique de Montréal.	1857	En août, la Mercantile Library Association organise au Bonaventure Hall, une exposition de peintures tirées de collections particulières montréalaises. La venue du congrès de l'American Association for the Avancement of Science avait stimulé la mise sur pied de cet événement.
Début des cours d'histoire du Canada de l'abbé Jean-Baptiste-Antoine Ferland à l'Université Laval.	1858	Première mention du Musée minéralogique de l'Université Laval constitué de 3900 échantillons géologiques et de la Commission géologique. Le Musée de médecine de l'Université Laval renferme une collection pédagogique exhaustive d'échantillons de matières médicales.
	1858-1859	Première mention du Musée de zoologie de l'Université Laval dont s'occupe le naturaliste amateur William Coupers. Ce musée se développe avec le soutien d'institutions scientifiques comme le Smithsonian Institute, le Muséum d'histoire naturelle de Paris et le Musée royal de Bruxelles.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Québec redevient la capitale du Canada-Uni.</p> <p>Parution de <i>L'origine des espèces</i> de Charles Darwin lançant un débat scientifique sans précédent.</p>	1859	<p>Joseph-Alexandre Crevier, médecin de Montréal, est un collectionneur éclectique bien connu de son entourage.</p> <p>La première école d'agriculture ouverte ses portes à Saint-Anne-de-la-Pocatière. Dès le début, elle commence les collections qui serviront à l'enseignement. Celles-ci seront récupérées par le musée François-Pilote, un siècle plus tard.</p> <p>Création du Musée de numismatique de l'Université Laval constitué de 59 pièces. L'abbé Cyrille-Étienne Légaré en est le premier conservateur.</p>
<p>Fondation du Mouvement littéraire de Québec.</p> <p>Fondation du Séminaire de Trois-Rivières.</p> <p>Fondation du Botanical Society of Canada.</p> <p>Inauguration du pont Victoria et du Palais de Cristal à Montréal par le prince de Galles.</p> <p>Construction de la prison de Québec selon les plans de Charles Baillairgé.</p>	1860	<p>Le Palais de Cristal devient le premier lieu montréalais assez vaste pour accueillir des expositions variées au goût du public. Lors de son inauguration, le 2^e étage du Palais est occupé par les expositions de la Montreal Art Association et de la Geological Commission.</p> <p>L'abbé Jean Moyen collectionne des spécimens botaniques qui serviront pour l'enseignement au Collège de Montréal.</p> <p>L'abbé Léon Provancher entreprend de réunir des collections diverses en sciences naturelles, ce qu'il poursuivra jusqu'en 1892.</p> <p>Le Séminaire de Québec projette de fonder un jardin botanique à Québec.</p> <p>Incorporation de l'Art Association of Montreal, succédant à la Montreal Society of Artists. Celle-ci continue la tenue des expositions de ses membres. C'est la fondation du Musée des beaux-arts de Montréal, le plus ancien musée au Canada.</p> <p>La Faculté de médecine de l'Université McGill commence à accumuler les pièces qui formeront son musée de médecine.</p> <p>À Montréal, Alexandre Lechevallier, collectionneur, se consacre à l'ornithologie. Cornelius Krieghoff, artiste bien connu, possède une collection anthropologique et David Roy, juge, des collections botaniques.</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
	1860	<p>Incorporation de l'Art Association of Montreal, succédant à la Montreal Society of Artists. Celle-ci continue la tenue des expositions de ses membres. C'est la fondation du Musée des beaux-arts de Montréal, le plus ancien musée au Canada</p> <p>La Faculté de médecine de l'Université McGill commence à accumuler les pièces qui formeront son musée de médecine.</p> <p>À Montréal, Alexandre Lechevallier, collectionneur, se consacre à l'ornithologie. Cornelius Krieghoff, artiste bien connu, possède une collection anthropologique. David Roy, juge, possède des collections botaniques.</p>
<p>Fondation des Soirées canadiennes à Montréal par Antoine Gérin-Lajoie et par l'abbé Henri-Raymond Casgrain.</p> <p>Population du Bas-Canada: 1 111 566 habitants.</p> <p>L'Hôtel-Dieu de Montréal quitte la rue Saint-Paul pour l'avenue des Pins.</p>	1861	<p>La Literary and Historical Society of Quebec loue le Morrin College afin de reconstituer sa bibliothèque et son musée détruits lors de l'incendie de ses locaux de la rue Saint-Jean à Québec. Un second incendie en 1862 va détruire les collections.</p> <p>Tenue d'une exposition de tableaux «anciens et modernes» à la salle Bonaventure de Montréal.</p>
<p>Ouverture du Victoria Skating Rink à Montréal où se dérouleront de nombreuses fêtes et bals masqués jusqu'en 1926.</p>	1862	<p>Joseph-Édouard Guilbault déménage son Jardin botanique sur un terrain entre les rues Saint-Urbain et Saint-Laurent, à Montréal qui comprend salle de bal, patinoire, cirque, ménagerie, museum et expositions variées, rafraîchissements. Guilbault compare son entreprise au musée Barnum.</p> <p>Fondation de la Société d'archéologie et de numismatique de Montréal. Cette dernière possède des collections importantes.</p> <p>La Commission géologique participe à l'Exposition universelle de Londres.</p> <p>Louis-Ovide Brunet étudie la botanique et se renseigne sur l'organisation des musées et des jardins botaniques en Europe.</p> <p>Après l'incendie du 25 octobre 1862, la Société littéraire et historique de Québec se joint au Morrin College et occupe l'édifice du Masonic Hall.</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Le Panorama du Nord et du Sud est en spectacle à Montréal.</p> <p>Succède au minéralogiste Thomas Sterry Hunt, Louis-Ovide Brunet occupe la chaire d'histoire naturelle de l'Université Laval jusqu'en 1871.</p>	1863	<p>David Douglas Young se fait construire une villa en banlieue de Québec qu'il nomme Morton Lodge. Il y expose une collection de peintures européennes et canadiennes.</p> <p>William Logan publie son ouvrage majeur <i>La géologie au Canada</i>. Les collections qu'il a accumulées pour la Commission géologique en forment le matériel de base.</p> <p>École normale Jacques-Cartier de Montréal compte 3 192 spécimens d'art et de sciences naturelles et l'École normale Laval de Québec en a 656 spécimens de sciences naturelles.</p>
<p>Conférence de Charlottetown: projet d'union des colonies britanniques de l'Amérique du Nord.</p> <p>Fondation du Mendelssohn Choir à Montréal par Joseph Gould.</p> <p>Début de la parution de la <i>Revue canadienne</i>.</p>	1864	<p>William Couper, cofondateurs de la Entomological Society of Montréal, et Louis-Ovide Brunet sont envoyés aux États-Unis afin d'acheter des spécimens zoologiques pour le Musée de l'Université Laval.</p>
<p>Le gouvernement fédéral s'établit définitivement à Ottawa.</p>	1865	<p>L'Institut canadien de Montréal fait construire un édifice de trois étages sur un terrain de la rue Notre-Dame, acheté en 1845 et y abrite entre autres le Musée de spécimens de sciences naturelles.</p> <p>La collection des bois économiques du Musée de botanique de l'Université Laval remporte une médaille d'or à l'exposition de Dublin.</p>
	1866	<p>Don de la collection de fossiles du Canada, classée par M. Billings.</p> <p>Le Musée d'entomologie du Séminaire de Québec achète la collection de coléoptères canadiens de William Couper.</p>
	1866-1867	<p>Première mention du Musée d'ethnologie de l'Université Laval aussi connu sous le nom de Musée Taché, Musée huron ou Musée indien.</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Début de la Confédération canadienne par la sanction royale de l'Acte de l'Amérique du Nord Britannique. Le Québec, l'Ontario, le Nouveau-Brunswick et la Nouvelle-Écosse en font partie.</p> <p>Début de la parution du journal <i>L'Événement</i>.</p> <p>Les artistes de Montréal fondent leur propre organisation: la Société des Artistes canadiens.</p> <p>Pierre-Joseph-Olivier Chauveau devient le premier ministre du Québec. Il crée le ministère de l'Instruction publique dont il conserve le portefeuille. Celui-ci sera aboli en 1875.</p> <p>John Alexander Macdonald est premier ministre du Canada.</p>	1867	<p>La Commission géologique participe à l'Exposition universelle de Paris. À cette occasion, le Collège de Sainte-Anne-de-La-Pocatière reçoit un prix de mérite pour son exposition. La collection des bois économiques du Musée de botanique de l'Université Laval remporte une médaille d'or.</p> <p>Le Musée de géologie et de minéralogie de l'Université Laval ouvre ses portes entre 9 h et 10 h, du lundi au vendredi.</p>
<p>Construction du chemin de fer intercolonial reliant le Québec, le Nouveau-Brunswick et la Nouvelle-Écosse.</p>	1867-1872	
<p>Début de la parution de la revue <i>Le Naturaliste canadien</i> éditée par Léon Provancher.</p> <p>Lors d'un voyage d'études en Europe et en Asie mineure, l'abbé Louis-Nazaire Bégin est mandaté par le supérieur du Séminaire et recteur de l'Université, d'acheter à Thèbes, des momies de l'époque pharaonique.</p>	1868	<p>Le Conseil de l'Agriculture de la Province fait des pressions auprès du gouvernement pour la création d'un musée provincial d'histoire naturelle.</p> <p>La Société littéraire et historique de Québec réinstalle sa bibliothèque et son musée au Morrin College. Elle occupe toujours ses locaux.</p>
<p>Début de la parution du <i>Montreal Star</i>.</p> <p>Ignace Bourget, évêque de Montréal, excommunie les membres de l'Institut canadien.</p>	1869	<p>Vente et fermeture du jardin botanique et zoologique Guilbault.</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Adoption du Code municipal.</p> <p>Alors que les Allemands occupent Paris, le Séminaire de Québec accueille l'abbé Dallet, missionnaire dans l'Indoustan, chargé par le Séminaire des Missions étrangères d'obtenir des ressources.</p>	1870	<p>Joseph-Clovis-Kemner Laflamme devient professeur de sciences naturelles (botanique, minéralogie et géologie) à l'Université Laval.</p> <p>James MacPherson LeMoine est nommé conservateur du musée de la Société littéraire et historique de Québec.</p> <p>Dominique-Napoléon Saint-Cyr, futur conservateur du Musée de l'Instruction publique, commence à accumuler ses collections de sciences naturelles.</p> <p>George Joseph Bowles, de Québec, possède une collection entomologique reconnue. Il déménage à Montréal en 1872 où il poursuit ses activités d'entomologiste amateur.</p> <p><i>Collections pédagogiques:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Collège Jésus-Marie de Sillery: 5 690 spécimens d'art et de sciences naturelles. • Collège de l'Assomption: 9 437 spécimens d'art et de sciences naturelles.
<p>Fondation de l'École polytechnique de Montréal.</p> <p>Population du Québec: 1 191 516 habitants.</p> <p>Emma Lajeunesse, connue sous le nom d'Albani, chante au Covent Garden de Londres.</p>	1871	<p>L'Université Laval autorise l'accès des musées au public.</p>
<p>Le comte de Dufferin, gouverneur, apporte son soutien et sa protection aux sociétés artistiques canadiennes jusqu'à la fin de son mandat en 1878.</p> <p>Établissement à Ottawa d'un dépôt d'archives. Le ministère de l'Agriculture nomme un fonctionnaire responsable des documents historiques d'importance nationale. Celui-ci y travaille à mi-temps et dispose d'un budget de 4 000\$.</p>	1872	<p>La veuve de Joseph Légaré, Geneviève Damien, fait don de sa collection de tableaux au Séminaire de Québec.</p> <p>La Société d'archéologie et de numismatique de Montréal entreprend la publication de la revue <i>Canadian Antiquarian and Numismatic Journal</i>.</p> <p><i>Collection pédagogique:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Séminaire de Nicolet (fondateur: l'abbé T. M.-O. Moreault).
<p>Fondation de l'École d'arts et métiers de Québec qui deviendra en 1922 l'École des beaux-arts de Québec.</p> <p>Gédéon Ouimet est premier ministre du Québec.</p> <p>Alexander Mackenzie est premier ministre du Canada.</p>	1873	<p>Le Conseil de l'Agriculture de la province de Québec fait des pressions auprès du gouvernement pour la création d'un musée provincial d'histoire naturelle.</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Charles Boucher De Boucherville est premier ministre du Québec.</p>	<p>1874</p>	<p>Une fois l'acquisition de la collection Légaré par le Séminaire de Québec conclue, celui-ci ouvre son musée au public.</p> <p>Déménagement des bureaux de la Commission géologique du Canada dans un nouvel édifice de la rue Saint-Jacques, à Montréal. Des prêts de spécimens sont accordés aux écoles.</p> <p><i>Collection pédagogique:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Collège de Terrebonne.
<p>Abolition du ministère de l'Instruction publique.</p> <p>Ouverture de l'Académie de musique de Montréal par Hugh Allan.</p> <p>Première utilisation commerciale du téléphone à Québec.</p> <p>Première utilisation de l'éclairage électrique à Montréal.</p>	<p>1875</p>	<p>Le vaudeville, les combinaisons de théâtre et de cirque, sont très populaires. À Montréal, souvent appelé «Museum». Par exemple le «Parlor» ou «Central Museum».</p> <p>Premier inventaire des collections de sciences naturelles de l'Université Laval.</p> <p><i>Collections pédagogiques:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Séminaires de Sherbrooke, par l'abbé Léon Marcotte: 17 000 spécimens d'art et de sciences naturelles. • Collège Jésus-Marie de Lauzon: 1 667 spécimens de sciences naturelles. <p>Inauguration de la Pinacothèque (Musée de peinture) de l'Université Laval.</p> <p>Le Musée d'entomologie de l'Université Laval effectue plusieurs achats chez A. Lechevalier, un naturaliste de Montréal, y compris 300\$ de coléoptères européens.</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Adoption de la <i>Loi sur les cités et les villes</i>.</p> <p>Ouverture d'une succursale de l'Université Laval à Montréal.</p> <p>Création de la Société des Artisans à Montréal.</p> <p>Invention du téléphone par Graham Bell.</p>	1876	<p>Le Dr. James Douglas, collectionneur de Québec, déménage à Philadelphie et vend une partie de ses antiquités égyptiennes au musée du Séminaire de Québec.</p> <p>La Commission géologique participe à l'Exposition universelle de Philadelphie. La province de Québec y participe pour la première fois.</p> <p>Fondation du Musée d'histoire naturelle de l'Institut canadien de Québec.</p> <p>L'Université Laval fait imprimer le catalogue du Musée de peinture.</p> <p>Le Séminaire de Québec reçoit une petite collection de coléoptères de l'abbé Jos. de Repentigny.</p> <p><i>Collection pédagogique:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Séminaire de Sainte-Thérèse.
<p>Construction à Québec du Pavillon des patineurs (Quebec Skating Club) où auront lieu les grands concerts donnés à l'époque.</p> <p>Tenue à Québec de l'Exposition provinciale. Plusieurs présentations seront retenues pour être exposés à l'Exposition universelle de Paris en 1878.</p>	1877	<p>Acquisition par le gouvernement du Québec, par son ministère de l'Agriculture, de la collection Provancher, constituée en majorité d'insectes.</p> <p>La Société d'archéologie et de numismatique de Montréal organise une exposition du Mechanic's Institute du 26 au 29 juin. Le thème de cet événement est la célébration du 400^e anniversaire de l'introduction de l'imprimerie en Angleterre.</p> <p>Mort de Benaiah Gibb, collectionneur de Montréal. Celui-ci lègue par testament, de l'argent pour ériger la galerie de l'Art Association of Montreal, une collection d'œuvres d'art et un terrain au square Phillips.</p> <p>La Commission géologique du Canada, sanctionnée par une loi du parlement, étend ses collections aux domaines botanique, zoologique, archéologique et ethnographique.</p>
<p>Après avoir suivi des cours Summer School of Geology, Joseph-Clovis-Kemner Laflamme fait des démonstrations scientifiques, notamment au Séminaire de Québec et l'Université Laval présentant des appareils d'optique et de télécommunication.</p>	1877-1899	

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Henri-Gustave Joly est premier ministre du Québec.</p> <p>John Alexander MacDonald est premier ministre du Canada.</p> <p>Nomination du marquis de Lorne, grand protecteur des arts, au poste de gouverneur général.</p> <p>Début de la parution du journal montréalais <i>The Gazette</i>.</p> <p>Fondation de la Société de la géographie de Québec.</p> <p>Construction de la terrasse Dufferin selon les plans de l'architecte Charles Baillairgé.</p> <p>Première utilisation commerciale du téléphone à Québec et première utilisation de l'éclairage électrique à Montréal.</p> <p>Exposition universelle de Paris.</p>	1878	<p>Ouverture au public d'un spectacle religieux, le <i>Miracle de Notre-Dame-de-Lourdes</i>, rue Saint-Laurent à Montréal. Un M. Cambe en est le responsable. (Il s'agit d'une exposition de mannequins apparentée au musée de cire).</p> <p>L'abbé Favier, installé à Beijing, est chargé d'enrichir la collection asiatique du Séminaire de Québec. Il acquiert «dieux et divinités».</p> <p><i>Collections pédagogiques:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Séminaire de Chicoutimi (fondateur: l'abbé V.-A. Huard). • Séminaire de Saint-Hyacinthe (fondateur: l'abbé F.-X. Burque).
<p>Adolphe Chapleau devient premier ministre du Québec.</p> <p>Reconstitution de l'édifice du Parlement de Québec.</p> <p>Le chemin de fer Québec-Montréal-Ottawa est terminé.</p> <p>Début de la parution du journal <i>La Patrie</i> à Montréal, fondé par Honoré Beaugrand.</p>	1879	<p>Inauguration de la galerie de l'Art Association of Montreal au square Phillips de Montréal.</p> <p>Réaménagement de la collection ethnologique du Séminaire de Québec, en deux sections, pour y joindre les objets chinois.</p> <p>La Commission géologique du Canada devient Commission de géologie et d'histoire naturelle du Canada jusqu'en 1889.</p>
<p>Venue de Sarah Bernhardt à Montréal.</p> <p>Composition de l'hymne <i>Ô Canada</i> par Adolphe-Basile Routhier, mis en musique par Calixa Lavallée.</p>	1880	<p>Dominique-Napoléon Saint-Cyr réunit, pour le compte du département de l'Instruction publique des collections, de sciences naturelles dans l'ancien palais législatif.</p> <p>Premier salon annuel d'art contemporain canadien à l'Art Gallery: le Salon du Printemps.</p> <p>Fondation du musée des Sœurs grises de Montréal, à partir des collections des XVIII^e et XIX^e siècles.</p> <p><i>Collections pédagogiques:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Collège Bourget de Rigaud. • Collège d'Hochelaga. • Collège Saint-Ignace de Rosemont: 3 000 spécimens d'art et de sciences naturelles.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Tenue de la première exposition d'œuvres d'art sous les auspices de l'Académie Royale des Arts, au même hôtel Clarendon à Ottawa. Cette académie deviendra la Galerie nationale du Canada sous l'impulsion du marquis de Lorne.</p>	1880	<p>Ouverture du Parc Sohmer à Montréal créé par «le musicien Ernest Lavigne et le comptable Louis-Joseph Lajoie».</p> <p>Déménagement du musée de la Commission géologique de Montréal à Ottawa, à l'hôtel Clarendon qui soulèvent de vives protestations des Montréalais.</p> <p>Naissance du Musée canadien de la guerre grâce à une directive générale de la milice autorisant l'exposition d'objets historiques dans la salle d'exercices du carré Cartier, à Ottawa.</p> <p>Le catalogue du Musée zoologique répertorie quelque 16 000 spécimens de sciences naturelles du Séminaire de Québec.</p> <p>Un Musée religieux est créé à l'Université Laval.</p> <p>Une première brochure est destinée aux visiteurs du Musée de peinture est produite. Les œuvres de l'Université et du Séminaire de Québec hors musées y sont omis.</p>
<p>Joseph-Alfred Mousseau est premier ministre du Québec.</p> <p>Publication de l'<i>Histoire des canadiens-français</i> de Benjamin Sulte.</p>		1881
<p>Laflamme rencontre, à Paris, le géologue français Albert de Lapparent, qui possède son propre musée géologique et minéralogique.</p> <p>Fondation de la Société royale du Canada.</p>	1882	<p>Joseph-Clovis-K. Laflamme rencontre, à Paris, le géologue français Albert de Lapparent, qui possède son propre musée géologique et minéralogique.</p> <p>Ouverture au public du Musée des sciences naturelles aménagé par Dominique-Napoléon Saint-Cyr dans une salle du département de l'Instruction publique.</p> <p>Dans le cadre du congrès de l'Association for the Advancement of Sciences le 24 août 1882, une réception de 2 000 personnes couronne l'inauguration du Musée Redpath à l'Université McGill. Celui-ci abrite entre autres les collections paléontologiques de William Dawson.</p> <p>James-MacPherson Le Moine mentionne dans <i>Picturesque Quebec</i> les collections d'animaux naturalisés appartenant à Mr. Dobell, dans sa villa de Beauvoir, en banlieue de Québec.</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
	1882	<p>Les connaissances acquises par Charles-Eusèbe Dionne de Québec en ornithologie le font nommer conservateur du Musée zoologique de l'Université Laval en 1882.</p> <p>Le Musée de l'Institut canadien de Montréal ferme ses portes. Les collections d'art sont remises à l'Art Association, alors que la bibliothèque est transférée au Club canadien.</p> <p>En mai, la petite collection de la future galerie nationale est emménagée dans un atelier qui avait servi pendant la construction de l'édifice du parlement à Ottawa.</p> <p>Le botaniste John Macoun se joint à la Commission géologique du Canada. Il entreprend de cataloguer et compléter les collections botaniques.</p> <p>Sous l'instigation de l'américain Henry Jacobs, un Royal Museum and Theatorium a été inauguré le 25 juin 1883 à Montréal. Il ferme ses portes le 25 septembre de la même année.</p>
<p>Le 23 janvier a lieu le premier Carnaval d'hiver de Montréal. Le dernier sera tenu en 1889.</p> <p>La devise du Québec <i>Je me souviens</i> est annexée aux armoiries du Québec par son auteur, Eugène Taché, architecte de l'Hôtel du Parlement de Québec.</p>	1883	<p>Léon Provancher réclame à nouveau du gouvernement du Québec la création d'un musée de la province, malheureusement sans succès.</p>
	1883-1893	<p>Laflamme récolte des spécimens pour la Commission géologique du Canada et publie <i>Notes sur la géologie du Lac Saint-Jean et Le Saguenay, essai de géographie physique</i>.</p>
<p>James J. Ross devient premier ministre du Québec.</p> <p>Début de la parution du journal montréalais <i>La Presse</i>.</p> <p>Le Cabinet de lecture paroissial de Montréal devient le Cercle Ville-Marie, toujours sous l'égide des Sulpiciens.</p> <p>La British Association for the Advancement of Sciences tient son congrès annuel à Montréal.</p>	1884	<p><i>Collections pédagogiques:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pensionnat Saint-Louis-de-Gonzague de Montréal: 2 725 spécimens d'Art et de sciences naturelles. • Couvent des Ursulines de Stanstead: 1 850 spécimens d'art et de sciences naturelles.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Fondation du Cercle littéraire et musical de Montréal.</p> <p>Inauguration du chemin de fer Pacifique Canadien reliant les provinces de l'Ouest au Pacifique.</p>	<p>1885</p>	<p>Inauguration de la Galerie Zannetin à Québec par Lorenzo Zannetin, doreur et encadreur de métier.</p> <p><i>Collections pédagogiques:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Institution des sourds-muets de Montréal. Celui-ci comporte des collections d'entomologie et de philatélie. • Collège de Saint-Laurent (fondateur: J.-C. Carrier): 60 000 spécimens de sciences naturelles. En 1896, les collections auront pris une telle envergure que le musée devra être relocalisé. • Séminaire de Sainte-Thérèse-de-Blainville: 28 725 spécimens de sciences naturelles.
	<p>1885-1886</p>	<p>Fondation du Service canadien des parcs nationaux du Canada. Le gouvernement réserve des terres autour des sources thermales de Banff, en Alberta.</p>
	<p>1886</p>	<p>Don d'une collection de 500 plantes, des plaines du Nord-Ouest et des Rocheuses de la Commission géologique du Canada au Musée de l'université Laval.</p> <p>À l'instigation de Dominique-Napoléon Saint-Cyr, membre de l'Assemblée législative et naturaliste amateur, les collections d'ornithologie de Charles-Eusèbe Dionne ainsi que celles du naturaliste Léon Provancher sont acquises par le Musée de l'Instruction publique. Saint-Cyr en devient alors le conservateur. Ce musée se veut une appropriation symbolique du territoire du Québec et un porte-parole international en participant aux expositions universelles.</p> <p>Le Séminaire de Québec obtient des sœurs de la Charité, la collection de tableaux du juge Édouard Bacquet.</p> <p>La Commission géologique participe à l'Exposition universelle de Londres.</p>
<p>Louis-Olivier Taillon est premier ministre du Québec du 25 au 29 janvier. Honoré Mercier lui succède.</p> <p>Invention du disque et du gramophone aux États-Unis.</p>	<p>1887</p>	<p>Léon Provancher publie dans le <i>Naturaliste canadien</i> (vol. 6, n° 7) un « Tableau synoptique des Musées de la province de Québec, en mars 1887 ». Il fait le relevé de 11 collections scolaires et de 7 collections privées, dont la sienne.</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Le Carnaval de Québec fait quelques tentatives, vite abandonnées. Ce n'est qu'à partir de 1954 que cette célébration deviendra annuelle.</p> <p>Fondation de l'Association des architectes du Québec.</p>	1888	<p><i>Collection pédagogique:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Collège de Lévis (fondateur: Abbé Bégin): 11 445 spécimens de sciences naturelles.
<p>Joseph-Clovis-Kemner Laflamme retourne à Paris faire un court stage de rafraîchissement en géologie.</p>	1888-1889	
<p>Charles-Euzèbe Dionne rédige <i>Le catalogue des oiseaux de la province de Québec</i>.</p>	1889	
	1889-1897	<p>Dernières acquisitions d'importance pour le cabinet de physique du Séminaire de Québec: des instruments utilisés par Laflamme.</p>
<p>Désintérêt pour l'histoire à l'Université Laval. Vers 1890, elle n'est enseignée qu'au Petit Séminaire.</p>	1890	
<p>Charles Boucher de Boucherville redevient premier ministre du Québec.</p> <p>Population du Québec: 1 448 535 habitants.</p> <p>Sir Joseph Caldwell Abbott est premier ministre du Canada.</p>	1891	<p>Faute de ressources, la Literary and Historical Society of Quebec abandonne ses collections d'histoire naturelle à la High School de Québec.</p> <p>Le 24 mars, ouverture du musée Eden à Montréal ou Eden Museum and Wonderland: figures de cire, curiosité, chambre des horreurs. À visiter pour la modique somme de dix cents.</p>
<p>Louis-Olivier Taillon est réélu premier ministre du Québec.</p> <p>250^e anniversaire de la fondation de Montréal.</p> <p>Sir John Sparrow David Thompson devient premier ministre du Canada.</p> <p>Le Séminaire de Québec quitte le pensionnat, au profit de l'École normale Laval. Il est ensuite occupé par des sœurs Dominicaines de l'Enfant-Jésus.</p>	1892	<p>Pour célébrer le 250^e anniversaire de la fondation de Montréal, Raymond Beullac propose de fonder un musée historique de figures de cire et institue la Compagnie du musée La Salle. Celui-ci verra le jour sous le nom de musée La Salle, dans l'ancien magasin Merrill, rue Notre-Dame. Il fermera ses portes en 1894. Il était voué à l'histoire du Canada et excluait les «scènes vulgaires».</p> <p>Toujours pour célébrer le 250^e anniversaire de la fondation de Montréal, la Société d'archéologie et de numismatique expose encore une fois des portraits historiques sur les terrains de l'Exposition provinciale, à la manifestation annuelle de la Montreal Exposition Company. Un catalogue est publié.</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
	1892	<p>Thomas Sterry Hunt lègue à l'Université Laval une collection de minéraux et 10 000\$ pour l'enseignement de la chimie. Le Département de l'instruction publique fait l'acquisition de la collection de l'abbé Léon Provancher.</p> <p>L'impressionnante collection de tableaux de Sir William Van Horne de Montréal est connue grâce à un carnet qui les dénombre, annoté par Van Horne. D'autres illustres Montréalais ont aussi des goûts de collectionneurs: Sir George A. Drummond, James Ross, R.B. Angus, Charles R. Hosmer, Edward Black Greenshields.</p> <p>Acquisition par la Bibliothèque de l'Assemblée législative du Québec de la collection de livres rares et manuscrits (plus de 3 000 titres) de Pierre-Joseph-Olivier Chauveau (premier ministre du Québec de 1867-1873). Cette collection constitue le plus ancien fonds documentaire de la bibliothèque de l'Assemblée nationale.</p>
	1893	<p>Création d'un Musée de l'hygiène à l'Université McGill de Montréal grâce à une fondation privée.</p>
<p>MacKenzie Bowell devient premier ministre du Canada.</p> <p>Inauguration et ouverture du Monument national à Montréal, le 25 juin, par la Société Saint-Jean-Baptiste.</p> <p>Invention du cinématographe par Louis Lumière en France.</p>	1894	<p>La Commission géologique participe à l'Exposition universelle de Chicago.</p> <p>Honoré Beaugrand, qui avait été associé au musée La Salle, rachète les éléments du musée en faillite. Il fonde la Société des Galeries historiques. Cette société réinstalle les figures de cire dans un nouveau musée Eden de Montréal et lui donne une vocation commerciale. Il occupe des locaux au sous-sol du Monument national et ouvre ses portes au public le 9 juillet. C'est un mélange divertissant d'expositions et de spectacles.</p> <p>Les héritiers de Charles Taché entreprennent des négociations pour vendre la collection amérindienne au Séminaire de Québec.</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Fondation de l'École littéraire de Montréal.</p> <p>Début de la parution du <i>Bulletin des Recherches historiques</i>, fondé par Pierre-Georges Roy.</p>	1895	<p>Ouverture du musée du château Ramezay par la Société d'archéologie et de numismatique de Montréal. Il s'agit du premier musée privé d'histoire au Québec. Le 25 avril, un bail est signé par la Société et par la ville, propriétaire de l'édifice. Celui-ci stipule que le musée devra être ouvert au public.</p> <p>Le cyclorama de Sainte-Anne-de-Beaupré est installé de façon permanente.</p> <p>Le Musée ethnologique du Séminaire de Québec comprend trois secteurs: le Musée indien, les Musées chinois et japonais et des objets divers.</p> <p>Louis Jobin sculpte 16 bustes reliquaires de la chapelle extérieure du Séminaire de Québec.</p>
<p>Edmund-James Flynn est premier ministre du Québec.</p> <p>Début de la parution du journal <i>Le Soleil</i> de Québec.</p> <p>Wilfrid Laurier devient premier ministre du Canada.</p>	1896	<p>Sir Donald Smith (Lord Strathcona et Mount Royal) est nommé haut-commissaire du Canada à Londres. Grand amateur d'art, il possédait une impressionnante collection de tableaux.</p> <p>Fermeture temporaire du Musée de la guerre à Ottawa à cause du manque d'espace. Plusieurs objets sont transférés aux Archives publiques.</p>
<p>Félix-Gabriel Marchand devient premier ministre du Québec.</p>	1897	<p>Le musée d'Eden de Montréal présente dans ses locaux les premiers films d'Edison.</p> <p><i>Musée:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Brome Country Historical Museum à Knowlton, au Québec (artefacts locaux). <p>Publication de <i>Report on the State of the Principal Museums in Canada and New-foundland</i> par Henry Ami. Le relevé au Québec comprend les musées suivants: musée de l'Université Laval, musée de l'Instruction Publique, musée du Séminaire de Philosophie de Montréal, musée du Collège Saint-Laurent, Peter Redpath Museum, musée de la Natural History Society of Montreal. Les collections privées de messieurs Burgess, Van Horne, Campbell, Cushing et Harrington de Montréal sont aussi décrites.</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Ouverture du Théâtre des Variétés et du distingué Her Majesty's Theatre à Montréal.</p> <p>Nomination d'un archiviste fédéral à temps plein à Ottawa.</p>	1898	<p>Multiplication des lieux d'exposition privés ou publics. Par exemple: le Studio Livernois, la Galerie Morency, l'hôtel de ville, l'École des beaux-arts, la Galerie municipale du Palais Montcalm, l'Académie commerciale ou l'Hôtel du Parlement à Québec.</p> <p>Muséum d'histoire naturelle de Paris offre 391 spécimens au Musée de zoologie de l'Université Laval occasionnant son agrandissement.</p> <p>Le Musée de géologie et de minéralogie de l'Université Laval s'enrichit d'une série de collections particulières.</p>
<p>La fondation des cercles de jeunes naturalistes va stimuler la création de collections de spécimens botaniques et de sciences naturelles chez de nombreux amateurs. Plusieurs collections pédagogiques intéressantes sont utilisées dans les maisons d'enseignement. Mais cet engouement n'aura pas de suite et la plupart de ces collections seront délaissées au cours du siècle.</p>	Début du XX ^e siècle	<p>Des millionnaires de Montréal ont accumulé des collections de tableaux et de sculptures considérables. La plupart de ces œuvres se retrouvent dans des musées au décès de leurs propriétaires; par exemple, des pièces de collections de Sir William Van Horne, de James Ross, de R.B. Angus ou de Lord Strathcona. Des collections intéressantes existent aussi à Québec.</p>
<p>Simon-Napoléon Parent est premier ministre du Québec.</p> <p>La prohibition de l'alcool est en vigueur de 1900 à 1920.</p> <p>Destruction par le feu de l'Academy of Music de Québec.</p> <p>Fondation de la première caisse populaire Desjardins à Lévis par Alphonse Desjardins.</p> <p>Julien Daoust fait construire le Théâtre National à Montréal.</p>	1900	<p><i>Collections pédagogiques:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pensionnat de Victoriaville: 748 spécimens de sciences naturelles. • Collège Saint-Joseph de Berthierville: 1 100 spécimens d'art et de sciences naturelles. • Collège de Longueuil: 157 spécimens de botanique. • Collège Saint-Joseph de Lauzon: 3 307 spécimens d'art et de sciences naturelles. • Couvent et de Sainte-Croix-de-Lotbinière: 638 spécimens de sciences naturelles. • Couvent de Saint-Augustin de Québec: 172 spécimens de sciences naturelles. • Asile du Bon-Pasteur de Québec: 39 950 spécimens d'art et de sciences naturelles. <p>Participation de la Commission géologique et du Musée de l'Instruction publique à l'Exposition universelle de Paris</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Population du Québec: 1 648 898 habitants.</p>	1901	<p><i>Collection pédagogique:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Académie Mallet de Québec: 603 spécimens de sciences naturelles. <p>Le gouvernement du Canada décide d'octroyer 50 000\$ à la construction d'un édifice pour son musée national.</p> <p>M^{sr} Marois acquiert pour le Séminaire de Québec une imposante collection d'œuvres d'art essentiellement italiennes et anciennes.</p> <p>Le Musée de numismatique de l'Université Laval possède plus de 3 000 monnaies et médailles.</p>
<p>Fondation de l'Orchestre symphonique de Québec et de la Société du parler français au Canada.</p> <p>Première esquisse d'un drapeau québécois (Carillon) proposée par l'abbé Elphège Filiatreault, curé de Saint-Jude (Saint-Hyacinthe).</p>	1902	<p><i>Collection pédagogique:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Séminaire de Valleyfield: 2 275 objets d'art et spécimens de sciences naturelles.
<p>Construction du théâtre Auditorium (futur Théâtre Capitol) à Québec, selon les plans de W.S. Painter.</p>	1903	<p>L'Académie royale des arts du Canada demande au gouvernement de créer une Commission des Beaux-Arts afin de s'occuper de la gestion de la Galerie nationale, «l'orphelin du ministère des Travaux publics». Le gouvernement ne réagit pas.</p> <p>Publication de statistiques sur les musées du Canada, dans <i>The Bulletin of New York State Museum</i> qui recense 21 musées canadiens dont quatre au Québec: musée de l'Université Laval, Peter Redpath.</p> <p>L'abbé Albert Aubert prend en charge la collection de numismatique du Séminaire de Québec et de l'Université Laval.</p>
	1903-1904	<p>Aux collections ethnologiques en montre à l'Université Laval s'ajoutent des objets issus d'Afrique, don du Père Forbes, supérieur des pères Blancs de Québec.</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Fondation du Conservatoire de musique à l'Université McGill de Montréal.</p> <p>Fondation de la Canadian Society of Graphic Artists.</p> <p>Création du Bureau de l'archiviste du Dominion.</p>	1904	<p>Publication à Montréal du volume <i>Museums, their history and use</i>, par Dr. David Murray.</p> <p>Le frère André ouvre un petit oratoire dédié à saint Joseph sur le Mont-Royal. Celui-ci deviendra un lieu important de pèlerinage auquel sera adjoind un musée, qui ouvrira ses portes en 1945.</p> <p><i>Collections pédagogiques:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Collège Villa-Maria de Montréal. • Collège Bourget de Rigaud: 6 905 spécimens de sciences naturelles. <p>Le gouvernement fédéral entreprend la construction de l'édifice commémoratif Victoria qui abritera son musée.</p>
<p>Lomer Gouin devient premier ministre du Québec.</p> <p>Fondation à Saint-Pascal-de-Kamouraska, de l'école d'agriculture par M^{sr} J.-C. Allard, en collaboration avec les religieuses de la Congrégation de Notre-Dame.</p> <p>À l'Université Laval, Laflamme achète un ensemble d'instruments utilisés pour la transformation des minéraux.</p>	1905	<p><i>Collection pédagogiques:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Collège commercial de Victoriaville: 4 250 spécimens de sciences naturelles. • Pensionnat de Saint-Roch de Québec: 774 spécimens de sciences naturelles.
<p>Ouverture de l'Ouimetoscope, premier cinéma de Montréal.</p> <p>Fondation de l'École d'architecture de Montréal.</p> <p>La Loi des syndicats coopératifs donne un statut juridique aux caisses populaires, contribuant ainsi à l'essor du mouvement à travers la province.</p> <p>Naissance du peintre Alfred Pellan.</p>	1906	<p>Création de The Canadian Handicraft Guild, la Guilde canadienne des métiers d'art, à Montréal. Exposition permanente de produits de métiers d'art et Galerie d'artefacts inuit et amérindiens.</p> <p>Le chanoine Huard, de Chicoutimi, devient directeur du musée de l'Instruction publique à la suite de Dominique-Napoléon Saint-Cyr. Il le restera jusqu'en 1929.</p> <p>Tenue à Québec d'une exposition de manuscrits, imprimés et reliques indiens, à l'occasion du XV^e Congrès international des Américanistes.</p> <p><i>Collections pédagogiques:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • École ménagère régionale de Saint-Georges-de-Beauce: 1 043 spécimens de sciences naturelles. • Pensionnat de Sainte-Marie-de-Beauce: 459 spécimens de sciences naturelles. • Pensionnat du Saint-nom-de-Marie à Outremont: 1 350 spécimens de sciences naturelles.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Fondation du Canadian Art club.</p> <p>Création de l'École centrale de préparation et d'arpentage à l'Université Laval.</p>	1907	<p>Le feu détruit la collection du Musée de médecine de l'Université McGill. Les membres de la Faculté s'efforcent aussitôt de la reconstituer.</p> <p>L'Académie royale des arts renouvelle sa demande concernant la Galerie nationale. Le gouvernement crée le premier conseil consultatif des arts en avril.</p> <p>La Commission géologique se joint au ministère des Mines nouvellement créé, le musée passe ainsi sous la tutelle de ce ministère.</p> <p>Le First Report on the Quebec Landmark Commission recommande la création d'un musée national traitant du développement de l'histoire du Canada depuis celle de Québec.</p>
<p>Fondation du premier collège classique féminin, le collège Marguerite-Bourgeois tenu par les religieuses de la Congrégation de Notre-Dame de Montréal. Ce collège obtient l'affiliation à l'Université Laval.</p> <p>Troisième centenaire de la ville de Québec.</p> <p>Un «spectacle historique» à grand déploiement est organisé par Franck Lascelles sur les plaines d'Abraham du 20 au 31 juillet pour les fêtes du 300^e anniversaire de Québec.</p> <p>Bicentenaire de la mort de M^{sr} Laval.</p> <p>Création de l'Association des anciens élèves et diplômés de l'Université Laval.</p>	1908	<p><i>Collections pédagogiques:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Collège Marguerite-Bourgeois de Westmount: 15 000 spécimens d'Art et de sciences naturelles. • Académie La Salle de Trois-Rivières: 5 206 spécimens d'art et de sciences naturelles. <p>Création de la Commission nationale des Champs-de-Bataille à Québec. Le projet de parc historique prévoit un musée qui ne verra jamais le jour.</p> <p>Don au Séminaire de Québec de la collection minéralogique de Hasting Nord, de H. A. Ami.</p> <p>La collection de gravures historiques canadienne a du succès et s'ajoute au parcours des visites officielles du Séminaire de Québec.</p> <p>L'Université Laval publie un premier catalogue des monnaies antiques.</p> <p>Le juge Basile Routhier présente une requête dans laquelle il propose la création d'un musée national à Québec.</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
	1909	<p>L'Association des Anciens de l'Université Laval recommande que la collection d'œuvres d'art de l'université soit installée dans un «musée national».</p> <p>La Galerie nationale du Canada transfère ses collections dans des locaux du Musée national de la science à Ottawa.</p> <p>Suscitant l'enthousiasme, deux expositions tenues au Musée de peinture de l'Université Laval mettront en valeur les travaux de restauration de la collection de tableaux par Carter.</p>
<p>Ouverture à la colonisation du territoire de l'Abitibi.</p> <p>Création de l'École de foresterie à l'Université Laval.</p> <p>Début de la parution du journal montréalais <i>Le Devoir</i>, fondé par Henri Bourassa.</p> <p>Le Cercle Ville-Marie devient officiellement la Bibliothèque Saint-Sulpice.</p> <p>Ouverture de l'École des hautes études commerciales à Montréal.</p>	1910	<p>Le Docteur Paul Marshall Rea publie un relevé des musées canadiens (40) dans le <i>Bulletin of the Buffalo Society of Natural Sciences</i>. Ce relevé sera repris en 1911 dans le <i>Museums Directory of the Museum Association</i>.</p> <p>Ouverture du Musée Royal à Sainte-Anne-de-Beaupré. Il sera populaire jusqu'aux années 1940.</p> <p><i>Collections pédagogiques:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • École polytechnique de Montréal: géologie, minéralogie et paléontologie. • Pensionnat des Sœurs de Sainte-Anne à Lachine: 20 776 spécimens d'art et de sciences naturelles. • Institut Chanoine-Beaudet à Saint-Pascal de Kamouraska: 1 461 spécimens d'art et de sciences naturelles. • Couvent de Masson: 267 spécimens de sciences naturelles. • Couvent de Sainte-Foy: 212 spécimens de sciences naturelles. • Mont Saint-Bernard de Sorel: 3 679 spécimens d'art et de sciences naturelles. • Couvent Jésus-Marie de Trois-Pistoles: 442 spécimens de sciences naturelles. • Collège Saint-Louis de Terrebonne: 3 391 spécimens d'art et de sciences naturelles. <p>La Commission géologique du Canada emménage ses collections dans le nouvel édifice Victoria, à Ottawa. Edward Sapir est le premier responsable de la division de l'anthropologie. Marius Barbeau est recruté à titre d'anthropologue.</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Robert Borden est premier ministre du Canada.</p> <p>Population du Québec: 2 002 712 habitants.</p> <p>Fondation du Prix d'Europe par l'Académie de musique de Québec.</p>	<p>1910-1912</p> <p>1911</p>	<p>Don de M^{me} David A. Ross à l'Université Laval d'une dizaine d'œuvres anonymes de la collection Gibb.</p> <p>Construction de l'édifice de la rue Sherbrooke qui abritera la galerie de l'Art Association of Montreal, futur musée des beaux-arts. Les plans sont d'Edward Maxwell (1867-1923).</p> <p><i>Collections pédagogiques:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Couvent de Berthierville: 323 spécimens de sciences naturelles. • Couvent de Neuville: 539 spécimens de sciences naturelles. • Couvent Saint-Malo de Québec: 392 spécimens de sciences naturelles. • École Sacré-Cœur de Sorel: 2 424 spécimens de sciences naturelles. • Collège Saint-Jean: 6 775 spécimens de sciences naturelles. <p>L'Édifice commémoratif Victoria ouvre ses portes au public.</p>
<p>Construction de l'édifice de la bibliothèque Saint-Sulpice, qui deviendra la Bibliothèque nationale, à Montréal. Les plans sont de l'architecte Eugène Payette (1874-1959).</p> <p>La <i>Loi sur les Archives publiques</i> est adoptée par le parlement canadien.</p> <p>Tenue du premier congrès de la Société du parler français au Canada rassemblant des francophones nord-américains au Séminaire de Québec.</p>	<p>1912</p>	<p>Déménagement de la galerie de l'Art Association of Montreal dans l'édifice de la rue Sherbrooke et fondation du Musée des beaux-arts de Montréal.</p> <p><i>Collections pédagogiques:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Collège Saint-Alexandre à Gatineau: 16 577 spécimens d'art et de sciences naturelles. • Pensionnat Notre-Dame-des-Flots de Havre-aux-Maisons aux Îles-de-la-Madeleine: 252 spécimens de sciences naturelles. • Couvent du Bon-Pasteur de l'Islet: 278 spécimens de sciences naturelles. • Collège de Bellevue de Québec: 2 417 spécimens d'art et de sciences naturelles. <p>L'Université Laval présente le Musée de peinture rénové, dans un article illustré de la revue torontoise <i>Canadian Magazine</i>.</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Adoption de la première loi canadienne dans le secteur des communications.</p>	1913	<p><i>Collections pédagogiques:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Couvent Saint-Cœur-de-Marie de Québec: 1 225 spécimens de sciences naturelles. • École normale de Saint-Jérôme: 834 spécimens de sciences naturelles. <p>Adoption de la loi sur la Galerie nationale du Canada. Galerie qui occupe l'aile est de l'édifice Victoria.</p>
<p>Fondation de la Society of Canadian Painters-Etchers and Engravers.</p> <p>Le gouvernement fédéral établit un Bureau du film dans son ministère du Commerce.</p>	1914	<p><i>Collection pédagogique:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Couvent de Saint-Ambroise-de-Kildare: 231 spécimens de sciences naturelles. <p>La Commission des archives et des trophées de guerre est constituée en vue d'étudier la possibilité d'établir un musée commémoratif, mais sans suites immédiates.</p> <p>L'effort de guerre que doit fournir tout le pays provoque un ralentissement des activités dans tout le secteur culturel, surtout dans le domaine des organismes subventionnés par les gouvernements, comme les musées.</p>
<p>Première Guerre mondiale.</p>	1914-1918	<p>Lord Beaverbrook commande au nom du ministère de la Défense des peintures militaires aux artistes Frederick Horsman Varley, Alexander Young Jackson, David Milne et Wyndham Lewis. Ces œuvres seront déposées dans les collections du Musée de la guerre.</p>
<p>Ouverture au public de la bibliothèque Saint-Sulpice à Montréal.</p> <p>L'abbé Lionel Groulx commence les cours d'histoire du Canada à l'Université de Montréal.</p> <p>Fondation des Cercles des fermières par Georges Bouchard et Alphonse Désilets, agronomes.</p>	1915	<p><i>Collections pédagogiques:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Couvent du Bon-Pasteur à Saint-Isidore de Dorchester: 579 spécimens de sciences naturelles. • École Baril de Montréal: 145 spécimens de zoologie.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
	1916	Fondation du Musée commercial et industriel de l'École des Hautes Études commerciales de Montréal par Henry Laureys. <i>Collection pédagogique:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Séminaire de Nicolet: 29 900 spécimens de sciences naturelles et objets d'art. L'Art Gallery intègre les arts décoratifs à sa collection qui se diversifie et s'ouvre sur les cultures du monde. Ce sont les premiers pas vers un musée encyclopédique.
Inauguration du pont de Québec. Création de la Société des arts, sciences et lettres à Québec. Le Parlement fédéral vote la conscription et accorde le droit de vote aux femmes. Dénonçant le retard en sciences, le frère Marie-Victorin plaide pour le développement de l'enseignement scientifique. Tricentenaire de l'arrivée de Louis-Hébert au Canada.	1917	L'abbé L. Lindsay cède au Séminaire de Québec une collection de quelque 30 tableaux attribués entre autres à Bassano, Breughel, Ingres, Le Titien, Van Loo et Joseph Vernet.
Émeute de Québec dans le contexte de la crise de la conscription. Fondation de la revue <i>Le Nigog</i> qui s'inscrit dans le mouvement de la modernité. Création définitive de la Commission sur les souvenirs et les trophées de guerre à Ottawa. Signature de l'armistice, le 11 novembre.	1918	Le Séminaire de Québec acquiert par don et achat des tableaux de madame Théophile Hamel (Mathilde-Georgiana Faribaul).
Athanase David est nommé secrétaire de la province de Québec (jusqu'en 1930). Homme cultivé et hautement intéressé par les arts et les lettres, il leur accordera une importance toute nouvelle pour le Québec. Publication des <i>Récits Laurentiens</i> du frère Marie-Victorin. Début de la publication (1919-34) en huit volumes du <i>Cours d'histoire du Canada</i> de Thomas Chapais. Conférence de paix de Paris. Fondation à Genève de la Société des Nations dont le Canada devient membre.	1919	Donation de la collection privée David-Ross-McCord à l'Université McGill. Cette collection est composée d'objets illustrant l'histoire et la vie sociale au Canada. Dispersion dans divers édifices de la ville de Québec de la collection en sciences naturelles du Musée de l'Instruction publique. Fermeture du parc Sohmer de Montréal. L'Université Laval reçoit une collection variée d'objets issus du centre de l'Afrique, don du révérend Père J. Fillion des Pères Blancs de Québec.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Adoption de la <i>Loi sur les lieux et monuments historiques nationaux</i> du Canada.</p> <p>Louis-Alexandre Taschereau est premier ministre du Québec.</p> <p>Fondation des Archives de la province de Québec. Pierre-Georges Roy, nommé secrétaire.</p> <p>Adoption de la <i>Loi constituant en corporation l'Université de Montréal</i>, qui ouvre l'École des sciences sociales, économiques et politiques.</p> <p>L'enseignement de la physique se détache de la philosophie et l'université commence à former des scientifiques et des ingénieurs.</p> <p>Construction du Palais de justice de Montréal selon les plans d'Ernest Cormier (1885-1933).</p> <p>Arthur Meighen devient premier ministre du Canada.</p> <p>Début de la parution de la <i>Canadian Historical Review</i>.</p> <p>Formation du Groupe des sept (1920-1933).</p>	<p>1920</p>	<p>Sous l'impulsion d'Athanase David, le Secrétariat de la province acquiert des œuvres d'art qui seront intégrées au futur musée de la Province.</p> <p>Inauguration du musée de l'Herbier Marie-Victorin (musée de recherche) à l'Institut botanique de Montréal: 120 000 spécimens botaniques.</p> <p>Premières acquisitions d'œuvres d'art en prévision de constituer le Musée de la province, première institution muséologique créée par le gouvernement du Québec.</p> <p>Le Moulin de Vincennes à Beaumont est ouvert comme musée par Alonzo Auger.</p> <p><i>Musée:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Museum of the Garden City Press à Sainte-Anne-de-Bellevue: 300 spécimens de botanique, minéralogie, zoologie. <p><i>Collections pédagogiques:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Couvent de la Pérade à Sainte-Anne-de-la-Pérade: 380 spécimens de sciences naturelles. • Couvent de Saint-Sauveur de Québec: 171 objets d'art et spécimens de sciences naturelles. • Couvent de Saint-Joseph de Sorel: 428 spécimens de sciences naturelles. • Institut Saint-Joseph de Saint-Hyacinthe: 233 spécimens de sciences naturelles. • Pensionnat de Sainte-Thérèse-de-Blainville: 1 400 spécimens variés. • École Sainte-Cécile de Trois-Rivières: 129 objets d'art et spécimens de sciences naturelles.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Population du Québec: 2 360 510 habitants.</p> <p>La population urbaine dépasse la population rurale.</p> <p>Lettre pastorale de Monseigneur Paul Bruchési, archevêque de Montréal, contre la mode, la danse, le cinéma et le théâtre.</p> <p>Création à Montréal de la pièce de théâtre <i>Aurore, l'enfant martyr</i>.</p> <p>William Lyon Mackenzie King devient premier ministre du Canada.</p>	<p>1921</p>	<p><i>Lieu historique:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Parc historique national du Fort-Lennox: 1 200 artefacts sur l'histoire militaire. <p><i>Musée:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Inauguration le 3 octobre 1921 du Musée McCord par le collectionneur David Ross McCord sous l'appellation McCord National Museum. <p>L'abbé A. Robitaille rédige un catalogue des plantes de l'herbier général de l'Université Laval.</p>

" Avec l'aide de Charles-Joseph Sumard, alors sous-secrétaire de la province, David entreprenait, en 1920, de constituer une collection d'œuvres d'art destinées à un éventuel musée qui relèverait du gouvernement provincial. En 1922, il faisait adopter une loi... " P.B. Landry dans 75 ans Chrono)
Le 13 juillet 1933 le Musée provincial était ouvert au public



PÉRIODE 1922-1966

L'État et l'émergence d'institutions nationales: reconnaissance de la civilisation canadienne-française

Plus que jamais se pose la question d'un musée national. Puisse ce patriotique projet se réaliser dans un avenir prochain! Vous verrez sans aucun doute qu'une place y soit réservée dans notre musée, qui continuera ainsi d'exercer – c'est l'intention de ses fondateurs – sur toute notre population et particulièrement sur la population scolaire, une bienfaisante influence éducative.

Lettre de Cyrille-F. Delâge, «surintendant de l'Instruction publique, à Athanase David, Musée national des beaux-arts du Québec, 75 ans chrono», *Le musée national des beaux-arts du Québec 1933-2008*, Québec, Les Publications du Québec, 2009, p. 27.

1922 : Archives et musées pour la Province¹⁹

L'année 1920 marque un tournant décisif dans l'histoire politique et culturelle du Québec. Jusque-là, l'éducation, la culture et les arts relèvent largement du clergé. Le gouvernement interfère peu dans cette sphère de l'activité sociale. En 1919, le gouvernement fédéral adopte la loi créant la *Commission des sites et monuments historiques du Canada*. Par ailleurs, sous l'influence d'Athanase David, secrétaire de la province, le gouvernement du Québec entend intervenir dans le champ de la culture. C'est ainsi que le gouvernement provincial crée en 1920 les Archives de la province de Québec. Deux ans plus tard, le gouvernement met sur pied la *Commission des sites et monuments historiques* ainsi que la loi créant les musées de la province (29 décembre 1922):

«La loi s'intitule *Loi concernant les musées de la province*. Elle autorise le gouvernement à construire, à Québec et à Montréal, des « musées pour servir l'étude de l'histoire, des sciences et des beaux-arts ». Elle attribue au Secrétaire de la province des fonctions dévolues aujourd'hui au ministre des Affaires culturelles, et octroie un montant de 150 000\$, à même le fonds consolidé du revenu, pour la construction d'un musée dans la ville de Québec.²⁰»

1958 : Association des musées de la province²¹

Le 20 février 1958, un groupe de muséologie se réunit afin de créer l'Association des musées de la province de Québec le 20 février 1958 qui deviendra un véritable moteur pour le développement du réseau muséal québécois.

En 1961, le gouvernement de Jean Lesage crée le ministère des Affaires culturelles:

«Je demande la collaboration de tous les hommes de bonne volonté pour que le projet de loi qui est devant cette chambre soit pour la Province un instrument de grandeur et que le ministère projeté des Affaires culturelles, qui sera en quelque sorte un ministère de la Civilisation canadienne-française, devienne le premier, le plus grand et le plus efficace serviteur du fait français en Amérique, c'est-à-dire, de l'âme de notre peuple.» (Extrait du discours de Jean Lesage à l'Assemblée législative, 2 mars 1961).

19 Alain Gelly, Louise Brunelle-Lavoie, Corneliu Kirjan, *La passion du patrimoine. La Commission des biens culturels du Québec 1922-1994*, Québec, Septentrion, 1995, 300 p.

20 Jean Hamelin. *Le Musée du Québec. Histoire d'une institution nationale*, Québec, Musée du Québec, coll. Cahiers de recherche n° 1, 1991, p. 22.

21 Yves Bergeron. «La révolution du réseau des musées québécois», *Musées, numéro spécial pour le 50^e anniversaire de la SMQ*, vol. 28, 2009, p. 14-29.

Dès lors, le Québec entre dans ce qu'il convient de désigner comme la « Révolution tranquille ». Le Musée de la province se transforme pour devenir sous la direction de Gérard Morisset le « Musée du Québec. »²²

Les années 1960 sont marquées par la multiplication des musées sur l'ensemble du territoire québécois. Les sociétés historiques locales souhaitent se doter de musées qui conservent et mettent en valeur le patrimoine régional. Ainsi, on voit apparaître, par exemple, au début des années 1960 le musée des Abénakis d'Odanak (1962), le Musée d'art de Saint-Laurent (1962), le musée Beaulne à Coaticook (1964), le Musée Missisquoi à Stanbridge (1964), le Musée ferroviaire canadien à Saint-Constant (1965), le Planétarium Dow à Montréal (1966) et, geste important du gouvernement, le Musée d'art contemporain à Montréal inauguré finalement en 1965 dans le Château Dufresne. Le Musée d'art contemporain fait figure de rupture dans l'histoire des musées au Québec dans la mesure où il reconnaît la contribution des artistes québécois en assurant la diffusion de l'art contemporain canadien et international de la seconde moitié du XX^e siècle.

Par ailleurs, le rôle du Musée des beaux-arts de Montréal est majeur au cours de la décennie 1960, car le Musée présente les premières grandes expositions à caractère international qui connaissent des succès de fréquentation et qui permettent de rejoindre de nouveaux publics²³.

22 Musée national des beaux-arts du Québec. *75 ans chrono. Le musée national des beaux-arts du Québec 1933-2008*, Québec, Les Publications du Québec, 2009, 357 p.

23 Georges-Hébert Germain, *Un musée dans la ville. Une histoire du Musée des beaux-arts de Montréal*, Montréal, Libre Expression, 2006, 270 p.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Louis-Alexandre Taschereau devient premier ministre du Québec.</p> <p>Fondation de l'École de musique de l'Université Laval.</p> <p>Fondation à Montréal de CKAC, première station radiophonique francophone.</p> <p>Adoption de la loi créant l'École des beaux-arts de Montréal.</p> <p>Adoption de la Loi sur les monuments historiques ou artistiques, le 21 mars. Création de la Commission des monuments historiques.</p> <p>Adoption d'une loi pour accorder un prix annuel de 5 000\$ pour «encourager la production d'œuvres littéraires ou scientifiques». Celui-ci devient le Prix David en 1923 en l'honneur de l'écrivain Louis-Olivier David.</p>	1922	<p>Adoption de la Loi sur les musées de la province de Québec, le 29 décembre.</p> <p>Ouverture du McCord National Museum sur le terrain de l'Université McGill (ethnologie canadienne).</p>
<p>Fondation de l'Association canadienne-française pour l'avancement des sciences (1923-2001). Association francophone pour le savoir (ACFAS).</p> <p>Fondation à Montréal de la Société du bon parler français, par Jules Massé.</p>	1923	
<p>Fondation de la Société canadienne d'histoire naturelle.</p> <p>Le gouvernement du Québec lance un concours d'histoire du Canada.</p> <p>Le 20 avril, une loi autorise le Secrétariat de la province à organiser une loterie pour «fins éducationnelles».</p>	1924	<p>La Commission des monuments historiques réclame la création d'un musée de la province.</p> <p>La collection de l'Université Laval, dont la fonction pédagogique s'altère, compte 12 000 objets grâce aux efforts de l'abbé A. Aubert.</p> <p>Tenue d'une exposition d'artistes français du Groupe de l'Érable au Café du Parlement à Québec.</p> <p><i>Collection pédagogique:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Collège Roussin de Pointe-aux-Trembles: 670 spécimens d'art et de sciences naturelles.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Arthur Meighen est premier ministre du Canada. Début d'une période de dépression économique.</p>	1925	<p>Devenu conservateur du musée zoologique de l'Université Laval, l'abbé Robitaille change la classification faite par C.-E. Dionne.</p> <p>Lors de la dissolution de la Société, fermeture du musée de la Natural History Society of Montreal et transfert des collections au musée Redpath.</p> <p>L'Université McGill met sur pied un General Museums Committee afin de gérer les nombreux musées sous sa juridiction. E.-L. Judah deviendra le premier conservateur en titre de l'ensemble de ces musées.</p> <p>L'Université McGill met sur pied un General Museums Committee afin de gérer les nombreux musées sous sa juridiction. E.-L. Judah deviendra le premier conservateur en titre de l'ensemble de ces musées</p> <p><i>Collections pédagogiques:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pensionnat de Sainte-Anastasia de Lachute: 4 474 spécimens de sciences naturelles. • Couvent de la Sainte-Famille de Saint-Éphrem-de-Beauce: 100 spécimens de sciences naturelles. • Couvent de la Congrégation de Notre-Dame de Montmagny: 146 spécimens de sciences naturelles. • Séminaire de Rimouski: 4 643 objets d'art et spécimens de sciences naturelles. • Pensionnat des Ursulines de Shawinigan: 196 spécimens de sciences naturelles.
<p>William Lyon Mackenzie King doit démissionner.</p> <p>Arthur Meighen est à nouveau premier ministre du Canada.</p> <p>L'assemblée législative donne le drapeau fleurdelisé à la Société Saint-Jean-Baptiste de Québec.</p> <p>Wilfrid Lacroix, architecte du futur Musée du Québec.</p>	1926	<p>W.H. Collins rédige l'article «The National Museum of Canada» dans le <i>Rapport annuel</i> du Musée national de 1926. Cette histoire du musée qui sera rééditée en 1928, est un premier effort de synthèse des nombreuses collections du musée.</p> <p><i>Collection pédagogique:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Séminaire Sacré-Cœur à Saint-Victor-de-Beauce: 1 910 spécimens de sciences naturelles.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Marius Barbeau organise un premier festival de la chanson folklorique et de l'artisanat au Château Frontenac à Québec. Il répétera l'expérience en 1928.</p> <p>Incendie du cinéma Laurier Palace à Montréal: 78 enfants y trouvent la mort. Cet événement déplorable sert de prétexte à la fermeture des lieux d'amusement public de Montréal.</p> <p>Construction du Beaver Hall Building, siège social de la Bell Telephone Company à Montréal. Les plans sont des architectes Barrott & Blackader. Il sera inauguré en 1929.</p> <p>Le Labrador passe sous la juridiction de Terre-Neuve en vertu d'une décision du conseil privé de Londres.</p>	<p>1927</p>	<p>Début de la construction du Musée de la province de Québec sur les Plaines d'Abraham qui sera terminée en 1929.</p> <p><i>Collections pédagogiques:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pensionnat de Saint-Cuthbert: 578 spécimens de sciences naturelles. • Académie Saint-Frédéric de Drummondville: 2 799 spécimens de sciences naturelles. • Pensionnat du Sacré-Cœur de Montréal: 1 030 objets d'art et de spécimens de sciences naturelles. <p>Adoption d'une loi qui donne le nom de Musée national du Canada aux collections de la Commission de géologie du Canada.</p> <p>Le Groupe des Sept expose au Jeu de Paume, à Paris.</p>
<p>Construction de l'Université de Montréal selon les plans de l'architecte Ernest Cormier.</p>	<p>1928-1943</p>	
	<p>1928</p>	<p>Le 28 janvier, la Société d'archéologie et de numismatique de Montréal achète le Château Ramezay de la Ville de Montréal et y installe définitivement ses collections.</p> <p>Rapport de Henry A. Miers: <i>A Report on the Public Museums of the British Isles</i>. Cette étude développe les méthodes qui seront utilisées pour les musées canadiens par Miers et Markham en 1932.</p> <p>Acquisition, par le gouvernement du Québec, de la maison Laurier à Arthabaska. L'année suivante, elle deviendra le musée Laurier et sera géré par le Musée de la province.</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
	1928	<p><i>Collections pédagogiques:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • École normale de Valleyfield: 1 350 objets d'art et spécimens de sciences naturelles. • École du Sacré-Cœur de Boucherville: 290 spécimens de sciences naturelles. • Collège Sacré-Cœur de Sainte-Anne-de-la-Pérade: 500 objets d'art et spécimens de sciences naturelles. • Séminaire Saint-Joseph à Mont-Laurier: 1 400 spécimens de sciences naturelles. • Externat classique de Saint-Sulpice de Montréal: 2 200 spécimens de sciences naturelles. • Maison Saint-Joseph de Sainte-Foy: 10 741 spécimens de sciences naturelles. • Couvent de la Présentation de Marie à Saint-Aimé-de-Richelieu: 454 spécimens de sciences naturelles. • École normale Saint-Joseph de Pointe-du-Lac: 1 951 spécimens de sciences naturelles.
<p>Fondation de l'École des beaux-arts de Québec</p> <p>Fondation de la Société linnéenne de Québec.</p> <p>Construction de l'édifice Price de Québec selon les plans de George Allan Ross (1879-1946). Construction de l'édifice Alfred de Montréal selon les plans de Barrott & Blackader.</p> <p>Ouverture de la salle de théâtre Stella, à Montréal.</p> <p>Effondrement de la bourse à New York.</p> <p>Crise économique mondiale.</p>	1929	<p>E.- L. Judah crée à McGill un cours de technique du musée.</p> <p>Le Musée catholique canadien récupère les collections du Musée de cire Eden de Montréal. Il ouvrira ses portes quelques années plus tard (1934). À sa fermeture en 1989, il portait le nom de Musée historique canadien.</p> <p>À la demande des Cercles des fermières, l'École des arts domestiques de Montréal ouvre ses portes. Une collection d'œuvres artisanales sera formée en collaboration avec le ministère de l'Agriculture.</p> <p>Le Château Ramezay est le premier édifice au Québec à être classé monument historique par la Commission des monuments historiques du Québec.</p> <p>Construction du manoir Richelieu selon les plans de John Smith Archibald (1872-1946). Son directeur, William H. Coverdale en fait un véritable musée d'ethnologie québécoise (la collection Coverdale)</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
	1929	<p><i>Musées:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Musée Laurier à Arthabaska: objets ayant appartenu aux membres de la famille Laurier, œuvres d'artistes de l'époque. • Musée Pierre-Boucher à Trois-Rivières: art ancien, moderne et contemporain, historique religieuse et ethnologie. • Musée Colby-Curtis de la Société historique de Stanstead: histoire et ethnologie régionale. <p><i>Collections pédagogiques:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Collège de Sainte-Anne-de-la-Pocatière: 15 116 spécimens de sciences naturelles. • École normale du Christ-Roi à Mont Laurier: 1 841 spécimens de sciences naturelles. • Académie commerciale de Québec: 10 550 spécimens de sciences naturelles.
<p>Mary Rose Anne Travers dite La Bolduc devient une chanteuse très populaire.</p> <p>Publication par Antoine Roy de <i>Les lettres, les sciences et les arts au Canada sous le régime français</i>.</p> <p>Adoption de la Loi sur les parcs nationaux.</p> <p>Richard Bedford Bennett est premier ministre du Canada.</p>	1930	<p>Charles-Joseph Simard est nommé premier conservateur du Musée de la province de Québec.</p> <p>Ouverture de la Collection historique du téléphone par Bell Canada à Montréal.</p> <p>Arthur Robitaille, herborise pendant de nombreuses années dont sa collection est déposée dans les herbiers de l'Université Laval, suggère à M^{gr} P. J. Fillion quelques modifications à faire au Musée de zoologie et actualise la classification.</p> <p><i>Musée:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Musée d'art chinois, sur la Grande-Allée à Québec: 600 objets variés. <p><i>Collections pédagogiques:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Séminaire de Chicoutimi: 3 748 spécimens de sciences naturelles. vent de Port-Alfred: 200 spécimens en botanique et entomologie. • Couvent de Port-Alfred: 200 spécimens en botanique et entomologie. • Collège La Salle à Thetford Mines: 1 800 spécimens de sciences naturelles.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
	1930	<ul style="list-style-type: none"> • École normale de Mérici à Québec: 482 spécimens de sciences naturelles. • Pensionnat de Limoilou à Québec: 112 spécimens de sciences naturelles. • Couvent de la Congrégation de Notre-Dame de Beauport: 476 spécimens de sciences naturelles. <p>Pierre-Georges Roy est nommé conservateur (directeur) du Musée de la province de Québec.</p>
<p>Louis-Alexandre Taschereau est réélu premier ministre du Québec.</p> <p>Population du Québec: 2 874 662 habitants.</p> <p>Signature du traité de Westminster: le Canada devient autonome par rapport à l'Angleterre.</p> <p>La radio est déclarée de juridiction fédérale par la Cour suprême du Canada.</p>	1931	<p>Ouverture du Jardin botanique de Montréal fondé par le frère Marie-Victorin.</p> <p>Ouverture du Jardin zoologique du Québec.</p> <p>L'Université McGill possède un Ethnological Museum dans la Faculté de médecine. L'Université entérine aussi la création du Library Museum dans la bibliothèque, consacrée à l'histoire de l'écriture des livres.</p> <p>Le Séminaire de Québec et l'Université Laval acquièrent la collection de monnaies, de cartes et de wampums de Cyrille de Tessier.</p> <p><i>Collections pédagogiques:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Couvent de Sayabec de la Matapédia: 351 spécimens de sciences naturelles. • École Jeanne-de-Chantal de Montréal: 254 spécimens de sciences naturelles. • Collège des Jésuites de Québec: 4 250 spécimens de sciences naturelles. • Collège de Saint-Césaire: 13 023 spécimens de sciences naturelles. • École normale Notre-Dame-de-Lourdes de Ville-Marie Témiscaminque: 320 spécimens de sciences naturelles. • École normale Saint-Viateur de Rigaud: 5 195 spécimens de sciences naturelles.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Débuts de la JOC (Jeunesse ouvrière catholique) qui sera suivie de la JEC (Jeunesse étudiante catholique).</p> <p>Fondation de l'École des sciences sociales de l'Université de Montréal.</p> <p>Inauguration du Palais Montcalm à Québec.</p> <p>Adoption d'une loi sur la radiodiffusion par le gouvernement fédéral.</p>	1931-1932	<p>Les musées de médecine de l'Université Laval comptent un musée d'histologie et d'embryologie, un musée d'anatomie générale, un musée d'anatomie pathologique et un musée de bactériologie.</p>
	1932	<p>La Carnegie Corporation de New York charge Henry Alexander Miers et Sydney Frank Markam de visiter les musées du Canada et de produire un rapport sur leur situation: <i>A Report on the Museums of Canada to the Carnegie Corporation of New York</i>.</p> <p>L'American association of museums publie <i>A Handbook of American Museums with an Appended List of Museums in Canada and Newfoundland</i>. L'AAM porte un intérêt aux musées canadiens qui ne sont pas encore regroupés en association.</p> <p>Cyril Fox, directeur du Wales National Museum, écrit un rapport sur l'état des musées de l'Université McGill: <i>A Survey of McGill University Museums</i>.</p> <p><i>Musées:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Jardin zoologique du Québec: 250 espèces animales. • Musée des Ursulines à Québec. Ouvert au public pendant l'été, il contient des objets dans les domaines de l'ethnologie et de l'art religieux. L'expérience est concluante. <p><i>Collections pédagogiques:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Couvent de Bonaventure: 233 spécimens de sciences naturelles. • Couvent du Saint-Rosaire de la Matapédia: 170 objets d'art et spécimens de sciences naturelles. • Couvent de Sainte-Famille de Montmorency: 253 spécimens de sciences naturelles. • Scolasticat Saint-Gabriel de Montréal: 2 915 objets d'art et spécimens de sciences naturelles. • École Saint-Jean-Baptiste de Québec: 3 120 spécimens de sciences naturelles. • Couvent du Saint-Rosaire à Saint-Fabien de Rimouski: 757 spécimens de sciences naturelles. • Mont-Sacré-Cœur de Granby: 11 980 objets d'art et spécimens de sciences naturelles.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Fondation de la Société Radio-Canada.</p> <p>Fin du Groupe des Sept et formation du Canadian Group of Painters à Toronto.</p>	<p>1933</p>	<p>Inauguration officielle du Musée de la province de Québec. Les collections du Département de l'instruction publique et celles de l'abbé Léon Provancher y sont intégrées. Le conservateur Pierre-Georges Roy est surtout intéressé par les archives. Son adjoint, Paul Rainville, se charge de l'installation des salles. Le bâtiment partage ses locaux entre les Archives provinciales, le Museum d'histoire naturelle et la Galerie des beaux-arts.</p> <p>Le cours de technique des musées offert en anglais par E.-L. Judah à McGill devient bilingue grâce à Léon Lortie, professeur à l'Université de Montréal.</p> <p>Publication du catalogue des musées de l'Université Laval comprenant notamment les œuvres non exposées faute d'espace. Les onze musées sont ouverts six jours par semaine moyennant des frais d'entrée.</p> <p>Nommé conservateur, M^{sr} François Pelletier révisé et réimprime le catalogue du Musée de peinture de l'Université Laval.</p> <p><i>Musées:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Musée du terroir à Sorel: 1 150 armes, voitures, meubles, etc. • Musée du fort Lennox à Saint-Paul-de-l'Île-aux-Noix: 2 000 objets numismatique et autres. <p><i>Collections pédagogiques:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Couvent de Jésus-marie de Beauceville: 250 spécimens de botanique. • École Saint-Antoine de Matane: 560 spécimens de sciences naturelles. • Couvent de Saint-Alexis-de-Matapédia: 329 objets d'art et spécimens de sciences naturelles. • Académie Martin à Ville-Saint-Pierre: 458 spécimens de sciences naturelles.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Fondation de l'Action libérale nationale par Paul Gouin.</p> <p>Célébration à Québec du 4^e centenaire de la venue de Jacques Cartier.</p> <p>Fondation de la Société des concerts symphoniques de Montréal, grâce aux efforts de Wilfrid Pelletier et de madame Athanase David. Cette Société deviendra l'Orchestre symphonique de Montréal.</p> <p>Lancement du <i>Journal de l'Agriculture</i> (150 000 exemplaires), avec des chroniques sur l'artisanat signés par Françoise Gaudet-Smet.</p>	1934	<p>Fermeture du Musée McCord de Montréal jusqu'en 1971; des problèmes de financement en sont la cause.</p> <p><i>Musée:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Musée catholique canadien à Montréal: 200 personnages de cire. <p><i>Collections pédagogiques:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • École du Sacré-Cœur de Saint-Damien-de-Buckland: 317 spécimens de sciences naturelles. • Pensionnat de la Congrégation de Notre-Dame de Pointe-Claire: 300 spécimens de sciences naturelles. • Pensionnat de Sainte-Anne à Saint-Félix-de-Valois: 300 spécimens de sciences naturelles. • Couvent d'Amqui: 159 spécimens de sciences naturelles. • Couvent de Bedford de Missisquoi: 100 spécimens de sciences naturelles. • École Marie-Anne de Montréal: 582 objets d'art et spécimens de sciences naturelles. • École Saint-Viateur de Montréal: 8 250 objets d'art et spécimens de sciences naturelles. <p>Réaménagement des salles du Musée de la peinture de l'Université Laval en raison de l'achèvement de la restauration d'œuvres et l'acquisition de nouvelles collections.</p>
<p>Création de l'Union nationale par Maurice Duplessis et Paul Gouin.</p> <p>Fondation de l'École du meuble de Montréal par Jean-Marie Gauvreau.</p> <p>Fondation de la Société des Dix et début de la parution des <i>Cahiers des Dix</i>.</p> <p>Jean Bruchési fonde la Société des écrivains canadiens-français.</p>	1935	<p>La collection des Trophées de guerre du Canada est confiée aux Archives fédérales en attendant la création d'un musée.</p> <p>La direction du Musée d'entomologie de l'Université Laval est confiée à M^{sr} Robert Dolbec et Georges Maheux, professeur d'entomologie.</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Publication de <i>La Flore laurentienne</i> par le frère Marie-Victorin.</p> <p>Adoption par le Parlement de Québec de la <i>Loi sur la préservation du caractère historique de l'Île d'Orléans</i>.</p> <p>William Lyon Mackenzie King redevient premier ministre du Canada.</p>	1935	<p><i>Collections pédagogiques:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • École normale d'Iberville: 4 330 spécimens de sciences naturelles. • Couvent du Saint-Rosaire à Hébertville, au Lac-Saint-Jean: 510 spécimens de sciences naturelles. • Collège des frères Maristes à La Tuque: 202 objets d'art et spécimens de sciences naturelles. • Couvent de Présentation-de-Marie à Farnham: 323 spécimens de sciences naturelles. • Collège de Charlesbourg: 790 spécimens de sciences naturelles. • Couvent de Saint-Ours: 200 spécimens de sciences naturelles. • Monastère des Ursulines de Rimouski: 1 967 spécimens de sciences naturelles. • Académie du Sacré-Cœur de Rimouski: 942 objets d'art et spécimens de sciences naturelles.
<p>Maurice Duplessis devient premier ministre du Québec.</p> <p>Fondation à Montréal des Variétés lyriques.</p>	1936	<p><i>Collections pédagogiques:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Société lévisienne d'histoire naturelle: fondateur: J.-F. Cayouette. • Collège du Sacré-Cœur à Beauceville: 2 535 spécimens de sciences naturelles. • Académie Saint-Joseph de Baie-Saint-Paul: 1 136 spécimens de sciences naturelles. • Juvénat des frères Maristes de Lévis: 3 901 spécimens de sciences naturelles. • Collège Saint-Édouard de Beauport: 150 spécimens de botanique. • Académie Wilson de Coteau-du-Lac: 333 spécimens de sciences naturelles. <p>L'abbé G.-É. Demers devient conservateur de la collection amérindienne au musée ethnologique de l'Université Laval qui fermera ses portes en 1945-1946.</p> <p>Gustave Langelier, naturaliste et collectionneur, devient conservateur de la collection ornithologique de l'Université Laval.</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Gratien Gélinas crée à la radio son personnage de Fridolin. <i>Les Fridolines</i> se transportent sur les scènes de théâtre.</p> <p>Fondation à Montréal de la troupe de théâtre les Compagnons de Saint-Laurent par le père Émile Legault.</p> <p>Début de parution des <i>Albums de la bonne chanson</i> de l'abbé Charles-Émile Gadbois.</p> <p>Mise sur pied de l'inventaire des œuvres d'art par Gérard Morisset.</p> <p>Création de la revue <i>Paysana</i> par Françoise Gaudet-Smet (paraît jusqu'en 1949).</p> <p>Fondation de l'École des mines de l'Université Laval.</p> <p>Deuxième congrès de la langue française à l'Université Laval.</p> <p>Publication de <i>Québec où survit l'ancienne France</i> par Marius Barbeau.</p> <p>Fondation de la Faculté des lettres de l'Université Laval.</p>	<p>1937</p>	<p><i>Musée:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Musée de l'église Notre-Dame à Montréal: 200 objets d'art et articles religieux. <p><i>Collections pédagogiques:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • École Saint-David de Victoriaville: 510 spécimens de sciences naturelles. • Pensionnat Saint-Gabriel à Sainte-Scholastique, Deux-Montagnes: 224 spécimens de sciences naturelles. • Couvent de Saint-Aubert de l'Islet: 514 spécimens de sciences naturelles. • Collège Jean-de-Brébeuf de Montréal: 988 spécimens de sciences naturelles • École Saint-Jean-Baptiste de Montréal: 1 354 spécimens de sciences naturelles. • École Stadacona de Québec: 680 spécimens de sciences naturelles. • Couvent Sainte-Marie-des-Anges de Québec: 385 spécimens de sciences naturelles. • Collège Saint-Bernardin de Waterloo: 279 spécimens de sciences naturelles. • École du boulevard Saint-Louis de Trois-Rivières: 647 objets d'art et spécimens de sciences naturelles. <p>Une collection scientifique géologique est transférée dans les nouveaux locaux de l'École des mines de l'Université Laval.</p> <p>Gérard Morisset entreprend l'inventaire des œuvres d'art du Québec.</p> <p>Le Bureau des statistiques du Dominion effectue un relevé des musées et des collections. Le rapport révèle l'existence de collections dans 116 établissements d'enseignement du Québec, contre 64 dans les autres provinces réunies.</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Fondation par le père Georges-Henri Lévesque de l'École des sciences sociales et politiques de l'Université Laval.</p>	<p>1938</p>	<p>Exposition provinciale d'art religieux chrétien organisée par le Musée de la province de Québec dans le cadre du Congrès eucharistique tenu à Québec.</p> <p><i>Musée:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La Maison Forgues à Québec (meubles anciens et antiquités), par Rosetta Joseph. <p><i>Collections pédagogiques:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Collège Saint-André à Acton Vale: 434 spécimens de minéralogie et d'entomologie. • Pensionnat Notre-Dame-du-Cap de Sainte-Anne-de-la-Pérade: 640 objets d'art et spécimens de sciences naturelles. • Collège Saint-Gabriel de Saint-Romuald d'Etchemin: 498 spécimens de sciences naturelles. • Juvénat des frères du Sacré-Cœur de Rimouski: 771 objets d'art et spécimens de sciences naturelles. <p>À la Tate Gallery de Londres se tient l'exposition «A Century of Canadian Art».</p> <p>Achat par le gouvernement fédéral de la maison d'enfance de Sir Wilfrid Laurier à Saint-Lin. Marius Barbeau devient le premier conservateur du Musée.</p> <p>Ouverture du Musée régional d'Argenteuil logé dans le lieu historique national de la Caserne-de-Carillon: histoire régionale.</p>
<p>Adélard Godbout devient premier ministre du Québec.</p> <p>Parution du premier tome de l'Histoire de la Province de Québec de Robert Rumilly.</p> <p>Fondation de la Société d'art contemporain par John Lyman.</p> <p>Création du premier atelier-école de sculpture du gouvernement à Saint-Jean-Port-Joli avec la famille Bourgault. Médar Bourgault, premier directeur.</p> <p>Création de l'Office national du film (ONF).</p> <p>Le Canada déclare la guerre à l'Allemagne.</p>	<p>1939</p>	<p>Rapport de Rolland Dumais sur l'état déplorable du Musée de la province.</p> <p>Première grande exposition d'artisanat québécois à l'île Sainte-Hélène, Montréal.</p> <p>Construction de l'annexe dite Norton, entre 1938 et 1939 à la Art Gallery.</p> <p>Le ministère du Tourisme organise une exposition d'artisanat à la World's Fair des États-Unis.</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
Deuxième Guerre mondiale.	1939-1945	Le ministère canadien de la Défense nationale commande des peintures militaires aux artistes Alex Colville, Jack Shadbolt, Bruno Boback et Molly Lamb. Ces œuvres se retrouveront au Musée canadien de la guerre.
<p>Le Département des sciences de l'Université Laval s'installe dans un nouvel immeuble du boulevard de l'Entente.</p> <p>Le gouvernement du Québec accorde le droit de vote aux femmes.</p> <p>Fondation de la section Histoire et Sociologie à l'Université de Montréal.</p> <p>Fondation du Conseil canadien de recherches en sciences sociales.</p>	1940	<p>Professeur de botanique à l'École de pharmacie, Alexandre Gagnon est nommé conservateur du Musée de botanique de l'Université Laval. Après 1940, ce Musée n'apparaît plus dans les archives.</p> <p>La collection ornithologique du Séminaire de Québec et de l'Université Laval est actualisée par Arthur Robitaille afin d'attirer un public plus large.</p>
<p>Population du Québec: 3 331 882 habitants.</p> <p>Publication de M^{sr} Émile Chartier, <i>Au Canada français. La vie de l'esprit 1790-1925</i>.</p>	1941	<p>Publication par le ministère des Affaires municipales, de l'Industrie et du Commerce, Bureau des statistiques du rapport <i>Bibliothèques et Musées 1938</i>. Auparavant, ces statistiques étaient incluses dans les statistiques de l'enseignement.</p> <p>Paul Rainville est nommé conservateur du Musée de la province de Québec.</p> <p>Ouverture de la galerie municipale du Palais Montcalm à Québec.</p> <p><i>Lieu historique:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Parc historique national Sir-Wilfrid-Laurier à Ville-des-Laurentides: 2 000 artefacts meublant une maison du XIX^e siècle.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Crise de la conscription</p> <p>Adoption d'une loi rendant la fréquentation scolaire obligatoire jusqu'à l'âge de 14 ans.</p> <p>Début de la parution du <i>Bulletin des sociétés historiques canadiennes</i>.</p> <p>Création de la revue <i>Culture</i> par les Franciscains de Montréal.</p> <p>Lancement de la collection <i>Champlain</i> sur les arts traditionnels par Gérard Morisset.</p> <p>Fondation de l'École des arts graphiques de Montréal. Devenue institut, elle sera transférée en 1968 au Collège d'Ahuntsic.</p> <p>Plébiscite canadien sur la conscription. Le Québec vote contre à 72%.</p> <p>Les Archives nationales se détachent du Musée de la province et deviennent un service autonome.</p> <p>Le Séminaire de Québec rend ses archives accessibles aux chercheurs.</p>	1942	<p>Le Musée de la provinciale de Québec commence sa présentation annuelle de l'exposition des étudiants de l'École des beaux-arts de Québec. Il présente l'exposition <i>Le Vieux Québec</i> présentant la collection W.H. Coverdale. Le catalogue des 267 œuvres et objets présentés est publié.</p> <p>La Commission géologique célèbre son centenaire.</p> <p>Le gouvernement fédéral présente différentes expositions sur des objets militaires dans l'entrepôt rénové des Archives publiques à Ottawa.</p>
<p>Création de la Faculté des sciences sociales de l'Université de Montréal.</p> <p>Fondation du Conservatoire de musique et d'art dramatique de Québec</p>	1943	<p>M^{sr} W. Cannon, professeur d'anglais à la Faculté des arts de l'Université Laval, est nommé conservateur de la collection de peinture.</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Maurice Duplessis redevient premier ministre du Québec.</p> <p>Premier concours artistique de la province sous le patronat du Secrétariat provincial. Premiers lauréats: Gilles Beaugrand (orfèvrerie), Alfred Pellan (carton de crocheté), Louis Grypinich (reliure) et Aline Piché (vitrail).</p> <p>Publication de <i>La Civilisation de la Nouvelle-France</i> par l'historien Guy Frégault.</p> <p>Création des Archives de folklore à l'Université Laval par Luc Lacourcière.</p> <p>Victor Barbeau fonde l'Académie canadienne-française.</p> <p>Mémoire des artistes présenté au Comité spécial fédéral de la restauration et du rétablissement (Comité Turgeon). Ce comité avait pour mandat l'étude du développement canadien après la guerre.</p> <p>Création à Ottawa du Conseil de recherche sur les humanités.</p>	1944	
<p>Le ministère de l'Industrie et du Commerce crée la Centrale d'artisanat du Québec et l'Office provincial de l'artisanat et de la petite industrie. Premier président: Jean-Marie Gauvreau.</p> <p>Fondation du Conseil canadien des arts.</p> <p>Fin de la guerre par la capitulation de l'Allemagne.</p> <p>Signature de la première Charte des Nations Unies.</p>	1945	<p>Le Musée de la province de Québec commence ses présentations annuelles du Grand Prix de peinture de la province de Québec. Les œuvres primées sont versées dans sa collection.</p> <p>Le Musée de zoologie de l'Université Laval est scindé, formant le Musée des vertébrés et le Musée des invertébrés. Les Musées de botanique et de zoologie disparaissent. Le Musée de minéralogie et de géologie survit dans les nouvelles structures d'enseignement</p>
<p>L'ONU remplace la Société des Nations.</p> <p>Création de l'UNESCO, Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture.</p> <p>Fondation de l'Institut d'histoire et de géographie de l'Université Laval.</p> <p>Lionel Groulx fonde l'Institut d'histoire de l'Amérique française à Montréal</p>	1946	Première exposition des automatistes à Montréal.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Dans la foulée de l'Institut, Lionel Groulx fonde la <i>Revue d'histoire de l'Amérique française</i>.</p> <p>Fondation de l'Institut d'histoire et de l'Institut de géographie de l'Université de Montréal.</p>	1947	<p>Tenue à Québec du Congrès annuel de l'American Museum Creators Association.</p> <p><i>Musée:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Musée de cire de Québec: Musée historique, dioramas des événements historiques de Québec. <p>Fondation de l'Association des musées canadiens (AMC).</p> <p>Le volume de F. J. Alcock, <i>A Century in the History of the Geological Survey of Canada</i>, permet de comprendre l'évolution du Musée national du Canada à partir de la fondation de la Commission de géologie.</p> <p>Le Musée de la province reçoit l'exposition <i>Les Arts du Canada français 1613-1870</i> organisée par le Detroit Institute of Arts et préparée par Marius Barbeau. Elle est aussi présentée à Cleveland, Albany, Montréal et Ottawa.</p> <p>Robert Tyler Davis, muséologue professionnel connaissant l'histoire de l'art, le fonctionnement et l'administration est nommé directeur de l'Art Gallery.</p>
<p>Le 21 janvier, adoption du drapeau du Québec ou le fleurdelysé.</p> <p>Publication du manifeste <i>Refus Global</i>, cri de dévolte des automatistes face à la tradition artistique.</p> <p>Transformation du Grand Prix de peinture en concours artistique de la province de Québec.</p> <p>Fondation du théâtre du Rideau Vert à Montréal.</p> <p>Louis Saint-Laurent devient premier ministre du Canada.</p> <p>Adoption de la Déclaration universelle des Droits de l'homme par l'Assemblée générale des Nations Unies.</p>	1948	<p><i>Musées:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Musée de la ville de Lachine: ethnologie, histoire et arts visuels. • Musée de la guerre, à la Citadelle de Québec: artefacts militaires.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Fondation de l'Association professionnelle des artisans du Québec (APAQ). Cette association poursuivra ses activités jusqu'en 1970.</p> <p>Mise sur pied de la Commission royale d'enquête sur l'avancement des arts, des lettres et des sciences, sous la présidence de Vincent Massey.</p> <p>Incorporation du Conseil canadien de la musique et fondation des Jeunesses musicales du Canada.</p> <p>Création de l'OTAN.</p> <p>Fondation des Jeunesses musicales du Canada par Gilles Lefebvre.</p>	1949	<p>L'abbé A. Jobin est nommé conservateur du Musée de l'Université Laval et désignation d'un assistant permanent, Léo Fleury.</p> <p>Musée Black Watch du Canada à Montréal: histoire du Royal Highland Regiment depuis sa formation en 1862.</p>
<p>Ouverture de la première Centrale d'artisanat du Québec par l'Office provincial de l'artisanat sous la direction de Jean-Marie Gauvreau.</p> <p>Publication de l'<i>Histoire du Canada-français depuis sa découverte</i> de l'abbé Groulx.</p> <p>Ouverture à Montréal de la première galerie d'art d'avant-garde, la Galerie Agnès-Lefort, propriété de Mira Godard.</p> <p>Fondation de la revue <i>Cité libre</i> par Gérard Pelletier, Pierre-Elliott Trudeau et Jacques Hébert.</p> <p>Début du déménagement de l'Université Laval vers Sainte-Foy.</p> <p>Inauguration d'une chapelle funéraire rendant hommage à M^{gr} Laval.</p>	1950	<p>Georges-Henri Rivière, de Paris, développe la théorie des écomusées qui va profondément marquer l'évolution de la muséologie.</p> <p>Désintérêt du Musée de la province pour les collections de sciences naturelles.</p> <p>Faute d'espace, le Musée zoologique de l'Université Laval occupe un endroit confiné.</p> <p>Ouverture du Musée du Royal 22^e Régiment à la Citadelle de Québec: artefacts militaires des périodes française, anglaise et canadienne.</p> <p>La Galerie de l'Art Association of Montreal prend le nom de Musée des beaux-arts de Montréal.</p> <p>La Commission géologique du Canada demeure sous la responsabilité du ministère des Mines, alors que son musée devient une partie du nouveau ministère des Ressources et du Développement (plus tard ministère des Affaires indiennes et du Nord canadien).</p> <p>Georges-Henri Rivière, de Paris, développe la théorie des écomusées qui va profondément marquer l'évolution de la muséologie.</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Population du Québec: 4 055 681 habitants.</p> <p>Fondation du Théâtre du Nouveau-Monde à Montréal.</p> <p>Premier concours du Grand Prix de l'artisanat du Québec.</p> <p>Publication du <i>Rapport de la Commission royale d'enquête sur l'avancement des arts, des lettres et des sciences</i>. C'est le premier effort du gouvernement fédéral pour instaurer une politique culturelle cohérente. Ce rapport va marquer l'évolution culturelle canadienne de façon importante.</p>	1951	Disparition du Musée de numismatique de l'Université Laval.
<p>Le gouvernement du Québec ajoute aux définitions d'une loi sur les monuments historiques la notion de site historique.</p> <p>Fondation de la Faculté de musique de l'Université de Montréal.</p> <p>Fondation de l'Union des artistes.</p> <p>Début de la télévision canadienne: CBFT à Montréal et CBLT à Toronto.</p> <p>Fondation des Ballets Chiriaeff par Ludmilla Otzoup-Gorny Chiriaeff.</p>	1952	<p>L'Université Laval acquiert 18 œuvres de Gustave Mailland.</p> <p>Gérard Morisset propose la tenue d'une exposition rétrospective de l'art au Canada français au Musée de la province, à l'occasion du centenaire de l'Université Laval.</p>
<p>Le Québec refuse les ententes fiscales fédérales-provinciales ainsi que les subventions fédérales aux universités.</p> <p>Création de la Commission royale d'enquête sur les problèmes constitutionnels, sous la présidence du juge Thomas Tremblay.</p> <p>Création d'une chaire de civilisation canadienne-française à l'Université de Montréal.</p> <p>Le film <i>Ti-Coq</i> reçoit le Prix du film canadien. C'est le Palmarès du film canadien, créé en 1949, qui décerne les prix en vue de souligner la créativité canadienne.</p> <p>Adoption d'une loi fédérale sur les lieux et monuments historiques.</p> <p>Création de la Bibliothèque nationale du Canada.</p>	1953	<p>Gérard Morisset est nommé conservateur du Musée de la province.</p> <p><i>Musées:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Musée régional de Vaudreuil-Soulanges: histoire du régime seigneurial, histoire et ethnologie régionale. • Musée historique de l'Île Perrot: ethnologie, art religieux ancien et peintures. Il deviendra le Musée historique de Vaudreuil, puis le Musée régional de Vaudreuil-Soulanges. • Fondation du Jardin zoologique de Grandby.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Création de l'impôt provincial sur le revenu des particuliers.</p> <p>Fondation de l'Université de Sherbrooke.</p> <p>Début du Carnaval d'hiver de Québec.</p> <p>Premiers téléthéâtre à Radio-Canada.</p>	1954	Musée de l'Oratoire Saint-Joseph-du-Mont-Royal à Montréal: art religieux.
<p>Fondation du premier théâtre d'été à Sun Valley, près de Montréal.</p> <p>La Centrale d'artisanat du Québec ouvre le premier Salon de l'artisanat du Palais du commerce de Montréal.</p>	1955	<p>Fondation à Montréal de la Galerie l'Actuelle par Guido Molinari et Fernand Leduc. Cette galerie veut faire la promotion de l'art abstrait.</p> <p><i>Musée:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fondation du Musée de l'île Sainte-Hélène par la Société historique du Lac-Saint-Louis devenu le Musée Stewart au Fort de l'Île Sainte-Hélène: histoire de l'exploration et du développement de la vallée du Saint-Laurent par la France et l'Angleterre. <p>Exposition rétrospective d'Alfred Pellan au Musée d'art moderne de Paris.</p> <p>Première Biennale de la peinture canadienne à la Galerie nationale du Canada.</p> <p>Inauguration du Disneyland Park aux États-Unis. La conception de la mise en exposition fantaisiste et divertissante va influencer la mise en exposition muséale à travers le monde.</p> <p>Déménagement des collections du Musée McCord dans l'ancienne demeure de A. A. Hodgson, elles y resteront jusqu'en 1968.</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Maurice Duplessis réélu premier ministre du Québec.</p> <p>Dépôt du rapport de la Commission royale d'enquête sur les problèmes constitutionnels mieux connue sous le nom de Commission Tremblay.</p> <p>Fondation de la revue <i>Vie des Arts</i> par Gérard Morisset.</p> <p>Fondation du Conseil des arts de la région métropolitaine de Montréal (CARMM).</p> <p>Publication de <i>Les arts de Montréal. Rapport d'enquête des ressources artistiques à Montréal.</i></p> <p>L'office national du film déménage ses bureaux d'Ottawa à Montréal.</p>	1956	<p>Tenue des premiers Concerts Couperin au Musée de la province.</p> <p><i>Musée:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Jardin zoologique de Montréal: 80 espèces animales. <p>Le Musée national du Canada se divise en deux unités administratives: la Direction de l'histoire de l'homme et la Direction de l'histoire naturelle.</p>
	1956-1958	<p>Vente et échange d'œuvres canadiennes du Musée de peinture de l'Université Laval dont celles de Joseph Dynes, Antoine Plamondon, Théophile Hamel, Joseph Légaré et de quelques anonymes.</p>
<p>John Diefenbaker devient premier ministre du Canada.</p> <p>Gratien Gélinas fonde la Comédie-Canadienne, premier théâtre subventionné par la province.</p> <p>Fondation de la Commission canadienne pour l'UNESCO.</p> <p>Création du Conseil des arts du Canada.</p> <p>Fondation de l'Association canadienne pour l'avancement des arts, du théâtre et de la musique.</p> <p>La Faculté de médecine quitte les locaux du Séminaire de Québec vers le pavillon Ferdinand-Vandry construit à la cité universitaire.</p> <p>Marius Barbeau publie <i>J'ai vu Québec</i>.</p>	1957	<p>Édouard Côté cède au Séminaire de Québec la collection Suzor-Côté menant à la création d'un musée du même nom au Petit Séminaire.</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Création de l'Institut des arts appliqués du Québec, qui sera annexé en 1968 au Collège du Vieux-Montréal.</p> <p>Les Ballets Chiriaeff deviennent les Grands Ballets canadiens.</p>	1958	<p>Création de l'Association des musées de la province de Québec. Alice J. Turnham en est la première présidente (1958-1959).</p> <p>Un comptoir d'exposition d'artisanat québécois est présenté au Grand-Magasin du Louvre, à Paris.</p> <p><i>Musées:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Inauguration officielle du musée des Augustines de l'Hôtel-Dieu de Québec: riche collection sur l'histoire de la communauté. • Galerie libre à Montréal (fermée en 1982, art contemporain). • Musée de Sainte-Anne à Sainte-Anne-de-Beaupré: histoire de la dévotion à Sainte-Anne en Amérique du Nord. <p>Le Musée canadien de la guerre est transféré au Musée national du Canada.</p> <p>Pour le compte de l'Association des musées canadiens, Carl E. Guthe et Grace M. Guthe écrivent le rapport <i>The Canadian Museum Movement</i>. Il s'agit d'un rapport statistique sommaire effectué par province qui dénombre 60 musées au Québec. Ce rapport n'est pas largement diffusé.</p>
<p>Paul Sauvé devient premier ministre.</p> <p>Début de la <i>Révolution tranquille</i>.</p> <p>Inauguration de la voie maritime du Saint-Laurent.</p> <p>Création du Centre canadien de la musique.</p>	1959	<p>Don de la collection Duplessis au Musée de la province de Québec.</p> <p><i>Musée:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aquarium du Québec: plus de 300 espèces de poissons et amphibiens. • Classification, catalogage et documentation de la collection de numismatique du Séminaire de Québec et de l'Université Laval. Ce travail est complété en 1997.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Antonio Barrette est premier ministre du Québec (2 janvier au 21 juin).</p> <p>Jean Lesage devient premier ministre du Québec le 22 juin.</p> <p>Création du Festival international du film de Montréal.</p> <p>Publication des <i>Insolences du frère Untel</i>, de Jean-Paul Desbiens, qui dénonce les failles du système d'éducation.</p> <p>Fondation de l'École d'architecture de l'Université Laval.</p> <p>Construction de la Place des Arts de Montréal d'après les plans d'ASS ARCOP.</p>	1960	<p>Inauguration du Musée national de l'aviation de l'aéroport d'Uplands à Ottawa.</p> <p>La Galerie national quitte l'édifice commémoratif Victoria pour occuper de nouveaux locaux dans l'édifice Lorne à Ottawa, qui avait été initialement conçu pour abriter des bureaux.</p> <p>René Malouin, le conservateur de la collection de zoologie de l'Université Laval, tente de faire rouvrir le Musée.</p> <p>Centenaire de l'Art Gallery.</p> <p>Ouverture du Jardin zoologique de Saint-Félicien au Lac-Saint-Jean à l'initiative de Ghislain Gagnon. Le concept original du zoo permet aux visiteurs de découvrir les animaux dans leur habitat naturel.</p> <p>Musée des Augustines de l'Hôpital général de Québec: collections anciennes illustrant l'œuvre accomplie dans le domaine hospitalier par les religieuses de la congrégation.</p>
<p>Population du Québec: 5 259 211 habitants.</p> <p>Création de la Commission royale d'enquête sur l'enseignement dans la province de Québec, présidée par M^{sr} Alphonse-Marie Parent.</p> <p>Création du ministère des Affaires culturelles (MAC), avec comme titulaire George-Émile Lapalme et sous-ministre Guy Frégault. Une loi crée ou inclut les organismes suivants: l'Office de la langue française, le Département du Canada-français d'outre-frontière, le Conseil provincial des arts et la Commission des monuments historiques.</p> <p>Création de l'Office du film du Québec.</p> <p>Fondation de l'École nationale de théâtre.</p> <p>Fondation de Télé-Métropole à Montréal. Entrée en ondes du poste de télévision CFTM</p> <p>Marie-Claire Kirkland-Casgrain, première femme élue à l'Assemblée nationale du Québec.</p>	1961	<p>Le Musée de la province de Québec devient le Musée du Québec et passe sous la juridiction du ministère des Affaires culturelles. La construction d'une nouvelle aile est entreprise.</p> <p>Loris S. Russell publie <i>The National Museum of Canada, 1910 to 1960</i>.</p> <p>Cette étude veut compléter les recherches accomplies sur les années précédentes de l'activité du musée.</p> <p>Le Musée de peinture de l'Université Laval acquiert des œuvres de Marc-Aurèle de Foy Suzor-Côté offertes par son frère.</p> <p>Inspiré de la muséographie du Smithsonian Institute, le nouveau conservateur aménage la collection de géologie sur le nouveau campus de l'Université Laval.</p> <p>George McGibbon devient président de l'Association des musées de la province de Québec.</p> <p>Création du Musée ferroviaire canadien par l'Association canadienne d'histoire ferroviaire.</p>

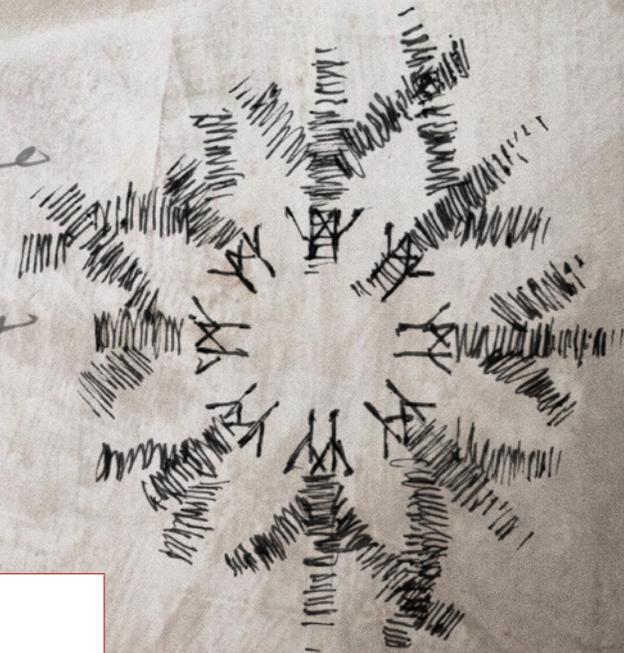
CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Étatisation des compagnies d'électricité sous la bannière d'Hydro-Québec (1962-1963).</p> <p>Inauguration du premier tronçon de la route transcanadienne.</p>	1962	<p>Le ministère des Affaires culturelles choisit de privilégier le développement des collections d'art ancien du Musée du Québec.</p> <p>Les collections de sciences naturelles quittent le Musée du Québec pour des locaux désaffectés de la Commission des écoles catholiques de Québec (rue Bourlamarque). Rolland Dumais y organise une exposition.</p> <p><i>Musées:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Musée des Abénaquis d'Odanak: ethnographie amérindienne. Fondateur: père Rémi Dolan. • Musée du Corps Royal Canadien des magasins militaires à Montréal: artefacts militaires. • Musée minier Horne à Rouyn-Noranda: histoire du Complexe de métallurgie Noranda.
<p>Adoption d'une nouvelle loi sur les monuments historiques.</p> <p>Tournage du film de Pierre Perrault et Jacques Brault: <i>Pour la suite du monde</i>, à l'Île-aux-Coudres.</p> <p>L'Office provincial de l'artisanat devient la Centrale d'artisanat du Québec.</p> <p>Élection de Lester Bowles Pearson comme premier ministre du Canada.</p> <p>Mise sur pied de la Commission royale d'enquête sur le bilinguisme et le biculturalisme (Laurendeau-Dunton).</p> <p>Le gouvernement fédéral regroupe ses agences culturelles sous l'autorité du Secrétariat d'État.</p> <p>Fondation de la revue <i>Parti-Pris</i> et du parti Rhinocéros.</p>	1963	<p><i>Musées:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Musée d'archéologie de Trois-Rivières. • Galerie d'art Stewart-Hall à Pointe-Claire: plus de 350 œuvres d'art canadien contemporain. • Galerie du siècle, dirigée par Denise Delrue jusqu'à sa fermeture en 1968. • Musée Héritage – Sutton: histoire régionale <p>Premier agrandissement du Musée du Québec selon les plans de l'architecte Wilfrid Lacroix.</p> <p>Le musée de la province devient le Musée du Québec.</p> <p>Robert Roussil organise à Montréal le premier Symposium international de sculpture</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Création du ministère de l'Éducation.</p> <p>Pierre Laporte, ministre des Affaires culturelles, soumet son livre blanc au gouvernement. Rendu public en 1965, celui-ci n'a jamais été officiellement adopté.</p> <p>Le MAC lance la série «Arts, Vie et Sciences au Canada français».</p> <p>Visite au Québec du ministre français de la Culture, André Malraux.</p> <p>Fondation de la Nouvelle Compagnie théâtrale à Montréal.</p> <p>Création du Comité fédéral sur l'industrie du film (Finestone-Cadieux).</p>	<p>1964</p>	<p>Inauguration de la nouvelle aile au Musée du Québec.</p> <p>H. Gil Ferrabee est président de l'Association des musées de la province de Québec (1964-1965).</p> <p><i>Musées:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Galerie d'art de l'Université de Sherbrooke: art contemporain. • Musée des Ursulines de Québec: illustration de la vie religieuse et de l'œuvre d'éducation des Ursulines depuis leur arrivée en 1639. • Musée Beaulne à Coaticook: costumes et textiles. • Musée Missisquoi à Stanbridge: histoire des pionniers, du comté de Missisquoi et se des environs. • Fondation par le gouvernement provincial du Musée d'art contemporain de Montréal. <p>Les trois grandes collections d'aéronefs du gouvernement canadien – Musée canadien de la guerre, Aviation royale du Canada, Musée national de l'aviation – sont réunies et exposées sous le nom: Collection nationale de l'aéronautique.</p> <p>Création par l'UNESCO de l'International Council of Museums (ICOM).</p> <p>Partage des collections du Séminaire de Québec et de l'Université Laval. L'Université ne conserve que les collections de minéralogie et de médecine; le reste, dont les œuvres du Musée de peinture de l'Université Laval, est concentré au Musée du Séminaire de Québec.</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Fondation du Centre d'essai des auteurs dramatiques et du Théâtre de Quat-sous (Paul Buissonneau).</p> <p>Le Canada adopte du drapeau du Canada ou de l'unifolié.</p> <p>Publication du rapport préliminaire de la Commission royale d'enquête sur le bilinguisme et le biculturalisme.</p> <p>Rapport du Secrétariat d'État sur le besoin d'une politique culturelle au Canada.</p> <p>Séminaire 65 tenu par la Conférence canadienne des arts. Cette conférence et celle de l'année suivante réunissent les membres des secteurs culturels afin de réfléchir sur le développement culturel.</p>	<p>1965</p>	<p>Guy Viau est nommé conservateur du Musée du Québec. Venue de l'exposition des trésors de Toutankhamon.</p> <p>Une rétrospective des œuvres de Georges Rouault est montrée, du 19 mars au 2 mai, dans l'édifice de Place Ville-Marie à Montréal.</p> <p>Le Musée d'art contemporain ouvre au public en mars 1965, et emménage dans le château Dufresne en juillet. L'inauguration officielle a lieu le 12 juillet, Guy Robert en est le premier directeur.</p> <p>Incorporation du Musée militaire et maritime de Montréal, connu auparavant comme le musée de l'île Sainte-Hélène. Celui-ci deviendra le musée David-M. Stewart.</p> <p>Edward P. Lawson est à la présidence de l'Association des musées de la province de Québec (1965-1966).</p> <p><i>Musées:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Musée du Fort à Québec: spectacle son et lumière portant sur les six sièges de Québec • Musée ferroviaire canadien de Saint-Constant: patrimoine et histoire des chemins de fer du pays. • Papeterie Saint-Gilles présente les volets conservation et diffusion: fabrication du papier. • Chapelle indienne de Tadoussac: arts religieux et histoire de la mission de Tadoussac. <p>L'American Association of Museums (AAM) s'intéresse aux musées canadiens en les incluant dans A Statistical Survey of Museums in the United States and Canada.</p> <p>L'Association des musées canadiens lance son programme de formation du personnel de musées pour à la demande croissante et au développement muséal sur le territoire canadien.</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Daniel Johnson devient premier ministre du Québec.</p> <p>Inauguration du métro de Montréal, début de l'aménagement des îles pour l'Expo universelle de 67 Terre des hommes et visite du général Charles de Gaulle.</p> <p>Création de la Commission royale d'enquête sur l'enseignement dans les arts au Québec (Commission Rioux).</p> <p>Jean-Noël Tremblay devient ministre des Affaires culturelles.</p> <p>Parution de la revue <i>Culture vivante</i>, publiée de 1966 à 1973.</p> <p>Fondation de la Société de musique contemporaine du Québec.</p> <p>Début de la télévision en couleurs.</p> <p>Création d'une direction des Affaires culturelles au ministère des Affaires extérieures et d'un Comité permanent de la Chambre des communes sur la radiodiffusion, le film et l'assistance aux arts.</p> <p><i>A Special Report on the Cultural Policy and Activities of the Government of Canada 1965-66</i> de Gordon Sheppard pour le Secrétariat d'État.</p> <p>Fondation du Conseil Canadien Des Arts Populaires.</p>	<p>1966</p>	<p>Fondation de l'Atelier libre 848, à Montréal, atelier collectif de gravure. Cet atelier deviendra le GRAFF en 1970.</p> <p>Gilles Hénault est nommé directeur du Musée d'art contemporain. Une rétrospective Fernand Leduc y est montrée du 14 avril au 8 mai.</p> <p><i>Musées:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Galerie d'Art Concordia: art contemporain. • Musée Maison Saint-Gabriel à Montréal: histoire culturelle, sociale et religieuse des débuts de Montréal. • Planétarium de Montréal: astronomie et sciences connexes, spectacles sur l'astronomie, <p>Création de la Direction de sciences et de technologie à l'intérieur du Musée national du Canada.</p> <p>Un projet suggérant la création d'un Musée de l'homme à la prison des femmes de Québec est soumis par Michel Gaumont, chef du Service d'archéologie au ministère des Affaires culturelles.</p> <p>Le Musée du Séminaire de Québec bénéficie de trois salles supplémentaires. La collection Suzor-Coté y est présentée.</p> <p>L'acquisition de la collection Lionel Roy comprenant une vingtaine d'œuvres religieuses jette les bases de la collection de peintures mexicaines du Séminaire de Québec.</p>

L'Expo67 - Terre des hommes annonce une rupture avec l'histoire traditionnelle des musées. Événement marquant par l'ouverture sur la culture du monde et par l'apparition de nouvelles technologies. Ce fut le départ de grandes réflexions et de grands débats en muséologie.



PÉRIODE 1967-1991

Naissance d'une muséologie québécoise: L'exposition de Montréal et les grands équipements

Cinquante millions de visiteurs défilent cet été-là dans les divers pavillons et découvrent des expositions thématiques qui présentent des récits culturels, historiques ou scientifiques, au moyen de muséographies qui intègrent des objets authentiques, des reproductions, des démonstrations, des textes et des moyens audiovisuels, afin de communiquer leurs messages. Par comparaison, l'aménagement des salles de plusieurs musées paraît alors quelque peu daté.

Raymond Montpetit, «Musées et muséologie. Un champ de recherche dynamique en émergence», dans Louise Lemieux, sous la direction de. *Le Traité de la culture*, Québec, Les Éditions de l'IQRC, 2002, p. 81.

1967 : l'année de l'« expo » et de toutes les ruptures

La muséologie québécoise va émerger dans le contexte de l'exposition universelle de Montréal. Ce moment charnière de l'histoire culturelle du Québec marque une nouvelle frontière.

On ne dira jamais assez l'impact que provoque l'exposition universelle de Montréal en 1967. C'est une année carrefour qui marque une rupture dans l'histoire des musées. Il y aura l'avant et l'après 1967. Plusieurs événements convergent à l'été 1967. Pour souligner le centenaire de la Confédération le gouvernement canadien produit une exposition qui retrace l'histoire du Canada et qui est présentée partout au pays dans le « train de la Confédération ». La mise en exposition chronologique qui fait appel à la scénographie classique des musées d'histoire. L'équipe de réalisation utilise la technique du diorama développée dans les Muséums au XX^e siècle pour remettre en contexte les différentes périodes de l'histoire canadienne en recourant aux techniques des musées de cire pour y intégrer des personnages. Dans une tout autre perspective, Terre des Hommes est l'occasion pour le gouvernement du Québec d'afficher sa modernité. L'exposition du pavillon du Québec rompt avec l'image traditionnelle de la société canadienne-française catholique et traditionnelle. Comme le démontre Pauline Curien dans sa thèse consacrée à l'exposition universelle de Montréal, le Québec développe le « grand récit collectif du Québec moderne ».²⁴ D'ailleurs, Marshall McLuhan dans une célèbre conférence présentée le 10 octobre 1967 au Musée de la Ville de New York souligne l'importance de l'exposition universelle de Montréal pour l'avenir des musées.²⁵

C'est dans ce contexte que le ministre des Affaires culturelles du Québec, Jean-Noël Tremblay commande à Jean-Claude Dupont en 1967 une étude sur l'état des musées au Québec²⁶ qui conduira au projet de création de l'Institut national de la civilisation et qui se traduira par le projet du Musée de la civilisation.

24 Pauline Curien, « L'identité nationale exposée. Représentations du Québec à l'Exposition universelle de Montréal 1967 (Expo 67) », thèse de doctorat, Québec, Université Laval, 2003, 411 p.

25 Marshall McLuhan, Harvey Parker et Jacques Barzun, *Le musée non linéaire : exploration des méthodes, moyens et valeurs de la communication avec le public par le musée*, Lyon, Aelas, 2008, 216 p.

26 Roland Arpin et Yves Bergeron, « Jean-Claude Dupont : du Musée de l'Homme du Québec au projet d'Institut national de la civilisation », Jean-Pierre Pichette, sous la direction de (avec la collaboration de Jocelyne Mathieu, Richard Dubé et Yves Bergeron), *Entre Beauce et Acadie. Facettes d'un parcours ethnologique, Études offertes au professeur Jean-Claude Dupont*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2001, p. 407-421.

Une première politique des musées

Le ministère des Affaires culturelles du Québec fait paraître en 1976, quelques mois avant l'élection du premier gouvernement souverainiste, une publication marquante intitulée *Pour l'évolution de la politique culturelle*²⁷ couvre l'ensemble des secteurs de la culture québécoise. Signée par le ministre, Jean-Paul L'Allier, cette politique annonce la création de nouveaux musées.

1980-1990 : Décennies de crises et de relance du réseau des musées

Alors que le Québec traverse une crise économique au début des années 1980, le gouvernement se lance dans des projets d'infrastructure et annonce la création du Musée du Séminaire de Québec, du Musée de la civilisation, l'agrandissement du Musée du Québec, le transfert du Musée d'art contemporain au centre-ville de Montréal, l'agrandissement du Musée des beaux-arts de Montréal, la rénovation du Musée McCord, la création du Centre canadien d'architecture et la création du Musée de Pointe-à-Callière pour le 350^e anniversaire de Montréal en 1992.

L'ouverture du Musée de la civilisation en 1988 insuffle un élan sans précédent dans le réseau muséal québécois. Le succès du Musée qui rejoint de larges publics se traduit par la circulation de ses expositions thématiques à l'international et la reprise par plusieurs musées de son concept de « musée de société »²⁸.

Professionnalisation de la formation en muséologie

En 1983, la Société des musées québécois rend public un rapport signé par Jean Trudel consacré à la formation et au perfectionnement en muséologie. Cette réflexion se traduit quelques années plus tard par la création des programmes de deuxième cycle en muséologie qui se mettent en place à Montréal (1987 : maîtrise conjointe Université du Québec à Montréal et Université de Montréal) et à Québec (1988 : DESS de muséologie à l'Université Laval). Ces nouveaux programmes vont contribuer à la professionnalisation des muséologues et favoriser le développement de la recherche fondamentale en muséologie²⁹.

27 Jean-Paul L'Allier, *Pour l'évolution de la politique culturelle, document de travail*, Québec, ministère des Affaires culturelles, mai 1976, 258 p.

28 Roland Arpin, *Le Musée de la civilisation. Concept et pratique*, Québec, Musée de la civilisation et Éditions Multimondes, 1992, 166 p. ; Roland Arpin, *Des musées pour aujourd'hui*, Québec, Musée de la civilisation, 1997, 271 p.

29 *La formation en muséologie. Musées*, Montréal, Société des musées québécois, vol. 14, n° 2, 1992.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>René Lévesque fonde le mouvement Souveraineté-Association.</p> <p>Visite du général Charles de Gaulle qui prononce son fameux «Vive le Québec libre».</p> <p>Ouverture des douze premiers CEGEPS au Québec.</p> <p>Tenue de l'Expo universelle 67 à Terre des Hommes, à Montréal.</p> <p>Création de la Bibliothèque nationale du Québec par Jean-Noël Tremblay, ministre des Affaires culturelles du Québec.</p> <p>Le gouvernement québécois crée l'Institut national de la civilisation pour inventorier et mettre en valeur le patrimoine ethnologique. Il sera aboli en 1972.</p> <p>Début de la parution de la revue <i>Forces</i> parrainée par Hydro-Québec.</p> <p>Le gouvernement du Québec adopte une loi visant la préservation et la mise en valeur de la Place Royale à Québec.</p> <p>Adoption d'une loi sur le cinéma.</p> <p>Fondation de la Société des artistes professionnels du Québec et de l'Association des producteurs de films du Québec.</p> <p>Centenaire de la Confédération canadienne.</p> <p>Le gouvernement canadien crée un programme spécial de subventions pour fêter son centenaire. De nombreuses municipalités y font appel afin de créer des bibliothèques, musées, centres d'interprétation, etc.</p> <p>Le gouvernement adopte le <i>Ô Canada</i> comme hymne national.</p> <p>Création du premier festival populaire du Québec par Cyril Simard à Baie-Saint-Paul. Première commission d'urbanisme en région dans l'agglomération de Québec.</p>	<p>1967</p>	<p>Aménagement de la Galerie d'art pouvant accueillir les expositions durant l'Expo 67. Cet édifice deviendra plus tard le Musée d'art contemporain.</p> <p>Le ministère des Affaires culturelles achète la collection de meubles de la Canada Steamship Lines.</p> <p>Le Musée du Québec accueille la collection ethnographique Coverdale du ministre des Affaires culturelles, Jean-Noël Tremblay.</p> <p>Jean Soucy est nommé directeur du Musée du Québec.</p> <p>Élaboration du premier concept de l'Institut national de la civilisation du Québec par Jean-Claude Dupont.</p> <p>La Compagnie Lavalin effectue ses premières acquisitions d'œuvres d'art.</p> <p>Sanborn S. Worthen est à la présidence de l'Association des musées de la province de Québec (1967-1969).</p> <p><i>Musées:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Galerie d'art du Centre Saidye-Bronfman: art contemporain. • Aquarium de Montréal: collection marine et aquatique. • Musée d'art de Joliette: art canadien, art religieux, art du Moyen-Âge et de la Renaissance. • Centre culturel de Dorval: artisanat, sculpture, peinture. • Vieux presbytère de Batisca: reconstitution historique, histoire locale et animation. • Musée du Régiment de la Chaudière à Lévis: histoire du régiment. <p><i>Lieu historique:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Parc historique national de Coteau-du-lac (construction du canal au XVIII^e siècle). <p>Les anciens locaux des Archives publiques du Canada sont utilisés par le Musée de la guerre à Ottawa.</p> <p>La collection nationale de l'aéronautique est intégrée au Musée national des sciences et de la technologie.</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
	1967	<p>L'exposition «Canada 67 – Prints» est tenue du 2 mai au 4 juin au Museum of Modern art de New York.</p> <p>Des expositions temporaires sont aménagées dans les pavillons d'Expo 67: voitures antiques dans le pavillon britannique; le musée de l'électricité; une exposition sur l'hiver des pionniers dans le Pavillon du fer; un musée ferroviaire; une exposition de dessins d'enfants et d'art dans le pavillon français.</p> <p>Le Musée d'art contemporain emménage dans la Galerie internationale des arts de l'Expo 67.</p>
<p>Jean-Jacques Bertrand devient premier ministre.</p> <p>L'Assemblée législative devient l'Assemblée nationale du Québec.</p> <p>Création du réseau de l'Université du Québec (Montréal, Trois-Rivières, Chicoutimi).</p> <p>Jean-Guy Cardinal est ministre de l'Éducation du Québec.</p> <p>Création de Radio-Québec.</p> <p>Premier Salon des métiers d'art du Québec à Montréal.</p> <p>La Faculté d'aménagement de l'Université de Montréal fonde la première école de design. Son premier directeur est Rino Petrini.</p> <p>Pierre-Elliott Trudeau devient premier ministre du Canada.</p> <p>Gérard Pelletier est nommé ministre du Secrétariat d'État.</p> <p>Adoption d'une loi sur la radiodiffusion et de la Loi créant la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne (qui deviendra Téléfilm Canada).</p> <p>Création du Conseil de la radio et de la télévision canadienne (maintenant Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes ou CRTC).</p> <p>Assassinats aux États-Unis de Martin Luther King et de Robert F. Kennedy.</p> <p>Fondation du théâtre du Trident à Québec.</p>	1968	<p>Les membres de la SMQ assistent à la conférence «The Museum explosion in Canada» par Archie F. Key et à la présentation des conclusions d'une étude portant sur des musées québécois.</p> <p>Des expositions temporaires sont aménagées dans les pavillons d'Expo 67: voitures antiques dans le pavillon britannique; le musée de l'électricité; une exposition sur l'hiver des pionniers dans le Pavillon du fer; un musée ferroviaire; une exposition de dessins d'enfants et d'art dans le pavillon français.</p> <p>Le Musée d'art contemporain emménage dans la Galerie internationale des arts de l'Expo 67.</p> <p>Inauguration de l'Institut national de la civilisation dont le personnel inclut plusieurs employés du ministère des Affaires culturelles dirigés par Pierre Lachapelle. La collection l'Institut en inclut plusieurs remises par divers institutions.</p> <p>Le Séminaire de Québec est déclaré monument historique et met sur pied le Centre Monseigneur de Laval.</p> <p><i>Musées:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Musée du Fjord à La Baie: expositions traitant de la nature et des problématiques environnementales. • Musée maritime Bernier à l'Islet-sur-Mer: patrimoine maritime. • Salle Raymond-Lasnier à Trois-Rivières: arts visuels. • Galerie du Centre d'exposition d'Amos: art visuels.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>La Chambre des communes adopte une loi qui sanctionne le bilinguisme au Canada.</p> <p>Création du ministère fédéral des Communications.</p>	1968	<p>L'Atelier livre 848 ouvre la Galerie de l'Atelier à Montréal (art contemporain).</p> <p>Tenue de l'exposition «Canada arts d'aujourd'hui» du 12 janvier au 18 février au Musée national d'art moderne de Paris.</p> <p>Adoption de la <i>Loi sur les musées nationaux</i>. Fondation de la Corporation des musées nationaux, créant quatre musées distincts sous un seul conseil d'administration: Le Musée de l'homme, le Musée des sciences naturelles, la Galerie nationale du Canada et le Musée de la science et de la technologie.</p>
	1969	<p>Des expositions se tiennent encore sur le site d'Expo 67: une exposition du Musée d'anthropologie de Vancouver et du Musée de Budapest.</p> <p>Plusieurs musées d'enseignement ferment leurs portes dans les collèges privés. C'est le cas notamment au Collège de Longueuil, au Musée des sourds-muets de Montréal, au Séminaire de Sherbrooke, au collège de la Pocatière et au Séminaire de Nicolet.</p> <p>Début des travaux de rénovation du manoir Boucher de Niverville, à Trois-Rivières'</p> <p><i>Musées:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Musée de la mer à Havre-Aubert, Îles-de-la-Madeleine: histoire et ethnologie des Îles-de-la-Madeleine. • Seigneurie des Aulnaies: mode de vie sous le régime seigneurial; moulin à farine toujours en opération. • Galerie de l'Université du Québec à Montréal: arts visuels.
	1969-1970	Mention de la présence des collections médicales de l'Université Laval.
<p>Robert Bourassa devient premier ministre du Québec.</p> <p>Proclamation de la <i>Loi sur les mesures de guerre: crise d'octobre</i>.</p> <p>Début de la parution de la revue <i>Mainmise</i>.</p> <p>Implantation des réseaux de câblodistribution au Québec.</p>	1970	<p>L'Institut national de la civilisation disparaît discrètement. L'équipe se répartit vers les divers services du ministère des Affaires culturelles.</p> <p>La présidence de l'Association des musées de la province de Québec est occupée par Gerald T. Iles (1970-1971).</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>François Cloutier devient ministre des Affaires culturelles.</p> <p>La <i>Loi sur les Indiens</i> interdit d'acquérir certains biens culturels sur une réserve sans autorisation.</p> <p>Révision de la <i>Loi sur les sites et monuments historiques</i>.</p> <p>Établissement de l'Inventaire canadien des édifices historiques.</p> <p>Rédaction de la nouvelle charte de l'Université Laval marque sa séparation avec le Séminaire de Québec.</p> <p>Marie-Claire Kirkland-Casgrain devient ministre du ministère du Tourisme, de la Chasse et de la pêche et responsable de la Centrale d'artisanat à Montréal.</p>	1970	<p><i>Lieu historique:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Parc historique national du Fort-Témiscamingue à Ville-Marie au Témiscamingue: artefacts de l'histoire du fort. <p>Publication par Rosalind M. Pepall de <i>Construction d'un Musée Beaux-Arts. Montréal 1912. Building a Beaux-Arts Museum</i>.</p> <p>L'abbé Jean-Marie Thivierge est nommé conservateur du patrimoine du Séminaire de Québec.</p>
<p>Population du Québec: 6 027 764 habitants.</p> <p>Population du Canada: 21 568 311 habitants.</p> <p>Inauguration du Grand Théâtre de Québec, construit selon les plans de Victor Prus.</p> <p>Fondation à Montréal du Théâtre sans fil (marionnettes géantes).</p> <p>Entrée en vigueur de la <i>Loi sur le multiculturalisme</i>.</p> <p>Le Québec rejette la Charte de Victoria.</p> <p>Création des CLSC (Centres locaux de services communautaires).</p>	1971	<p>Henri Barras est nommé directeur du Musée d'art contemporain.</p> <p>Le MAC organise en juin un colloque pour faire le point sur la situation des musées au Québec.</p> <p>Le Musée du Québec devient un musée «associé» aux musées nationaux du Canada.</p> <p>Réouverture et relocalisation du Musée McCord sur la rue Sherbrooke à Montréal.</p> <p>Création de la Cinémathèque québécoise, qui regroupe les collections reliées au cinéma.</p> <p><i>Musées:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Maison Chevalier sous la juridiction du Musée du Québec: ethnologie. • Musée J.-Armand-Bombardier à Valcourt. • Galerie Espace à Montréal: Association des sculpteurs québécois. • Galerie Média à Montréal (GRAFF). <p>Publication par J.S. Boggs de <i>History of the National Gallery of Canada</i>.</p> <p>Conférence Consultation I: Musée 1970, tenue à Ottawa en février.</p> <p>Le recteur M^{gr} Louis-Albert Vachon de l'Université Laval présente le projet de «musée-galerie» au ministre des Affaires culturelles.</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Création du ministère des Communications.</p> <p>Création des Ballets-Jazz de Montréal.</p> <p>Claire Kirkland-Casgrain est ministre des Affaires culturelles.</p> <p>La Commission des monuments historiques devient la Commission des biens culturels du Québec et la Loi sur les biens culturels est révisée.</p> <p>Fondation de l'Atelier de réalisations graphiques par Marc Dugas à Québec.</p> <p>Conférence intergouvernementale sur les politiques culturelles en Europe organisée à Helsinki par l'UNESCO.</p> <p>Établissement du programme de statistiques culturelles de Statistiques Canada.</p> <p>Le Conseil des arts crée la Banque d'œuvres d'art.</p> <p>Création du Conseil du statut de la femme.</p> <p>Parcs Canada ouvre des bureaux à Québec. Laurent Tremblay est le premier directeur des opérations.</p>	<p>1972</p>	<p>Abolition de l'Institut national de la civilisation et transfert de ses collections au Musée du Québec. Celui-ci crée son département d'ethnologie. Une première étude en vue de l'agrandissement du musée est effectuée.</p> <p>Le Musée des beaux-arts de Montréal devient une institution mixte: structure privée et publique.</p> <p>Fernande Saint-Martin devient directrice du Musée d'art contemporain.</p> <p>Alfred Matte occupe la présidence de l'Association des musées de la province de Québec (1972-1973).</p> <p><i>Musées:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Galerie d'art du Parc à Trois-Rivières: art contemporain. • Musée régional de Rimouski: art et ethnologie. • Galerie des HEC à Montréal: art contemporain, histoire locale et sciences de la mer. • Centre d'exposition en art contemporain Optica à Montréal. • Musée régional des mines de Malartic: ethnologie et artefacts des mines. • Centre culturel Yvonne-L.-Bombardier à Valcourt: arts visuels. • Centre éducatif forestier du lac Joannès à McWatters: centre d'interprétation de l'arbre et du milieu forestier. <p><i>La politique nationale des musées</i> élaborée par Gérard Pelletier est rendue publique le 28 mars. Dans ce cadre, les musées nationaux du Canada mettent sur pied l'Institut canadien de conservation et annoncent un programme d'aide aux musées (PAM). Le programme du répertoire national, à l'origine du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP), est aussi implanté.</p> <p>Plusieurs canaux historiques sont transférés au ministère responsable du Service canadien des parcs.</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
	1972	<p>Publication par Archie F. Key de <i>Beyond Four Walls: The Origins and Development of Canadian Museums</i>. Cet ouvrage majeur tente pour la première fois de synthétiser le développement muséal canadien.</p> <p><i>Lieu historique:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Parc historique national Cartier-Brébeuf: reproduction de la <i>Grande Hermine</i>.
<p>Inauguration de la Maison de Radio-Canada à Montréal.</p> <p>François Cloutier redevient ministre des Affaires culturelles de février à novembre. Il est remplacé par Denis Hardy.</p> <p>Premier Salon des artisans du Québec.</p> <p>Création de l'Office des tournées et du Programme explorations par le Conseil des Arts.</p> <p>Création de la Fondation canadienne pour la protection du patrimoine.</p>	1973	<p>Incorporation de l'Association des musées de la province de Québec sous le nom de Société des musées québécois (SMQ).</p> <p>Transfert des collections de sciences naturelles des locaux de la Commission des écoles catholiques de Québec à l'Université Laval.</p> <p>Pour donner suite à une enquête, le MAC reconnaît l'existence de 135 musées sur le territoire du Québec.</p> <p>Le Musée des beaux-arts de Montréal est accrédité par le gouvernement fédéral sans l'accord du provincial. Le Musée ferme temporairement pour rénovations.</p> <p><i>Musées:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Musée historique de l'électricité à Longueuil. • Fort Ingall à Cabano: reconstitution historique animée d'une fortification de campagne faite de bois. • Musée de la Villa Reford à Grand-Métis: histoire des Jardins de Métis et de leur créatrice, histoire régionale. • Centre d'exposition Léon-Marcotte à Sherbrooke: histoire, sciences, et sciences naturelles. • Maison Valois à Vaudreuil-Dorion: arts visuels. <p><i>Lieu historique:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lieu historique national des Forges du Saint-Maurice: artefacts des forges. <p>Le Séminaire de Québec loue des espaces au ministère des Affaires culturelles, près desquels le Musée de peinture expose des œuvres québécoises et européennes.</p> <p>Les collections zoologiques risquant de disparaître du Musée du Québec, des professeurs de l'Université Laval les récupèrent.</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Adoption du projet de la <i>Loi sur la langue officielle du Québec</i> appelée loi 22.</p> <p>Fondation de l'Université Concordia, à Montréal, par la fusion du Loyola College (1896) et de Sir George William University (1948).</p> <p>Le gouvernement minoritaire de Pierre-Elliott Trudeau démissionne à la suite d'un vote de non-confiance sur le discours du budget. Réélection des libéraux maintenant majoritaires.</p> <p>Création du Conseil pour le monde des affaires et des arts du Canada et du Conseil canadien de l'artisanat.</p> <p>Conversion au système métrique.</p>	1973-1974	<p>Une enquête répertoriant 135 musées et centres d'exposition au Québec est menée par le ministère des Affaires culturelles, en collaboration avec le musée de Québec.</p>
	1974	<p>Le ministère des Affaires culturelles crée le Service des musées privés et accrédite 28 musées qui reçoivent un support financier à leur fonctionnement.</p> <p>Début de la construction de trois musées dans l'Est du Québec: les musées de Rivière-du-Loup, des Îles-de-la-Madeleine et de Rimouski.</p> <p>Serge Joyal devient le nouveau président de la SMQ et se fixe pour objectif de rejoindre davantage de musées francophones.</p> <p><i>Musées:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Musée minéralogique d'Asbestos: collections de minéraux; histoire des mines et des habitats de la région. • Galerie du Centre culturel de Saint-Lambert: art contemporain et actuel. • Galerie historique Lucienne-Maheux du Centre hospitalier Robert-Giffard à Québec: histoire de l'hôpital psychiatrique le plus ancien au Québec. • Centre d'exposition de Rouyn-Noranda: arts visuels et patrimoine régional. • Centre d'interprétation du Parc de l'île-Bonaventure-et-du-Rocher-Percé: patrimoine naturel et historique régional. • Centre d'interprétation ferroviaire de Vallée-Jonction: histoire de la Compagnie du chemin de fer Québec Central et de Vallée-Jonction comme plaque tournante de l'histoire ferroviaire beauceronne. • Musée François-Pilote à La Pocatière: ethnologie québécoise. <p>Les programmes nationaux du fédéral comportent maintenant des programmes d'appui aux musées: l'Institut canadien de conservation, le Répertoire national, le Programme des expositions itinérantes et le Programme international.</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
	1974	<p>Adoption d'une première définition de « musée » par l'ICOM.</p> <p>Alfred Matte, président sortant de la SMQ, rédige un document dans lequel il parle du virage de la Société d'un rôle local à celui d'intermédiaire et l'AMC entre les musées québécois.</p> <p>Le ministère des Affaires culturelles dépose la politique d'aide financière aux musées accrédités en fixant les paramètres.</p>
<p>Fondation de la revue <i>Parachute</i></p> <p>Jean-Paul L'Allier est nommé ministre des Affaires culturelles.</p> <p>Fondation du Centre d'études sur la langue, les arts et les traditions populaires (CELAT) à l'Université Laval par Jean Hamelin. Le premier directeur sera Jean-Claude Dupont.</p> <p>Convention de la Baie-James entre le gouvernement du Québec, les Cris et les Inuits.</p> <p>Adoption de la Charte des droits et libertés de la personne.</p> <p>Le castor devient l'emblème officiel du Canada.</p>	1975	<p>Earl T. Moore occupe la présidence de la SMQ (1975-1976).</p> <p><i>Musées:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Galerie d'Art de Matane: arts visuels. • Musée du Saguenay-Lac-Saint-Jean à Chicoutimi: 15 000 artefacts ethnologiques. • Centre d'exposition l'Imagier à Aylmer: art contemporain. • Musée régimentaire des Fusiliers du Mont-Royal à Montréal: uniformes et armes du régiment depuis 1869. • Inauguration du nouvel édifice du musée de Joliette. • Vieux-Moulin de Sainte-Jeanne-d'Arc: histoire locale. • Musée du Bas-Saint-Laurent: ethnologie du Bas-Saint-Laurent et art contemporain du Québec. Maison Pierre-Lefebvre à Charlesbourg: expositions en arts visuels.
<p>Publication du livre vert du ministre Jean-Paul L'Allier, <i>Pour l'évolution de la politique culturelle</i>. Il y propose notamment la création d'un Institut d'histoire et de civilisation et d'une régie du patrimoine.</p> <p>Arrivée au pouvoir du Parti québécois.</p> <p>René Lévesque devient premier ministre.</p> <p>Les XXI^{es} Jeux olympiques d'été à Montréal.</p> <p>Louis O'Neil est nommé ministre des Affaires culturelles.</p> <p>Création par le gouvernement du Québec du Comité ministériel permanent du développement culturel, rattaché au Conseil exécutif. Titulaire Camille Laurent, ministre.</p>	1976	<p>Rétrospective de l'artiste peintre Betty Goodwin au Musée d'art contemporain du 11 novembre au 12 décembre.</p> <p>Il y a 46 musées et centres d'exposition accrédités par le Service des musées privés du ministère des Affaires culturelles. Le MAC rend public <i>Éléments et programme pour une politique de développement des musées privés au Québec</i>.</p> <p>Réorganisation de la SMQ. Elle devient un organe de représentation de la communauté muséale québécoises et une société de musées, dont le droit de vote n'est accordé qu'aux musées.</p> <p>Laurent Bouchard est nommé directeur du Musée du Québec. Un rapport d'architecte est déposé pour l'agrandissement du musée pour faire face au problème de conservation des collections.</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Le Canada adhère à la convention de l'UNESCO pour la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel.</p> <p>Jean Paré lance la revue <i>Actualité</i>.</p> <p>Signature de <i>L'accord-cadre de coopération commerciale et économique entre les Communautés européennes et le Canada</i>.</p>	<p>1976</p>	<p><i>Musées:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Musée de l'Assemblée nationale. • Musée minéralogique et minier de Thetford-Mines: collection de minéraux; histoire géologique et minière régionale. • Musée régional de la Côte-Nord à Sept-Îles: art et histoire régionale; collections ethnologiques et archéologiques. • Vieux Poste de Sept-Îles: histoire de la culture montagnaise et de la traite des fourrures au temps de la Compagnie de la Baie d'Hudson. • Musée Lac-à-la-Croix devenu, en 1997, le Centre d'interprétation de l'agriculture et de la ruralité. • Moulin Marcoux à Port-Rouge: diffusion en arts visuels. • Création du Parc de Miguasha en Gaspésie: poissons et plantes fossiles. <p>L'effervescence du milieu muséal stimule la publication d'étude de rapports novateurs.</p> <p><i>Publications:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Luc Gravel. <i>La situation des musées et des salles d'exposition du Québec</i>. • <i>Le Musée du Québec</i>. • Guy Bouzilon. <i>Les musées du Québec</i>. • Ministère des affaires culturelles, <i>Rapport pour l'évolution de la politique culturelle</i>. <p>Publication par Morris Zaslow: <i>Reading the rocks. The Story of the Geological Survey of Canada 1842-1972</i>. L'auteur y rappelle les débuts de la collection de spécimens minéralogiques et botaniques et leur installation en musée.</p> <p>Publication d'un rapport fédéral sur la formation en muséologie.</p> <p>Jean Des Gagniers est responsable des collections de l'Université Laval.</p> <p>Le projet du Musée de l'homme est mené par le nouveau ministre des Affaires culturelles, Denis Vaugeois.</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Adoption de la Charte de la langue française (Projet de loi 101.)</p> <p>Création de l'Union des écrivains québécois.</p> <p>Début de l'étude Silcox-Desrochers sur la politique culturelle fédérale. Le rapport sera déposé en 1978.</p> <p>L'UNESCO inclut dans sa série de publications sur les politiques culturelles l'étude de Paul D. Shafer: <i>Aspects de la politique culturelle canadienne</i>.</p> <p>Adoption d'une loi sur l'importation et l'exportation de biens culturels.</p>	<p>1977</p>	<p>Préparation d'un avant-projet de loi d'un mémoire pour le Conseil du Trésor sur une Commission nationale des musées du Québec: Nouvelle politique de développement des musées privés et des centres d'exposition sur le territoire du Québec.</p> <p>Création de la nouvelle Direction des musées privés et des centres d'exposition (DMPCE) lors de la réorganisation du MAC. Début de publication du bulletin <i>Muséo-Vision</i>.</p> <p>Le programme OSE permet la modernisation de six musées: Vaudreuil, Joliette, Malartic, Thetford, Chicoutimi, Drummondville.</p> <p>Tenue du premier congrès annuel de la Société des musées québécois et lancement de la revue <i>Musées</i>. La SMQ reçoit une subvention de démarrage de 11 500\$ de la DMPCE.</p> <p>La SMQ intègre les musées d'état à titre de membres.</p> <p>Fondation de l'Association québécoise des interprètes du patrimoine (AQIP).</p> <p>Léo Rosshandler occupe la présidence de la SMQ (1977-1979).</p> <p>Annonce, le 17 novembre, du projet d'agrandissement du Musée du Québec par le ministre Louis O'Neil. La maquette est dévoilée par le premier ministre René Lévesque.</p> <p><i>Musées:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Musée Laure-Conan, inauguré le 12 novembre: ethnologie régionale. • Musée amérindien de Mashteuiatsh: culture et patrimoine des Montagnais du Lac Saint-Jean. • Musée de Kamouraska: patrimoine régional. • Musée de la Gaspésie, inauguré le 17 juin: histoire et patrimoine gaspésien. • Maison et atelier Rodolphe-Duguay à Nicolet: œuvres de Rodolphe Duguay et expositions d'artistes. • Centre d'exposition de Mont-Laurier: arts visuels. • Musée d'art de Saint-Laurent: traditions artisanales et métiers d'arts.

Denis Vaugeois est nommé ministre des Affaires culturelles.

Publication par le MAC du livre blanc *La Politique québécoise du développement culturel*, sous la direction du ministre Camille Laurin.

Fondation de la Société de développement des industries culturelles (SDIC), qui deviendra SGICC, Société de gestion des industries de la culture et des communications et finalement Société générale des industries culturelles du Québec (SOGIC).

Comité interministériel recommande la mise sur pied du programme du 1% présidé par Cyril Simard, directeur des arts visuels au MAC.

Décret ministériel concernant le nouveau programme du 1% – Intégration des arts à l'architecture.

Construction du Palais des congrès de Montréal selon les plans de Victor Prus.

La côte nord de la péninsule gaspésienne perd l'outil qui l'avait sortie de l'isolement total sept mois par année, le chemin de fer, de Mont-Joli à Matane.

Adoption de la loi créant le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada.

Début de la Commission pour l'unité canadienne (Pépin-Robarts).

Bernard Ostry: *The Cultural connection: An Essay on Culture and Government Policy in Canada*. Cette publication poursuit la réflexion amorcée par l'UNESCO sur les politiques culturelles, dans un contexte canadien.

1978

Dépôt du rapport de Marie-Odile Jentel sur la formation en muséologie au Québec.

Georges-Henri Rivière écrit *Plaidoyer pour un musée d'histoire naturelle et humaine du Québec*.

Une entente fédérale-provinciale pour le développement touristique permet la modernisation des musées suivants: Musée du Séminaire de Québec, Musée des Ursulines de Québec, Musée maritime Bernier de l'Islet, Musée de Pointe-Bleue et Musée du Séminaire de Sherbrooke de Sherbrooke.

Tenue, à titre expérimental, d'une semaine des musées québécois, du 23 au 30 juin à Montréal.

Le Mouvement Desjardins fait l'acquisition des premières œuvres de la «Collection Desjardins d'œuvres d'art».

La SMQ tient son congrès annuel à Joliette.

Création de la revue *Musées* par la SMQ.

Prêt des collections de botanique et d'entomologie du Séminaire de Québec à l'Université Laval.

Claude Galarneau, historien, propose un concept de musée d'histoire de l'enseignement.

Musées:

- Galerie du Trait-Carré à Charlesbourg: arts visuels.
- Galerie d'art l'Union-Vie du Centre culturel de Drummondville: art traditionnel et contemporain.
- Musée Marius-Barbeau à Saint-Joseph-de-Beauce: patrimoine artistique, historique et ethnologique de la Beauce.
- Centre d'exposition du Vieux-Palais de Saint-Jérôme: arts visuels.
- Village du Bûcheron à Grandes-Piles: reconstitution d'un campement de bûcherons du début du siècle.
- Centre d'artistes de l'Université Bishop's à Lennoxville: arts visuels.
- Ouverture officielle du Moulin seigneurial à Pointe-du-Lac.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
	1978	<ul style="list-style-type: none"> • Maison Lenoblet-du-Plessis à Contrecoeur: histoire et patrimoine régional. Centre d'exposition de Val-d'Or: centre d'exposition voué à la diffusion des arts visuels. • Atelier d'histoire Hochelaga-Maisonneuve à Montréal: préservation et promotion du patrimoine bâti et urbain du quartier. • Fondation de l'Atelier d'histoire Hochelaga-Maisonneuve: Histoire industrielle et urbaine d'un quartier de Montréal. <p><i>Lieux historiques:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lieu historique national du Parc-de-l'Artillerie: fonderie de fer et redoute Dauphine. • Parc historique national de la Bataille-de-la-Châteauguay: guerre de 1812. • L'Anse-aux-Meadows devient le premier site du Patrimoine culturel mondial au Canada. <p>Laurent Bouchard, directeur du Musée du Québec, recommande au ministre la création d'un musée national de la civilisation québécoise.</p>
<p>Fondation de l'Institut québécois de recherche sur la culture (IQRC).</p> <p>Joe Clark devient premier ministre du Canada.</p> <p>La Cour suprême du Canada déclare la Charte de la langue française inconstitutionnelle.</p> <p>Première conférence fédérale-provinciale des ministres de la culture.</p> <p>Création de l'Académie du cinéma canadien. Les prix sont dénommés «Génies».</p> <p>Plan de développement des bibliothèques publiques.</p> <p>Antonine Maillet reçoit le prix Goncourt pour <i>Pélagie la charrette</i>.</p>	1979	<p>Appuyée par les gouvernements provinciaux et fédéraux, relance du Musée du Séminaire de Québec bénéficiant de locaux supplémentaires.</p> <p>Publication du rapport <i>Le musée du Québec en devenir, concept muséologique</i>. Projet du Musée de l'Homme d'ici. En réaction, la SMQ dépose le mémoire <i>Pour un véritable Musée du Québec</i>.</p> <p>Dépôt du rapport <i>Nouvelles perspectives de la muséologie et Musées et muséologies, nouvelles perspectives. Une hypothèse de travail du ministère des Affaires culturelles</i>. En réaction, la SMQ dépose l'année suivante le mémoire <i>Réflexions et propositions sur l'avenir de la muséologie au Québec</i>.</p> <p>50 musées sont accrédités par le MAC au Québec.</p> <p>Les Archives de la province quittent le Musée du Québec et sont relocalisées à l'Université Laval.</p> <p>La semaine des musées québécois organisée par la SMQ se tient en mai et est élargie à l'ensemble des musées accrédités du Québec.</p>

1979

Nicole Lemay devient la première directrice de la SMQ (1979-1984) alors que Jean Trudel occupe la présidence (1979-1981).

Une série de formations sont offertes par la SMQ (Service de la formation et du développement professionnel).

Mise sur pied d'un programme de bourses en formation et perfectionnement en muséologie par la DMPCE, pour donner suite aux recommandations du rapport Jentel.

Mise sur pied d'un comité sur les musées scientifiques.

Inauguration de la collection d'œuvres d'art Loto-Québec.

Dépôt du rapport de J.-Benoît Bundock: *Rapport d'étude du projet de musée des sciences et de la technologie du Québec.*

À la suite d'un regain d'intérêt pour les collections pédagogiques dispersées, publication par le ministère de l'Éducation de *Les Collections en sciences naturelles au Québec – Résultat d'un inventaire.*

Un historien est mandaté par le Séminaire de Québec pour développer un concept muséologique. Le ministre Denis Vaugois suggère de reconsidérer la première option du Séminaire d'en faire un musée d'art.

Le Centre de conservation et de restauration du Québec est mis en place et renommé la même année, Centre de conservation du Québec.

Exemple d'une «corvée» philanthropique: une maison historique de Saint-Lambert devient le musée Marsil grâce à un mécénat et la participation des employés de Pratt & Withney Canada.

Musées:

- Centre d'initiation au patrimoine la Grande Ferme Saint-Joachim: artefacts d'ethnologie.
- Centre national d'exposition - Institut des arts du Saguenay à Jonquière: art contemporain.
- Galerie Language-Plus à Alma: artefacts amérindiens.
- Écomusée de la Haute-Beauce: ethnographie et art actuel.
- Centre canadien d'architecture à Montréal, grâce au soutien de Phyllis Lambert: documents liés à l'architecture.

1979

- Centre commémoratif de l'Holocauste à Montréal: objets d'Europe et d'Afrique du nord datant de 1850.
- Galerie Port-Maurice à Saint-Léonard: arts visuels.
- Musée Marie-Rose-Durocher à Montréal: histoire de la fondation de la Congrégation des Sœurs des Saints Noms de Jésus et de Marie au milieu du XIX^e siècle.
- Musée régional du Haut-Richelieu / Musée d'histoire et de la céramique québécoise à Saint-Jean-sur-Richelieu.
- Musée Marsil à Saint-Lambert: fibre, textiles et costume,
- Musée des arts décoratifs de Montréal au château Dufresne: ethnologie et arts décoratifs.
- Corporation du village mineur de Bourlamarque, La Cité de l'Or: village en bois rond de 80 maisons habitées à l'année; histoire et patrimoine régional.
- Site historique T.E. Draper à Angliers: centre d'interprétation de la forêt et du flottage du bois; remorqueur T.E. Draper.
- Musée des Sœurs de l'Assomption à Nicolet: histoire de la communauté.

Première Biennale de la nouvelle tapisserie québécoise au Musée d'art contemporain de Montréal. Fondateur: Lucien Desmarais.

Dépôt du rapport de Max O. Brice: *Le secteur des musées au Canada. Rapport présenté au Secrétariat d'État.* Ce rapport va orienter les décisions du gouvernement fédéral dans sa politique muséale.

Tenue d'une consultation publique sur le développement des musées.

Lieux historiques:

- Lieu historique national des Fortifications-de-Québec. Parc de l'artillerie. Poudrière de l'Esplanade: répliques des costumes d'époque et modules thématiques.
- Lieu historique national du Commerce-de-la-fourrure à Lachine: traite des fourrures.

Annonce par le ministre Denis Vaugeois de la création d'un musée de la civilisation.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Référendum sur la souveraineté du Québec.</p> <p>Fondation de l'Opéra de Montréal.</p> <p>Tenue des Florales internationales de Montréal.</p> <p>Pierre-Elliott Trudeau redevient premier ministre du Canada.</p> <p>Le gouvernement canadien transfère ses agences culturelles sous la responsabilité du ministère des Communications.</p> <p>Comité d'étude sur la politique culturelle fédérale (Comité Applebaum-Hébert).</p> <p>Dépôt du document <i>Une stratégie culturelle</i> par la Conférence canadienne des arts (CCA).</p> <p>La réflexion sur les politiques culturelles permet la publication de <i>Love and Money. The Politics of Culture</i> (Textes réunis par David Helwig.)</p> <p>Ô Canada est proclamé l'hymne national du Canada.</p> <p>Rapatriement de la maquette Duberger à Québec.</p> <p>Le CARMM devient le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal (CACUM).</p>	<p>1980</p>	<p>Dépôt du Comité de travail sur les musées scientifiques.</p> <p>Publication d'un premier <i>Répertoire des établissements muséologiques</i> par le ministère des Affaires culturelles.</p> <p>Le 11 novembre, annonce de la création du Musée de la civilisation.</p> <p>Abandon du projet de Musée de l'homme d'ici.</p> <p>Le Musée du Québec devient un musée d'art.</p> <p>La SMQ augmente considérablement les frais d'adhésion pour accroître son autofinancement.</p> <p><i>Musées:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Centre d'information Arttexte à Montréal: art actuel. • Galerie Montcalm à Hull: arts traditionnels et beaux-arts. • Musée de la mer à Rimouski: artefacts de l'<i>Empress of Ireland</i>, photographies, maquettes. • Centre d'initiation à l'histoire de la ville de Québec: artefacts du site et exposition à caractère historique. • Centre des arts de Shawinigan: arts visuels traditionnels et contemporains. • Musée Namesokanjik à Lac-Mégantic: patrimoine et ethnologie régionale. • Écomusée de la Maison du Fier Monde à Montréal: histoire industrielle de Montréal. • Maison Dumulon à Rouyn-Noranda: artefacts du bureau de poste, du magasin général et de la résidence de la famille Dumulon. Histoire des pionniers et du développement minier. • Maison du Colon de la Société d'histoire du Témiscamingue: artefacts du développement du Témiscamingue. • Musée Scheffer à Lourdes-de-Blanc-Sablou: histoire locale et régionale. • Musée de Guérin: patrimoine agricole de l'époque de la colonisation. Centre d'interprétation de la nature du Lac-Boivin à Granby: interprétation des milieux humides, des marais. • Écomusée des Deux-Rives à Salaberry-de-Valleyfield: histoire régionale.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
	1980	<p><i>Lieu historique:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Parc historique national du Fort-Numéro-Un-de-la-Pointe-de-Lévy: artefacts militaires. <p>Dépôt par la Direction de la programmation du MAC du <i>Document préliminaire et provisoire sur la politique de développement des musées et de la muséologie au Québec.</i></p> <p>Jean Des Gagniers amorce les travaux de réflexion qui doivent conduire à la création d'un musée de sciences à l'Université Laval.</p>
<p>Réélection de René Lévesque comme premier ministre.</p> <p>Le Québec rejette l'accord constitutionnel entre Ottawa et les autres provinces.</p> <p>Clément Richard est nommé ministre des Affaires culturelles.</p> <p>États généraux du théâtre professionnel du Québec.</p> <p>Première conférence fédérale-provinciale sur les relations culturelles internationales du Canada.</p> <p>Publication par la Conférence canadienne des arts de <i>Perspective pour l'élaboration d'une politique culturelle: Stratégie II.</i></p> <p>Rapatriement unilatéral de la Constitution canadienne.</p>	1981	<p>Transfert des collections d'ethnologie du Musée du Québec au nouveau Musée de la civilisation. Pierre Lachapelle est nommé directeur du Musée du Québec.</p> <p>Tenue du 5^e congrès annuel de la SMQ sous le thème: <i>Le musée et ses partenaires dans le développement culturel régional.</i></p> <p>Guy Vadeboncoeur occupe la présidence de la SMQ (1981-1982).</p> <p>Publication de <i>Musées: un élément de développement culturel et de La Muséologie au Québec.</i></p> <p>Création d'un comité interministériel pour la politique de développement des musées.</p> <p><i>Musées:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Site historique de la Maison Lamontagne à Rimouski – Centre d'interprétation de l'architecture domestique au Québec. • Musée des Ursulines de Trois-Rivières: collection témoignant de l'histoire de la congrégation. • Maison de la Culture Maisonneuve à Montréal: arts visuels, patrimoine, histoire, sciences. • Centre d'exposition de Val-d'Or: arts visuels. • Musée Zénon-Alary à Mont-Rolland: exposition des œuvres de Zénon Alary, sculpteur-animalier. • Site historique du Banc-de-pêche-de-Paspébiac: patrimoine maritime gaspésien. • Le site historique Le Brun, Maskinongé: patrimoine bâtie du XIX^e et XX^e siècle.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
	1981	<p><i>Publications:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Jean Des Gagniers. <i>La Conservation du patrimoine muséologique du Québec.</i> • Ministère des Affaires culturelles. <i>Guide pour la mise sur pied d'un musée ou d'un centre d'exposition.</i> • Ministère des Affaires culturelles. <i>Les Musées du Québec.</i> <p>Le gouvernement fédéral approuve la construction de nouveaux édifices pour le Musée des beaux-arts du Canada et le Musée canadien des civilisations (ancien Musée national de l'Homme).</p> <p>Le rapport majeur intitulé <i>La conservation du patrimoine muséologique du Québec</i> est déposé par Jean Des Gagniers, au sous-ministre des Affaires culturelles, Roland Arpin.</p>
<p>Adoption de la Déclaration de Mexico sur les politiques culturelles, par la Conférence mondiale sur les politiques culturelles (MONDIACULT).</p> <p>Publication par le ministère des Communications du Canada du <i>Rapport du Comité d'étude de la politique culturelle fédérale.</i></p> <p>Signature officielle de la nouvelle loi constitutionnelle du Canada.</p>	1982	<p>Du 11 mars au 2 mai, Dinner Party de Judy Chicago au Musée d'art contemporain de Montréal.</p> <p>La SMQ tient son premier colloque, <i>Les musées et les autres et le congrès annuel intitulé Le travailleur de musée et le professionnalisme.</i></p> <p>Jean Lavoie occupe la présidence de la SMQ.</p> <p>Mise sur pied de la collection Prêt d'œuvres d'art au Musée du Québec.</p> <p>Mise sur pied du Comité de travail du concept muséologique pour le Musée de la civilisation.</p> <p>Rapport des HEC sur la réorganisation du Musée des beaux-arts de Montréal.</p> <p>Développement des musées de Sherbrooke, Joliette et Sainte-Hélène.</p> <p><i>Musées:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Moulin à laine d'Ulverton/Centre d'interprétation de la laine. • Galerie du Vieux-Couvent de Carleton: art actuel. • Maison Alphonse-Desjardins à Lévis: histoire du Mouvement Desjardins et de son fondateur. • Site archéologique du premier palais de l'intendant à Québec: artefacts trouvés sur le site.

1982

- Maison de la Culture Marie-Uguay à Montréal: arts visuels, patrimoine, histoire, sciences.
- Centre culturel et d'interprétation de Havre-Saint-Pierre: patrimoine culturel et historique.
- Centre d'exposition Axe Néo-7 à Hull: art contemporain.
- Musée des religions à Nicolet: ethnologie, histoire et art.
- Musée des beaux-arts de Sherbrooke: arts régionaux.
- OSTHÉOTHÈQUE de Montréal (musée de recherche).
- Musée des Ursulines de Trois-Rivières.

Fermeture de la Centrale d'artisanat du Québec et vente aux enchères de la collection permanente de la Centrale (plus de 1 000 œuvres représentant la production artisanale des années 1938 à 1965).

Le Répertoire national devient le Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP).

La Collection nationale de l'aéronautique est officiellement rebaptisée Musée national de l'aviation.

Création *Prêt d'œuvres d'art du Québec*.

Création de la Société du Musée du Séminaire de Québec.

Une tournée de consultation sur l'enjeu culturel est menée par le MAC. La SMQ y dépose *L'enjeu des musées: une politique de développement*.

Lieu historique:

- Parc historique national Louis-S. Saint-Laurent: 3 000 objets aménagés comme le magasin général familial du père de Saint-Laurent.

1983

Inauguration de la Bibliothèque centrale de la ville de Québec, la bibliothèque Gabrielle-Roy.

Publication du rapport de statistiques *The Culture of Canada* par le ministère des Communications.

Adoption de la *Loi sur les Archives du Québec*.

Instauration de la Charte québécoise des droits et libertés de la personne.

Victoriaville est l'hôte du congrès annuel de la SMQ sous le thème: *Orientations politiques et muséologie*.

Gérard Lavallée devient président de la SMQ (1983-1984).

En décembre, l'adoption de la Loi sur les musées nationaux transforme le Musée du Québec et le Musée d'art contemporain en sociétés d'État.

1983

Ouverture, après relocalisation, du musée du Séminaire de Québec mettant en valeur des œuvres québécoises, européennes, asiatiques et les gravures. La collection comprend plus de 450 000 objets.

50^e anniversaire du Musée du Québec.

Dépôt du concept muséologique et aménagement intérieur du nouveau Musée de la civilisation par Cyril Simard.

Musées:

- Galerie Horace à Sherbrooke: arts visuels.
- Musée La Gare de Rivière-Blanche à Saint-Ulric: histoire d'un chemin de fer privé et du développement de la région.
- Maison de la Culture Côte-des-Neiges à Montréal: arts visuels, patrimoine, histoire, sciences.
- Centre d'histoire de Montréal: histoire de Montréal.
- Centre d'exposition de Gatineau: arts visuels.
- Centre d'histoire et d'archéologie de la Métabetchouane à Desbiens: histoire et archéologie.
- Musée des Voltigeurs: objets du régiment depuis sa fondation.
- Musée du phonographe à Sainte-Anne-de-Beaupré: collection privée de phonographes.
- École du rang II d'Authier: centre d'interprétation de l'histoire scolaire en milieu rural.
- Inauguration du Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal.
- Salle Augustin-Chénier à Ville-Marie au Témiscamingue: centre d'exposition en arts visuels.
- Centre d'exposition de la Bibliothèque Gabrielle-Roy de Québec: arts visuels et métiers d'art, crèches de Noël.

Lieu historique:

- Parc historique national Fort-Chambly: histoire du fort.

Création par Parcs Canada des centres d'interprétation de l'Artillerie et du Vieux-Port, à Québec.

Publication de *La Planification des musées* (textes réunis par Barry Lord et Gail Dexter Lord). Ce regroupement de textes administratifs et pratiques sur les musées et leur organisation représente un effort de synthèse très utile pour les professionnels en muséologie.

Le rapport Trudel sur la mise en place d'un certificat en études muséologiques est déposé à la SMQ.

Le pape Jean-Paul II vient au Québec.

450^e anniversaire de la venue de Jacques Cartier en Canada.
Tenue de la régates des grands voiliers à Québec.

Première édition de la Quinzaine internationale du théâtre à Québec.

29 juin au 8 juillet, tenue du premier Festival de jazz de Montréal.

John Napier-Turner devient premier ministre du Canada. Il sera bientôt remplacé par Brian Mulroney.

Adoption de la Politique du film par le ministère des Communications.

Livre blanc sur le droit d'auteur.

Publication de *Croissance économique: culture et communications* (rapport Nielson) par le ministère des Communications.

John R. Porter est nommé directeur du Musée du Québec.

Brian Mulroney devient premier ministre du Canada.

Début des travaux de construction de l'édifice du futur Musée canadien des civilisations à Hull.

La Galerie nationale du Canada devient le Musée des beaux-arts du Canada.

Annnonce de la création du Musée canadien de la photographie contemporaine qui sera affilié au Musée des beaux-arts du Canada

1984

La SMQ tient son congrès annuel sous le thème *Explorations*.

Renée Des Rosiers, occupe la direction de la SMQ de juin à décembre. Jean-Claude Leblond lui succède de 1984 à 1986. Bernard Shaller est alors président de la Société (1984-1985).

Adoption de la Déclaration de Québec sur la nouvelle muséologie, le 12 octobre.

Adoption de la loi modifiant la *Loi sur les musées nationaux*, créant ainsi le Musée de la civilisation dont débute la construction. La collection du Musée comprend 55 000 objets.

Nomination du premier conseil d'administration du Musée du Québec. Inauguration par le pape Jean-Paul II de l'exposition *Le Grand Héritage*.

Dépôt du rapport du Groupe de travail sur la Maison des sciences et des techniques du Québec.

André Ménard est nommé à la direction du Musée d'Art contemporain.

Le ministère des Affaires culturelles et la SMQ entament l'élaboration d'un programme d'évaluation des musées accrédités.

Musées:

- Musée Marc-Aurèle-Fortin à Montréal: œuvres de l'artiste.
- Centre d'interprétation de la Côte-de-Beaupré à Château-Richer: ethnologie et histoire régionale.
- Villa Bagatelle à Sillery: expositions temporaires d'art.
- Maison nationale des Patriotes à Saint-Denis-sur-Richelieu: histoire des Patriotes de 1837-1838.
- Réserve de parc national de l'Archipel-de-Mingan à Havre-Saint-Pierre: géologie régionale.
- Halte côtière de Pointe-noire à Baie-Sainte-Catherine: artefacts et maquettes.
- Maison Bellanger-Girardin à Beauport: arts visuels.
- Maisons de la Culture Petite-Patrie, Plateau Mont-Royal et Notre-Dame-de-Grâce à Montréal: arts visuels, patrimoine, histoire, sciences.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
	1984	<ul style="list-style-type: none"> • Galerie d'art de l'Université du Québec à Rimouski: arts visuels. • Musée des Sœurs de Sainte-Croix à Montréal: histoire de la congrégation. • Musée des voitures à chevaux de Bellechasse à Saint-Vallier: voitures à chevaux et instruments aratoires d'époque. • Domaine Joly de Lotbinière à Sainte-Croix: patrimoine historique, écologique et culturel du domaine. <p>Le Centre canadien d'architecture est accrédité en tant que musée public.</p> <p>Aménagement des centres d'interprétation de Cap-des-Rosiers et de Grande-Grave du Parc Forillon en Gaspésie: spécimens marins vivants et artefacts.</p> <p><i>Publication:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le ministère des Affaires culturelles et les musées depuis 10 ans</i>, publication du MAC (ministère des Affaires Culturelles). <p>Le congrès annuel de la SMQ a pour sujet <i>L'objet et l'interprétation</i>.</p> <p>André Michel occupe la présidence de la SMQ (1985-1986).</p> <p>Exposition «Pablo Picasso: rencontre à Montréal» du 21 juin au 10 novembre au Musée des beaux-arts de Montréal.</p>
<p>Pierre-Marc Johnson devient premier ministre du Québec.</p> <p>Robert Bourassa redevient premier ministre du Québec.</p> <p>Lise Bacon devient ministre des Affaires culturelles, après une brève administration de Gérald Godin.</p> <p>Tenue du 22 mai au 4 juin du Festival de théâtre des Amériques à Montréal.</p> <p>Tenue du 19 au 29 septembre du premier Festival international de nouvelle danse à Montréal.</p> <p>Groupe de travail sur la radiodiffusion, sur le financement des arts et sur le cinéma. Les trois rapports seront déposés en 1986.</p>	1985	<p>Premier conseil d'administration du Musée de la civilisation. Guy Doré est le premier directeur général.</p> <p>Marcel Brisebois devient directeur du Musée d'art contemporain.</p> <p>Rénovation et mise aux normes muséologiques modernes du Musée du Québec.</p> <p>Le ministère des Affaires culturelles et la SMQ mettent en place un programme d'évaluation nationale des institutions muséales.</p> <p>À l'automne, l'UNESCO confère à la ville de Québec le titre de Ville du patrimoine mondial.</p>

1985

Musées:

- Centre d'interprétation du cuivre de Murdochville: collection de minéraux de la Gaspésie.
- Centre de design de l'Université du Québec à Montréal: expositions en design graphique, industriel, urbain et en architecture.
- Centre d'exposition Expression de Saint-Hyacinthe: arts visuels.
- Galerie d'art du Collège Édouard-Montpetit de Longueuil: arts visuels.
- Galerie Daniel à Montréal: art contemporain.
- Centre historique et aquatique de Roberval: histoire de la Traversée du Lac-Saint-Jean et de la colonisation de la région, évolution environnementale du Lac-Saint-Jean.
- Poste de traite Chauvin à Tadoussac: histoire de la traite des fourrures; us et coutumes des Amérindiens avant l'arrivée des Blancs.
- Écomusée d'Anticosti à Port-Menier: patrimoine historique et naturel de l'île.
- Centre d'interprétation du saumon de l'Atlantique à Sainte-Flavie.
- Centre d'héritage britannique de la Gaspésie à New Richmond: histoire et traditions des Loyalistes établis en Gaspésie.

Lieux historiques:

- Lieu historique national de la Bataille-de-la-Ristigouche: artefacts de l'épave de la frégate française Machault coulée en 1760.
- Lieu historique national Sir-George-Étienne-Cartier: ameublement et décoration de la période 1850-1870.

1986

Réunion-bilan à Montréal tenue sur la première évaluation des institutions muséales accréditées par le comité attiré. La SMQ, le MAC le CRRC sont représentés.

Tenue du 10^e congrès annuel de la SMQ à Montréal ayant pour thème: *Le musée en ville: une espèce en voie de mutation?*

Publication de *Le financement des arts au Canada d'ici à l'an 2000*.

Québec devient la première ville canadienne à être placée sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO sous l'instigation du maire Jean Pelletier.

Exposition internationale - *The 1986 World Exposition on Transportation* a lieu à Vancouver en Colombie-Britannique.

1986

Réunion-bilan à Montréal tenue sur la première évaluation des institutions muséales accréditées par le comité ad hoc. La SMQ, le MAC et le CRRC sont représentés.

Tenue du 10^e congrès annuel de la SMQ à Montréal ayant pour thème : *Le musée en ville: une espèce en voie de mutation?*

Arlette Blanchet occupe la direction de la SMQ (1986-1989) et Jean-Marie Fallu, la présidence (1987-1988).

Pierre Théberge est nommé directeur du Musée des beaux-arts de Montréal.

Ouverture du Palais de la civilisation à Montréal dans le pavillon de France d'Expo 67. Le palais accueille différentes expositions et attractions culturelles.

Le Musée du Québec, qui a subi des réparations, rouvre ses portes en février. Godefroy M. Cardinal est nommé directeur. Cyril Simard, architecte est nommé directeur de la planification et du développement.

Au Musée du Québec, du 18 octobre au 23 novembre, exposition «Tableaux de maîtres français impressionnistes et port-impressionnistes de l'Union soviétique».

Musées:

- Musée Louis-Hémon à Péribonka: artefacts concernant Louis Hémon, œuvre d'art.
- Centre muséographiques de l'Université Laval: sciences de l'univers, de la terre, de la vie, de l'homme. Jean Des Gagnés, directeur.
- Parc archéologique de la Pointe-du-Buisson à Melocheville: collections et recherches archéologiques sur l'occupation autochtone du site.
- Centre d'art Rotary à La Sarre: arts visuels.
- Galerie René-Blouin à Montréal: art contemporain.

La maison de l'eau à Sherbrooke: interprétation des milieux humides et des reptiles amphibiens.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
	1986	<p>Création par le gouvernement d'un groupe de travail chargé d'examiner la politique muséale fédérale (Richard-Winthrow). <i>Muse, Musée, Museum.</i></p> <p>La SMQ émet son premier bulletin sous le nom <i>Informations</i>.</p> <p>Cyril Simard présente sa thèse de doctorat <i>Économuséologie: essai d'ethnologie appliquée</i>.</p> <p>Publication par Rosalind M. Pepall de <i>Construction d'un Musée Beaux-Arts. Montréal 1912. Building a Beaux-Arts Museum</i>.</p> <p>L'agrandissement du Musée du Québec reçoit l'aval du MCC. Concept de Cyril Simard.</p>
<p>Loi québécoise sur la reconnaissance du statut de l'artiste.</p> <p>Nouvelle loi sur les Archives fédérales. Les Archives publiques du Canada (APC) deviennent les Archives nationales du Canada (ANC).</p> <p>Décès de René Lévesque.</p> <p>Accord du Lac Meech pour approbation par les provinces.</p>	1987	<p>Tenue du congrès annuel de la SMQ sous le thème Musée et communication : <i>Le musée et ses publics ou l'acceptation de la différence</i>.</p> <p>Le 24 mai La Journée des musées est tenue pour la première fois dans la foulée de la Journée internationale des musées (18 mai).</p> <p>Le 15 décembre, la ville de Québec est choisie comme site pour la tenue de la XVI^e Conférence générale d'ICOM 1992.</p> <p>Création d'un programme de maîtrise en muséologie, sous la responsabilité conjointe de l'Université du Québec à Montréal et de l'Université de Montréal.</p> <p>Nomination de Roland Arpin au poste de directeur général du Musée de la civilisation.</p> <p>Inauguration du nouvel édifice du musée de Sept-Îles.</p> <p><i>Musées:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Centre d'interprétation de la vie urbaine de la ville de Québec: vie urbaine contemporaine. • Chapelle historique du Bon-Pasteur à Montréal: artefacts se rapportant à la musique et salle de concert. • Maison Hamel-Bruneau de Sainte-Foy: arts visuels. • Centre d'exposition de l'Université de Montréal: production artistique du campus, expositions sur les préoccupations de la communauté universitaire. • Aquarium des Îles-de-la-Madeleine à Havre-Aubert.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
	1987	<p>Québec présente à Paris sa candidature pour ICOM 92, sous la direction de Cyril Simard. La ville de Québec était en compétition avec celles de Barcelone et de Los Angeles.</p> <p>Parution d'un numéro spécial de la revue <i>Parachute</i> consacré aux musées (n° 46, mars-avril 1986).</p> <p>Un article signé par le président de la SMQ souligne l'inquiétude de la Société au sujet de l'évaluation des musées. Le nombre d'institutions accréditées augmente, contrairement à l'appui financier.</p>
<p>Adoption de la Loi fédérale sur le droit d'auteur.</p> <p>Brian Mulroney est réélu premier ministre du Canada.</p> <p>Signature d'un accord de libre-échange entre le Canada et les États-Unis.</p> <p>Jacques Parizeau est élu chef du Parti québécois.</p> <p>Le parti libéral est reporté au pouvoir.</p>	1988	<p>Au congrès annuel de la SMQ, les membres s'intéressent au thème: Trois axes de développement pour nos musées.</p> <p>Cyril Simard est nommé président de la SMQ, puis président de la Commission des biens culturels du Québec.</p> <p>Andrée Laliberté-Bourque est nommée directrice du Musée du Québec.</p> <p>Ouverture officielle du Musée de la civilisation.</p> <p>Exposition de la collection permanente du Musée Marsil, hors les murs à l'hôtel Ritz Carlton. Conceptrice: Carole Simard-Laflamme. Levée de fond et sensibilisation au monde des affaires.</p> <p><i>Musées et économusée:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Maison Ephraïm-Bédard à Charlesbourg: artefacts historiques. • Centre d'exposition sur l'industrie des pâtes et papiers à Trois-Rivières: artefacts industriels locaux. • Maison de la Culture Ahuntsic - Cartierville à Montréal: arts visuels, patrimoine, histoire, sciences. • Centre muséologique régional de Saint-Hyacinthe: exposition sur le thème agro-alimentaire. • Centre d'interprétation multiethnique de Rawdon: artefacts de plusieurs ethnies. • Ouverture du premier ÉCONOMUSÉE® du papier, Papeterie Saint-Gilles de Saint-Joseph-de-la-Rive, Charlevoix. • Halte côtière du Cap-Bon-Désir à Grandes-Bergeronnes: environnement et interprétation marine Réouverture de la Vieille Maison des Jésuites à Sillery après rénovations: artefacts amérindiens, histoire des Jésuites à Sillery.

Lucienne Robillard devient ministre des Affaires culturelles.

Dépôt du projet de politique culturelle de la ville de Québec:
La Ville de Québec, partenaire du développement culturel.

Publication par André Fortier de *Historique des politiques fédérales dans le domaine des arts au Canada.*

Chute du mur de Berlin.

1988

Publication par Susan Sheets-Pyenson de *Cathedrals of Science. The Development of Colonial Natural History Museums During the Late Nineteenth Century.*

Publication du projet d'un politique et de programmes fédéraux intéressant les musées: *Des enjeux et des choix*, par Communications Canada.

Ouverture du nouveau Musée des beaux-arts du Canada et du Musée national de l'aviation. Le Musée national de la poste est transféré au Musée canadien des civilisations.

Le Musée du Séminaire de Québec a la responsabilité de la bibliothèque historique du Séminaire de Québec (180 000 livres).

La brochure *Informations* de la SMQ prend le nom *Bulletin*.

Le Comité d'évaluation des musées informe la ministre de l'état de crise des musées accrédités en raison du manque de ressources financières et humaines.

1989

La SMQ tient son congrès annuel à Hull, en collaboration avec l'AMC.

Sylvie Gagnon devient directrice de la SMQ.

Fondation du Conseil des métiers d'art du Québec CMAQ.

Création du diplôme de deuxième cycle en muséologie à l'Université Laval de Québec.

De 1989 à 1991, agrandissement majeur au Musée du Québec et intégration de l'ancienne prison de Québec pour en faire le pavillon Charles-Baillargé, troisième de l'institution, concept architectural de Cyril Simard.

Le C.A. de la SMQ rend possible la formation de groupes d'intérêt spécialisés favorisant les échanges entre professionnels.

Musées:

- Musée canadien des civilisations à Hull.
- Musée acadien du Québec à Bonaventure: histoire et ethnologie des Acadiens du Québec.
- Centre d'interprétation de la Maison du granit à Lac-Drolet: industrie du granit et ethnologie.

1989

- Maisons de la Culture Frontenac, Mercier, Rosemont, Pointe-aux-Trembles et Rivières-des-Prairies à Montréal: arts visuels, patrimoine, histoire, sciences.
- Moulin Michel à Bécancour: centre d'interprétation de la meunerie.
- Musée Joseph-Filion à Sainte-Thérèse-de-Blainville: patrimoine et histoire générale.
- Centre culturel de la Ville de Pierrefonds, maison de la culture et centre d'exposition.
- Centre d'interprétation de la foresterie à La Sacre: interprétation de l'exploitation des forêts au Québec.
- Site historique Matamajau à Causapscal: histoire de la pêche au saumon et d'un club de pêche sélect de l'époque.
- Musée militaire du 12^e Régiment Blindé du Canada à Trois-Rivières.
- Gare de Montebello: histoire du transfert ferroviaire et du développement économique et agricole de la région de la Petite-Nation.

Inauguration du nouveau bâtiment du Centre canadien d'architecture à Montréal, construit selon les plans de Peter Rose et Phyllis Lambert.

Publications:

- *Faire voir, Faire savoir. La muséologie scientifique au présent*, sous la direction de Bernard Schiele.
- Cyril Simard. *L'économuséologie, comment rentabiliser une entreprise culturelle.*

Démantèlement de la Commission des musées nationaux, ce qui rend les quatre musées canadiens juridiquement autonomes à Ottawa (Loi adoptée en janvier 1990).

Publication du rapport *Le Personnel des musées canadiens: situation actuelle et besoins prévisibles.*

1989

Inauguration, le 29 juin, du nouvel édifice du Musée canadien des civilisations (la collection du musée comprend 3 500 000 objets). La réflexion qui a entouré la réalisation de ce musée est rendue publique par la publication des études suivantes:

- George F. MacDonald et Stephen Alford, *Un musée pour le village global* et Leslie H. Tepper éd., *En vue du 21^e siècle. Orientation nouvelle des musées nationaux du Canada.*

Au complexe du Musée du Séminaire s'ajoute la maison Thomas-Baillargé et la chapelle historique confiés par la Corporation des prêtres du Séminaire de Québec.

Cyril Simard remporte le prix national de l'innovation touristique du Québec avec le concept d'économusée implanté à la Papeterie Saint-Gilles.

Fondation du Regroupement québécois des amis et bénévoles de musées par Jacques Blanchet, Louis Dussault, Michel Côté et Renée Gagnon-Guimond.

1990

La SMQ tient son congrès annuel sous le thème *Le défi des collections.*

France Gascon occupe la présidence de la SMQ (1990-1992).

Deux cours du programme de formation en muséologie sont dispensés au Collège Montmorency.

Il y a consensus à l'assemblée générale de la SMQ pour qu'une étude d'un projet d'informatisation des collections du Québec soit réalisée.

Réaménagement du Centre d'histoire de Montréal.

Musées:

- Insectarium de Montréal: collection d'insectes de tous les pays.
- Maison Léon-Provencher à Cap-Rouge: centre d'animation et d'exposition voué aux sciences naturelles et à l'histoire.
- Centre d'exposition des Gouverneurs à Sorel: art actuel dans ses diverses tendances.
- La maison de René Richard / Musée-Galerie d'art à Baie-Saint-Paul: centre d'exposition de l'œuvre du peintre René Richard et d'autres artistes inspirés par Charlevoix, dont Clarence Gagnon, Arthur Lisner et A.Y. Jackson.

Commission sur l'avenir constitutionnel du Québec (Bélanger-Campeau). Le point de vue des intervenants du secteur culturel est varié et bien représenté.

Liza Frulla-Hébert est nommée ministre des Affaires culturelles.

L'étude sur le financement des arts et de la culture au Québec est publiée en novembre. (Rapport Coupet)

Échec de l'accord du Lac Meech.

Conférence «Le patrimoine dans les années 1990 – vers une stratégie du gouvernement du Canada» à Edmonton.

Publication par Maria Tippett de *Making Culture. English-Canadian Institution and the Arts Before the Massey Commission.*

Fondation du Bloc Québécois par Lucien Bouchard.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
	1990	<p><i>Lieux historiques:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lieu historique national de la Grosse-Isle-et-le-Mémorial-des-Irlandais est ouvert au public. <p><i>Publications:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La politique muséale du Canada</i> qui octroie une augmentation considérable des budgets alloués au Programme d'appui aux musées. • Première parution d'<i>Enjeux</i> par la SMQ dans laquelle elle réagit à <i>La politique muséale du Canada</i>. • <i>Guide de déontologie muséale</i>, 1^{re} édition, SMQ.
	1990-1991	<p>Formé par le Musée du Séminaire de Québec pour réfléchir à la définition d'un nouveau concept muséologique, un comité propose la création d'un musée d'histoire de l'Amérique française. Le Musée devrait donc abandonner galerie et expositions permanentes. André Juneau, nouveau directeur général, a le mandat de réaliser le projet dans lequel le gouvernement fédéral investit trois millions. En septembre 1991, les chances de voir le projet se réaliser sont toutefois minces.</p> <p>Réouverture du Musée du Québec avec l'addition du bâtiment de l'ancienne prison des Plaines. La collection compte plus de 13 000 œuvres d'art.</p> <p><i>Musées:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Relocalisation du Musée régional de Charlevoix à Pointe-au-Pic, ancien musée régional Laure-Conan: ethnologie.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Publication du rapport du groupe-conseil, présidé par Roland Arpin, sur la politique culturelle du Québec: <i>Une politique de la culture et des arts</i>.</p> <p>La Commission parlementaire sur la politique culturelle tient des audiences en octobre et novembre à Québec, sous la présidence de la ministre des Affaires culturelles du Québec, Liza Frulla-Hébert.</p> <p>Dépôt du rapport Bélanger-Campeau portant sur l'avenir du Québec au sein de la fédération canadienne.</p> <p>Création de la Commission royale d'enquête sur les peuples autochtones (Erasmus-Dussault).</p>	<p>1991</p>	<p><i>Pensons réseaux</i>, le 15^e congrès annuel de la SMQ, a lieu à Pointe-au-Pic.</p> <p>La SMQ est appelée par le MAC à se prononcer sur le <i>Projet de politique muséale pour le Québec</i> et sur la politique culturelle pour le Québec.</p> <p>Le projet d'informatisation des collections québécoises, qui prendra le nom de Réseau Info-Muse (RIM), est annoncé. La SMQ doublera ses effectifs pour mener à bien ce projet en collaboration avec le RCIP.</p> <p>Réouverture du Musée du Québec avec l'addition du bâtiment de l'ancienne prison des Plaines. La collection compte plus de 13 000 œuvres d'art.</p> <p>Enseignement du concept d'économuséologie à l'école internationale de l'Unesco à Brno, République Tchèque.</p> <p><i>Musées:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Relocalisation du Musée régional de Charlevoix à Pointe-au-Pic, ancien musée régional Laure-Conan: ethnologie. • Musée des arts et traditions populaires à Trois-Rivières: artefacts ethnologiques. • Musée des religions, à Nicolet. • Écomusée de l'Au-Delà: patrimoine funéraire du Québec. • Centre d'art Saint-Georges: arts visuels et patrimoine beauceron. • Centre d'interprétation des mammifères marins à Tadoussac: protection du milieu marin et sensibilisation du public aux balises du Saint-Laurent. • Ouverture du centre d'interprétation du moulin Fleming à Ville de La Salle; seul moulin à vent de type anglo-saxon au Québec. • Musée de la police de l'île de Montréal et de l'île Bizard: patrimoine organisationnel et culturel des policiers et policières de la Communauté urbaine de Montréal. • Centre d'interprétation de la pêche contemporaine; la pêche moderne en Gaspésie. <p>Réouverture du Centre d'histoire de Montréal.</p> <p>Inauguration du pavillon Desmarais du Musée des beaux-arts de Montréal.</p>

1991

Publications:

- Une réflexion sur la gestion des musées est publiée: *Musées et gestion* (sous la direction de Michel Côté).
- *Politique proposée du Service Canadien des Parcs, ou Plan Vert.*

La collection « Cahiers de recherche » du Musée du Québec, sous la direction de Cyril Simard, publie:

- Jean Hamelin, *Le Musée du Québec. Histoire d'une institution nationale.*
- Fernand Harvey, *Le Musée du Québec. Son public et son milieu.*
- Mario Béland, *Le Musée du Québec. Les expositions des origines à 1990.*
- Luc Noppen, *Le Musée du Québec. L'architecture du pavillon Gérard-Morisset.*

Lors du congrès de la SMQ à Sept. îles, le 21 juin 1987,
une résolution présentée par Cyril Simard est
adoptée à l'unanimité pour entreprendre les
démarches pour obtenir l'OMQ dans la ville
de Québec.



PÉRIODE 1992-2016

Révolution numérique et mondialisation

Faut-il interpréter cette effervescence comme l'expression d'un besoin, dans un monde en trop rapide mutation, de l'objet muséologique comme «objet témoin» de ce que nous avons été, de ce que nous sommes et de ce que nous serons? Dans le cas du Québec, société jeune, force est de reconnaître qu'il s'est agi aussi de fournir un effort particulier afin de rattraper le temps perdu et de se mettre au rythme d'un mouvement mondial de multiplication des formules muséales et des champs d'intérêts des divers publics, mouvement clairement identifiable et dont ce numéro fait état.

Marcel Couture, «Des musées pour le troisième millénaire», *Forces*, n° 98, 1992, p. 2.

LE CONGRÈS INTERNATIONAL D'ICOM qui se déroule à Québec en 1992 constitue un nouveau repère dans le développement du réseau muséal canadien. À cette occasion, plusieurs publications proposent de faire le point sur le développement du réseau muséal. L'association des musées canadiens propose un état des musées au Canada dans la revue *Muse*³⁰. La Société des musées québécois présente un portrait de famille³¹ dans le numéro spécial de septembre 1992. La revue *Forces* consacre un numéro spécial intitulé « Pleins feux sur les musées » qui souligne l'impact des institutions muséales sur la culture et l'économie³². Le ministère des Affaires culturelles du Québec publie la première édition de *Patrimoine muséologique au Québec* qui propose une lecture chronologique des musées au Québec. Ces différentes publications mettent en évidence la modernité et l'originalité du réseau muséal québécois qui accueille les milliers de congressistes du Conseil international des musées.

« L'autoroute de l'information » et l'informatisation des collections

À l'aube des années 1990, on se souviendra que les médias lancent le concept d'autoroute de l'information pour marquer la révolution informatique. Cette vague de changements incite les gouvernements à investir massivement dans l'informatisation des collections des musées. Cette percée technologique annonce la démocratisation de la culture dans les musées, car elle permet soudainement d'accéder aux contenus des collections.

En 1990, une enquête du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP) signale que près de 90% des musées canadiens ne disposent pas d'inventaires complets de leurs collections. Des investissements massifs doivent permettre aux musées de réaliser l'inventaire de leurs collections et d'inscrire ces informations sur des réseaux informatiques de manière à rendre accessibles les collections publiques. C'est dans ce contexte que la Société des musées québécois se distingue en créant le réseau Info-Muse pour permettre de soutenir l'informatisation des collections des musées québécois. Au début des années 1990, personne ne mesurait encore les impacts majeurs qu'allait entraîner ce nouveau chantier.

L'informatisation et notamment la numérisation des collections permettent soudainement aux muséologues de réaliser des expositions dites « virtuelles » que le grand public peut découvrir sur Internet. Le « musée virtuel » fait donc son apparition avec la diffusion des collections sur Internet. La SMQ va jouer un rôle majeur en supportant l'informatisation des collections et en encourageant les musées à développer de nouvelles formes de diffusion sur le Web.

30 The State of the Canadian Museum Community/L'État des musées au Canada, *Muse*, numéro spécial, Canadian Museums Association/Association des musées canadiens, 1992, 179 p.

31 Les musées au Québec: portrait de famille, *Musées*, vol. 14, n° 3, septembre 1992, 96 p.

32 Pleins feux sur les musées/Museums in the spotlight, *Forces*, n° 98, 1992, 94 p.

Internationalisation et nouveaux partenariats

La décennie 1990 marque également une nouvelle étape dans la production d'expositions thématiques. Des musées coopèrent au niveau national et international afin de produire de grandes expositions qui circulent sur plusieurs continents. Les musées développent également de nouveaux partenariats avec des commanditaires privés. De nouveaux modèles de gestion des musées émergent en associant culture, tourisme et économie. C'est ainsi qu'est créé en 1992 le réseau ÉCONOMUSÉE® qui a pour «mission de conserver, de développer et de mettre en valeur les métiers et les savoir-faire traditionnels à travers le pays et à l'étranger, afin d'offrir au public un produit culturel et touristique de qualité.»³³ Le champ du collectionnement des musées connaît des changements en profondeur à compter de la décennie 1990. Les musées acquièrent des œuvres numériques et la notion de patrimoine s'élargit considérablement en intégrant à la fois les notions de patrimoine immatériel et de paysage.

Le Groupe-conseil sur le patrimoine culturel mis en place en 1999 propose une refonte de la loi sur les biens culturels³⁴ qui donnera lieu à la nouvelle loi sur le patrimoine en 2011. Cette réflexion conduit le Ministère de la Culture à reconnaître le patrimoine immatériel. En 2003, l'UNESCO adopte la «Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel» (PCI) et le Conseil international des musées intègre ce concept dans sa nouvelle définition du musée en 2007.

En 2004, l'Observatoire de la Culture et des Communications du Québec entreprend une vaste enquête afin de dresser un état des lieux du patrimoine et des institutions muséales au Québec. De 2006 à 2010, onze rapports dressent un bilan du réseau muséal³⁵. En 2008, on souligne le 50^e anniversaire de la Société des musées québécois en publiant une synthèse de l'évolution du réseau muséal³⁶.

La crise bancaire et financière qui frappe les États-Unis à l'automne 2008 amorce un bouleversement économique majeur qui traverse le monde et se répercute dans la gestion des musées qui doivent trouver de nouvelles avenues afin d'assumer leur mandat de conservation et de médiation du patrimoine. En 2011, la Société des musées québécois tient des états généraux³⁷ sur l'avenir du réseau muséal.

33 Cyril Simard (sous la direction de), *Des métiers... De la tradition à la création. Tome 1: Anthologie en faveur d'un patrimoine qui gagne sa vie: économusée*, Québec, Les Éditions GID, 2003, 411 p.

34 Roland Arpin (président du groupe-conseil) et al., *Un présent du passé, Proposition de politique du patrimoine culturel déposé à Agnès Maltais, ministre de la Culture et des Communications du Québec*, Québec, Groupe-conseil sur la politique du patrimoine culturel, 2000, 240 p.

35 Le site de l'Observatoire de la culture et des communications permet de télécharger les onze rapports qui traitent de l'évolution du réseau (n° 1), des structures de financement (n° 3), de l'état des collections (n° 8) et de l'impact économique du patrimoine et des musées (n° 10).

36 *50^e anniversaire de la SMQ, Musées*, vol. 28, 2009, Société des musées québécois, 2009, 99 p.

37 États généraux des musées au Québec: bilan et prospectives, *Musées*, vol. 30, Société des musées québécois, 2012, 61 p.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Référendum du 26 octobre sur l'avenir constitutionnel du Québec.</p> <p>350^e anniversaire de Montréal.</p> <p>Décès de l'écrivain et journaliste Roger Lemelin.</p> <p>L'accord constitutionnel de Charlottetown.</p> <p>L'Assemblée nationale du Québec adopte les lois créant le ministère de la Culture et le Conseil des arts et lettres du Québec.</p> <p>Le XII^e Congrès international des archives à Montréal.</p> <p>Pour la première fois, dans le cadre des Prix du Québec, sur la recommandation de la Commission des biens culturels sera décerné le prix Gérard-Morisset – prix du patrimoine.</p> <p>Le gouvernement du Canada réhabilite la mémoire de Louis Riel.</p>	<p>1992</p>	<p>La ministre des Affaires culturelles, Liza Frulla-Hébert, rend publique une première politique culturelle gouvernementale.</p> <p>Michèle Paradis devient présidente de la SMQ (1992-1993).</p> <p>Réouverture du Musée McCord d'histoire canadienne à Montréal après plusieurs années de rénovations et l'aménagement de nouveaux espaces d'exposition et d'entreposage.</p> <p>Ouverture du nouvel édifice du Musée d'art contemporain, dans le quadrilatère de la Place des Arts à Montréal.</p> <p>Premier effort de promotion de la SMQ auprès de la communauté muséale étrangère lors du 3^e Salon international des musées et expositions à Paris.</p> <p>Tenue de la XVI^e conférence générale du Conseil international des musées (ICOM – UNESCO – 1992) à Québec, 19 au 27 septembre, sous le thème <i>Musée: Y a-t-il des limites?</i> Le taux de participation est le plus haut compilé jusqu'alors. Le congrès annuel de la SMQ, <i>La journée des musées québécois</i>, se tient comme celui de l'AMC dans le cadre de cet événement.</p> <p>Fondation des Économusées par le concepteur Cyril Simard et tenue de la première assemblée.</p> <p>Les fêtes du 350^e de Montréal permettent d'organiser une exposition sur l'histoire de Montréal en trois lieux: Au Musée David-M.-Stewart, au Musée McCord et au marché Bonsecours.</p> <p><i>Lieu historique:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Centre d'interprétation du Parc des champs de bataille dans le Pavillon Baillairgé du Musée du Québec. <p><i>Musées:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, Charlevoix, arts visuels. • Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal à Pointe-à-Callières. • Fondation des Économusées du Québec. • Ouverture du Biodôme de Montréal: musée de la nature et de l'environnement.

1992

Musées:

- Musée et centre de transmission de la culture Daniel-Weetaluktuk.
- Centre d'interprétation d'histoire de Sherbrooke.
- Musée international de l'humour, à Montréal.
- Centre d'interprétation de la maison Saint-Gabriel, à Montréal.
- Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal: histoire des Hospitalières de Saint-Joseph et de Montréal.
- Musée Bon-Pasteur à Québec: histoire de la vie et de l'œuvre de Marie Fitzbach, fondatrice du Bon-Pasteur de Québec.
- Musée des pionniers à Saint-André-Avelin: histoire rurale au Québec de la fin du XVIII^e au début du XX^e siècle.
- Centre d'interprétation de l'historique de la protection contre le feu au Château Logue de Maniwaki.
- Maison de la Culture Villeray – Saint-Michel – Parc-Extension: arts visuels, patrimoine, histoire, sciences.
- Musée des ondes Émile Berliner à Montréal: artefacts reliés à la technologie du son et des ondes.
- Centre d'interprétation du parc des Champs-de-Bataille à Québec: histoire des Plaines d'Abraham, de la Nouvelle-France à nos jours.
- Centre d'interprétation de l'ardoise à Richmond: histoire et patrimoine de l'ardoise en Estrie.
- Musée des Filles-de-Jésus à Trois-Rivières: histoire de la congrégation.
- Ouverture du Musée canadien de la photographie contemporaine.

Publications:

- Société des musées québécois. *Répertoire des institutions muséales du Québec*, Montréal.
- Société des musées québécois. *Regards sur la muséologie québécoise*, Document vidéo.
- Fondation des économusées du Québec. *Économusée, Economuseo, Economuseum* lancé à l'occasion du Congrès ICOM à Québec, où la Fondation est présentée publiquement.

1992

- Société des musées québécois et le Musée de la civilisation. *Tendances de la muséologie au Québec*. Traduction en anglais et en espagnol.
- *Comment documenter vos collections*, 1^{er} publication de la série *Attention aux collections* produite par Réseau Info-Muse.
- *La politique culturelle du Québec: notre culture, notre avenir*, Ministère de la Culture et des Communications.

Dépôt de la collection des portraits des évêques et archevêques de Québec au Musée du Séminaire de Québec.

Gilles Loiseau réaffirme l'intention d'Ottawa de réaliser le Musée de la Nouvelle-France à Québec, grâce aux efforts de Marcel Masse.

Proposition d'affiliation du Musée du Séminaire de Québec au Musée canadien des civilisations.

1993

Kim Campbell devient premier ministre du Canada en juin.
 Création du ministère du Patrimoine canadien.
 Jean Chrétien devient premier ministre du Canada en octobre.
 Forum international Art et Culture, *École et Économie*, à Montréal.
 Fondation du Conseil québécois du patrimoine vivant.
 Le ministère des Affaires culturelles du Québec devient le ministère de la Culture, puis l'année suivante, le ministère de la Culture et des Communications.
 Les restes de M^{gr} de Laval sont déménagés dans une nouvelle chapelle funéraire aménagée cette fois dans la basilique de Québec.
 Daniel Johnson fils devient premier ministre du Québec.
 Lucien Bouchard est élu à la tête du Bloc Québécois – parti souverainiste à Ottawa.

La SMQ tient son congrès annuel sous le thème *Vaincre les barrières*.

La présidence de la SMQ est occupée par Guy Doré (1993-1995).

Colloque sur la Recherche universitaire en muséologie, à Montréal.

Création d'un jardin de sculptures au Musée du Québec.

Ouverture du Lieu historique national de la Grosse-Île-et-le Mémorial-des-Irlandais, Parcs Canada.

Musées et écomusées.

- Musée international de l'humour, à Montréal. Naturalium, à Québec.
- Musée Colby-Curtis Carrollcroft (nouveau local), à Stanstead.
- Théâtre des migrations, à Montmagny.
- La Poudrière – Centre culturel et patrimonial, à Windsor.
- ÉCONOMUSÉE® de la prune, la Maison de la prune, à Saint-André-de-Kamouraska (2002).
- ÉCONOMUSÉE® des légendes, Atelier Paré de sculpture sur bois, à Saint-Anne de Beaupré.
- Le Pélican, navire, Centre d'interprétation, Musée maritime, au port de Montréal.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
	1993	<ul style="list-style-type: none"> • Centre culturel et patrimonial La Poudrière de Windsor: histoire de la poudre noire et de l'usine établie à Windsor de 1864 à 1922. • Maison J.-A.-Vachon à Sainte-Marie-de-Beauce: histoire de la famille Vachon et de l'entreprise des « petits gâteaux ». <p>Inauguration de la nouvelle Maison de la Culture d'Amos, Centre d'exposition et salle didactique.</p> <p>John R. Porter est nommé directeur du Musée du Québec.</p> <p>Le Musée du Séminaire de Québec devient officiellement le Musée de l'Amérique française. Un protocole est signé pour formaliser les relations et les échanges existant avec l'Université Laval.</p> <p>Exposition d'art <i>Univers Cité</i> est présentée par l'Université Laval, le Musée de l'Amérique française et la Ville de Québec.</p> <p><i>Publications:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fernand Martin, <i>Une méthode d'évaluation économique des musées</i>, École des Hautes Études Commerciales et al, Montréal. • Musée de la civilisation et Société des musées québécois, <i>L'écrit dans le média exposition</i>. • Musée de la civilisation, <i>Concept et pratique</i>.
<p>Jacques Parizeau devient premier ministre du Québec.</p> <p>Marie Malavoy est nommée ministre de la culture.</p> <p>Entrée en vigueur de l'entente de libre-échange nord-américain (ALÉNA) entre le Canada, les États-Unis et le Mexique.</p>	1993-2004	<p>Laurent Tremblay est directeur-général de Parcs Canada, section Québec, pour le développement et la mise en valeur des parcs naturels, lieux historiques et canaux du Québec.</p>
	1994	<p>Tenue du congrès annuel de la SMQ ayant pour thème <i>Prendre sa place</i>.</p> <p>L'inventaire des collections entomologiques du Musée de l'Amérique française débute. 23 679 spécimens sont en dépôt à l'Université Laval.</p> <p>L'inventaire des collections botaniques en dépôt à l'Université Laval par le Musée de l'Amérique française est entrepris. Ces collections prêtées par le Séminaire de Québec comprennent 16 104 spécimens.</p>

1994

Le ministère du Patrimoine canadien annonce une subvention spéciale de 900 000\$ au Musée de l'Amérique française permettant le réaménagement des réserves et le rapatriement de la bibliothèque des livres rares et anciens.

Première évaluation nationale des institutions muséales par le MCC, une seconde aura lieu en 1999-2000 et une troisième, en 2003-2004.

L'Énoncé d'orientation portant sur le développement du réseau muséal élaboré par le MCCQ est dévoilé. La recommandation de la SMQ soulignant huit axes de développement à considérer a été prise en compte.

Musées et écomusées:

- ÉCONOMUSÉE® du miel, Musée de l'abeille, à Château-Richer (2012).
- ÉCONOMUSÉE® de l'accordéon, le Manoir de l'accordéon, à Montmagny (2000).
- Musée Armand-Frappier à Laval: promotion des connaissances scientifiques, patrimoine scientifique témoignant du développement de la microbiologie et des biotechnologies au Québec.
- Centre d'interprétation Le Bourg de Pabos: patrimoine et histoire d'un des premiers établissements permanents en Gaspésie sous le Régime français.
- Centre d'interprétation du phoque à Grande-Entrée-des-Îles-de-la-Madeleine: histoire et interprétation du phoque.
- Musée de la cuisine à Saint-Charles-de-Drummond: évolution de la cuisine au Québec.
- Cosmodôme à Laval: centre des sciences de l'espace; camp spatial.
- Musée de l'aviation de brousse à Lac-à-la-Tortue: histoire de l'aviation de brousse et du développement de l'arrière-pays.
- Maison Lacroix à Sainte-Marie-de-Beauce: transmission des arts traditionnels.

Publication:

- *Énoncé d'orientation pour le réseau muséal québécois*, Ministère de la Culture et des Communications.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Décès du poète Gaston Miron.</p> <p>Inauguration de la nouvelle salle du Monument National.</p> <p>Référendum sur la souveraineté au Québec.</p> <p>Création de la SODEC (Société de développement des entreprises culturelles).</p> <p>Le ministère de la Culture et des Communications intègre dans le programme d'aide au fonctionnement du financement à l'aide aux projets des institutions muséales.</p>	<p>1995</p>	<p>Le congrès annuel de la SMQ, <i>Le musée, lieu de partage des savoirs</i>, est présenté en collaboration avec l'AMC.</p> <p>Réjean Bernard succède Sylvie Gagnon à la direction de la SMQ. François Lachapelle en occupe la présidence (1995-1997).</p> <p>La corporation des prêtres du Séminaire de Québec confie la gestion du Musée de l'Amérique française et de ses collections au Musée de la civilisation.</p> <p>La SMQ rend disponible son premier site Web et crée un comité de communication.</p> <p>Création de la <i>Fondation du Musée du Québec</i>. Paule Leduc présidente du CA.</p> <p><i>Musées et écomusées:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ÉCONOMUSÉE® des goélettes, les Chantiers maritimes de Charlevoix, à Saint-Joseph-de-la-Rive (2003). • Musée des Sœurs de la Providence à Montréal: histoire de la fondatrice Émilie Tavernier-Gamelin et de la communauté. • Biosphère à Montréal: carrefour des connaissances sur l'eau et lieu d'observation active de l'écosystème du fleuve Saint-Laurent et des Grands Lacs. • Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire: arts visuels contemporains et œuvres des artistes célèbres ayant vécu dans la municipalité dont Ozias Leduc, Paul-Émile Borduas et Jordi Bonet. • Centre de découverte Explorama à Sainte-Anne-des-Monts: expositions sur l'histoire du patrimoine naturel et culturel de la Gaspésie. • Centre d'interprétation du patrimoine de Sorel: histoire et patrimoine régional. • Musée naval de Québec: patrimoine historique naval canadien. • Musée de l'accordéon à Montmagny. • Musée Louis-Cyr à Saint-Jean-de-Matha: histoire de l'homme fort Louis Cyr.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
	1995	<p><i>Publications:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Comment gérer vos collections</i>, 2^e titre de la série <i>Attention aux collections</i>, Réseau Info-Muse • <i>La passion du patrimoine – La Commission des biens culturels du Québec, 1922-1994</i>, Louise Brunelle-Lavoie, Alain Gelly et Cornéliu Kirjan • <i>L'abécédaire du musée</i>, Musée d'art contemporain.
<p>Loi sur le droit d'auteur est déposée à la chambre des communes.</p> <p>Lucien Bouchard devient premier ministre du Québec.</p> <p>Louise Beaudoin est nommée ministre de la Culture.</p> <p>Entrée en vigueur du Régime universel d'assurance médicaments.</p> <p>Création par René Déroutin d'une fondation pour encourager les échanges entre artistes des trois Amériques.</p> <p>Adoption d'une loi sur l'équité salariale.</p> <p>Décès de Robert Bourassa.</p>	1996	<p>Le 20^e congrès annuel de la SMQ ayant pour titre <i>Vision, Action, Passion... Vers une politique muséale</i> se tient à Rivière-du-Loup.</p> <p>La SMQ lance une consultation dont les rencontres ont lieu dans six villes du Québec et mène à la production de <i>Vision, action, passion... Vers une politique muséale: constat et recommandations émanant des consultations régionales</i>.</p> <p>Inauguration de la dernière salle de l'exposition permanente «Aux sources de la civilisation» du Centre muséographique de l'Université Laval.</p> <p>Le Musée de l'Amérique française rouvre ses postes et inaugure l'exposition permanente après des rénovations majeures.</p> <p>Le Musée de l'Amérique française rouvre ses postes et inaugure l'exposition permanente après des rénovations majeures.</p> <p>Création du Prix annuel Félix-Antoine-Savard par le Centre Félix-Antoine-Savard.</p> <p><i>Publications:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Vision, action, passion... Vers une politique muséale: constats et recommandations émanant des consultations régionales</i>, Société des Musées québécois. <i>Trésors d'Amérique française</i> retraçant l'histoire des collections du Séminaire de Québec et de l'Université Laval. <p><i>Musées et économusées:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ÉCONOMUSÉE® du verre, Verrerie la Mailloche, à Québec (2000). • ÉCONOMUSÉE® du bronze, Musée du bronze d'Inverness, à Inverness (2013). • ÉCONOMUSÉE de la farine, les moulins de l'île-aux-Coudres, île-aux-Coudres. • Centre d'exposition Lanaudière à Charlemagne: arts visuels.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Jean Chrétien est réélu premier ministre du Canada.</p> <p>Décès du sociologue Fernand Dumont.</p> <p>Première édition des <i>Journées de la culture</i>.</p> <p>Gilles Duceppe nommé chef du Bloc québécois.</p>	<p>1997</p>	<p><i>Le musée comme acteur politique</i> est le thème du congrès annuel de la SMQ.</p> <p>Pierre Thériège est nommé directeur du Musée des beaux-arts du Canada.</p> <p>Hélène Pagé occupe la présidence de la SMQ (1997-2001) et Michel Perron, la direction qu'il occupe jusqu'en 2016.</p> <p>Jean-Pierre Paré termine l'inventaire informatisé de la collection de numismatique du Séminaire de Québec.</p> <p>Après que la SMQ ait dévoilé <i>Vers une politique muséale: l'invitation</i>, la Société et le MCCQ travaillent de pair en vue de l'élaboration d'une politique muséale.</p> <p>La SMQ connaît des changements. Le nombre et la composition des membres du C.A., des règlements, sont modifiés et le vote n'est accordé qu'aux membres actifs.</p> <p>La Fondation des Économusées devient la Fondation Internationale des Économusées. Cyril Simard, directeur-général par intérim, est nommé PDG de la Fondation.</p> <p>Un bureau de la Fondation Internationale des Économusées est ouvert à Moncton, au Nouveau-Brunswick.</p> <p>Création de la Fondation du MBAM qui récolte des fonds privés destinés à assurer l'autonomie financière du Musée et d'enrichir ses collections et diversifier ses activités.</p> <p><i>Musées et économusées:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ÉCONOMUSÉE® du vitrail à Québec, Les Artisans du vitrail, Québec. • ÉCONOMUSÉE® de la forge, La Forge à Pique-Assaut, île d'Orléans (2016). • ÉCONOMUSÉE® de la fleur, Fleurineau, Laval (2005). • ÉCONOMUSÉE® du maroquinier, Rochefort Maroquinier, à Victoriaville-Arthabaska (2016). • ÉCONOMUSÉE® de l'enseigne sur bois, l'Enseignerie, Lévis (2000). • ÉCONOMUSÉE® de la pomme, Cidrerie du verger Gaston, à Mont-Saint-Hilaire (2002).

1997

- ÉCONOMUSÉE du fromage, Laiterie Charlevoix, à Baie-Saint-Paul.
- ÉCONOMUSÉE® de l'imprimerie, Imprimerie Le Laurentien, Saint-Augustin-de-Desmaures (2002).
- ÉCONOMUSÉE® de la reliure, La Tranchefile, à Montréal (2005).
- ÉCONOMUSÉE® de l'encadrement, Galerie Parchemine, à Montréal (2006).
- ÉCONOMUSÉE® des bateaux miniatures, Les Bateaux Leclerc, Saint-Jean-Port-Joli (2003).
- ÉCONOMUSÉE® de la bière, Inox Maîtres-Brasseurs, Québec (2002).
- ÉCONOMUSÉE® de la poupée, Les Dames de soie, Québec (2007).
- Cité de l'énergie à Shawinigan: patrimoine des industries motrices à travers l'histoire de la croissance industrielle du Québec.
- Chantier de Gédéon à Angliers: reconstitution animée d'un camp de bûcherons dans les années 1930-40 au Témiscamingue.
- Parcs régional Bois-de-Belle-Rivière à Mirabel: vise à faire découvrir l'importance écologique, socio-économique et culturelle du milieu forestier.
- Centre thématique fossilifère à Notre-Dame-du-Nord: interprétation des fossiles du Témiscamingue.

Publications:

- *Comment informatiser vos collections*, 3^e titre de la série *Attention aux collections* du Réseau Info-Muse.
- *Comment numériser vos collections*, 4^e titre, (RIM).
- *Vers une politique muséale: l'invitation*, SMQ.

1998

Tenue du congrès annuel de la SMQ sous le thème *L'heure de reconstruire*.

Guy Cogeval est nommé directeur du Musée des beaux-arts de Montréal.

Lucien Bouchard est réélu premier ministre du Québec.

Sommet sur la culture et le livre.

50^e anniversaire de la parution du *Refus global*.

Lise Bissonnette nommée directrice de la Grande bibliothèque.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
	1998	<p>Le Musée des arts et traditions populaires de Trois-Rivières présente des artefacts de la collection Robert-Lionel-Séguin dans le cadre d'une relecture contemporaine avec l'œuvre «De Natura» de Carole Simard-Laflamme.</p> <p>Ouverture du Parc marin du Saguenay Saint-Laurent, Parcs Canada.</p> <p><i>Publications:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le Musée de la civilisation: Une histoire d'amour</i> par Roland Arpin à l'occasion du 10^e anniversaire du Musée. • <i>Trésors de civilisation</i> par Richard Dubé traitant de l'histoire des collections du Musée de la civilisation. • La Fondation Internationale des Économusées met sur pied le site Web du réseau. <p><i>Musée et économusée:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ÉCONOMUSÉE® du tissage, les Ateliers Plein Soleil, à Mont-Joli.
<p>Décès de Jean Drapeau, ancien maire de Montréal.</p> <p>Décès du père de la loi 101, le docteur Camille Laurin.</p> <p>Décès du cinéaste Pierre Perrault «Pour la suite du monde».</p> <p>Création du Conseil québécois des ressources humaines en culture (CQRHC).</p>	1998-2000	<p>Trilogie des Rencontres francophones nouvelles technologies et institutions muséales tenues à Dijon (mars 1998), Montréal (septembre 1999) et Bruxelles (octobre 2000) organisé notamment par la SMQ.</p>
	1999	<p>Le congrès annuel de la SMQ a lieu dans le cadre des Deuxièmes rencontres francophones nouvelles technologies et institutions muséales à Montréal, au 14 au 17 septembre. Dévoilement de la mise en place de l'Observatoire des musées qui comprend la section <i>Espace professionnel</i>.</p> <p>Annnonce de la fermeture temporaire du Centre muséographique de l'Université Laval.</p> <p>Signature d'une entente entre le Séminaire de Québec et l'Université Laval départageant la propriété des collections.</p> <p>La SMQ lance la première édition de <i>Musées en fête</i> célébré sans l'ensemble du réseau muséal québécois, 16 au 30 mai. Le rendez-vous annuel est abandonné en 2005 au profit d'une promotion visant la saison estivale.</p> <p>La Fondation Internationale des Économusées devient la Société internationale des Entreprises Économusée.</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
	1999	<p>Postes Canada lance une série de 8 timbres sur le thème des métiers traditionnels intitulé «De mains de Maîtres».</p> <p>Tenue du congrès annuel de la SMQ, <i>Choisir le milieu muséal. Les professionnels au cœur du musée.</i></p> <p>Michel Côté devient le directeur du Musée naturelle d'histoire-Guimet à Lyon et développe le concept du Musée des Confluences (inauguré le 20 décembre 2014).</p> <p><i>Musée:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Musée de la Place-Royale, rattaché au Musée de la civilisation, ouvre ses portes. <p>Seconde évaluation nationale des institutions muséales par le ministère de la Culture et des Communications.</p>
<p>Adoption de la loi 99 sur les droits fondamentaux du Québec et de son Assemblée nationale.</p> <p>Décès du père Georges-Henri Levesque.</p> <p>Décès de la romancière et dramaturge Anne Hébert.</p> <p>Adoption sur la loi sur les fusions municipales.</p> <p>Programme d'aide financière «Soutien aux institutions muséales» proposé par le MCCQ.</p>	2000	<p>Création de l'Institut du patrimoine culturel de l'Université Laval (IPAC).</p> <p>La ministre de la Culture et des Communications, Agnès Maltais, présente la <i>Politique muséale québécoise Vivre autrement... la ligne du temps</i>. Cette politique présente cinq orientations: «Les citoyens d'abord», «Cap sur l'expertise», «Une institution muséale dans la communauté», «La force du réseau muséal» et «Direction le monde».</p> <p>Entrée du mot «Économusée» dans l'encyclopédie Universalis.</p> <p>Don de la collection Liliane et David M. Stewart au MBAM (5 500 objets).</p> <p>Acquisition par le Musée du Québec de l'œuvre de Jean-Paul Riopelle <i>L'Hommage à Rosa Luxemburg</i>.</p> <p>Inauguration le 1^{er} mai du Centre iSci (contraction des mots interactivité et science) qui deviendra, en 2002, le Centre des sciences de Montréal.</p> <p><i>Musée et économusée:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ÉCONOMUSÉE® de la lutherie, Jules Saint-Michel, Luthier, à Montréal.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
	2000	<p><i>Publications:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Connaître ses visiteurs - Guide d'enquête par sondage.</i> Montréal: Société de musées québécois et Musée de la civilisation. • <i>Analyse de la profession de chargée ou chargé de projet aux expositions.</i> Montréal: SMQ et coll. • <i>Portrait statistique des institutions muséales du Québec, 1998 résultats d'enquête,</i> Ministère de la Culture et des Communications.
<p>Bernard Landry devient premier ministre du Québec.</p> <p>Diane Lemieux est nommée ministre de la Culture.</p> <p>Tenu du Sommet des Amériques à Québec.</p> <p>Décès de Pierre Elliott Trudeau.</p> <p>Attaque du World Trade Center à New York</p> <p>Création de l'Observatoire de la culture et des communications du Québec (OCCQ).</p>	2001	<p>Le 25^e congrès annuel de la SMQ sous le thème de l'Engagement.</p> <p>La SMQ est présidée par Carl Johnson (2001-2005).</p> <p>Chaire Unesco en patrimoine culturel de l'Université Laval, Cyril Simard premier titulaire.</p> <p>Incorporation de la première société régionale Atlantique ECONOMUSEUM Corporation - Société des écomusées de l'Atlantique (SÉA).</p> <p>Claire Simard succède à Roland Arpin à la direction du Musée de la civilisation. Elle forme un groupe de travail se penchant sur le concept et le développement du Musée de l'Amérique française.</p> <p>Premier projet de numérisation des collections initié par le Réseau Info-Muse: 21 000 images provenant de 42 institutions muséales sont déversées dans la BDIM (base de données Info-Muse). Suivi du premier projet de normalisation de données textuelles de la BDIM.</p> <p>À la suite du seul concours visant la reconnaissance des institutions muséales, 195 ont été reconnues dont 124 soutenues financièrement par le ministère de la Culture et des Communications.</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
	2001	<p><i>Musées et écomusées:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ÉCONOMUSÉE® du verre vitrifié, Hectarus, à Montréal (2005). • ÉCONOMUSÉE® du hareng fumé, le Fumoir d'Dantan, Îles-de-la-Madeleine. • ÉCONOMUSÉE® du vin, Vignoble L'Orpailleur, à Dunham. • ÉCONOMUSÉE® de la céramique, Ceramica Galerie d'Art, Montréal (2003). • ÉCONOMUSÉE® de l'érablière, Domaine Acer, à Auclair. • Le Musée des arts et traditions populaires à Trois-Rivières est remplacé par un nouveau concept désigné sous le nom de Musée québécois de culture populaire. <p><i>Publications:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Comment gérer vos collections, Le guide de gestion du Réseau Info-Muse</i>, réédition, Madeleine Lafaille. • <i>Réflexion sur les conseils d'administration</i>. Montréal: Producteurs: Société des musées québécois en partenariat avec le Service de l'Audiovisuel de l'Université du Québec à Montréal.
<p>Adoption de la devise EURO par 12 pays européens.</p> <p>Fermeture de l'aéroport Mirabelle.</p> <p>Liza Frulla nommée ministre du Patrimoine canadien.</p> <p>Décès du peintre Jean-Paul Riopelle.</p> <p>Signature de la paix des braves entre les Cris et le gouvernement du Québec.</p> <p>L'Office de la langue française (OLF) devient l'Office québécois de la langue française (OQLF).</p>	2002	<p>Le congrès annuel de la SMQ se titre <i>L'exposition, premier discours du musée</i>.</p> <p>Signature d'un partenariat entre le Musée de la civilisation et l'Université Laval formalisant leurs collaborations depuis 1986.</p> <p>L'Observatoire de la SMQ devient l'Observatoire des musées. <i>Musées à découvrir</i>, un site Web associé où les musées québécois sont mis en valeur, est lancé.</p> <p>Le Musée du Québec devient le Musée national des beaux-arts du Québec.</p> <p>Réouverture du Lieu historique national du Canal-de-Lachine, Lieu historique revitalisé par Parcs Canada, les villes de Québec et de Montréal.</p> <p>Diane Lemieux, ministre d'État à la culture et aux Communications, achète une partie des souvenirs du hockeyeur Maurice Richard.</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
	2002	<p>La SMQ décerne le prix Carrière à Michel Allard, professeur et fondateur du groupe de recherche en éducation muséale (GREM).</p> <p><i>Musées et économusées:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ÉCONOMUSÉE® de la fourrure, Richard Robitaille Fourrures, à Québec (2013). • ÉCONOMUSÉE® de la sculpture sur sable, les Artisans du sable, aux îles-de-la-Madeleine. • ÉCONOMUSÉE® de la broderie, Les brodeuses, à Montréal (2007).
<p>Jean Charest devient premier ministre du Québec.</p> <p>Line Beauchamps est nommée ministre de la Culture et des Communications.</p> <p>Décès de Pierre Bourgeault.</p> <p>Paul Martin devient premier ministre du Canada.</p> <p>Hélène Chalifour-Sherer est nommée ministre du patrimoine canadien.</p>	2003	<p>Tenue du congrès annuel de la SMQ sous le thème <i>Musées et tourisme culturel</i>.</p> <p>Acquisition par le MNBAQ d'aquarelles représentant des vues de Montréal et de Québec au XVIII^e siècle effectuées par Benjamin Fisher et découverte au Balliol College d'Oxford (Royaume-Uni).</p> <p>Troisième évaluation nationale des institutions muséales par le ministère de la Culture et des Communications.</p> <p>Début des enquêtes annuelles menées par l'Observatoire de la culture et des Communications du Québec sur la fréquentation des institutions muséales.</p> <p>La collection de livres rares et d'écrits de Pierre-Joseph-Olivier Chauveau (premier ministre du Québec de 1867 à 1873) est classée biens historique par la ministre de la Culture et des Communications. La collection Chauveau est la plus ancienne conservée dans la Bibliothèque de l'Assemblée générale et constitue un témoin important du Québec au XIX^e siècle.</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
	2003	<p>La cathédrale d'Amos a été classée monument historique par la ministre de la Culture et des Communications.</p> <p><i>Sites historiques:</i></p> <p>Le site des Récollets-de-Trois-Rivières a été reconnu par la ministre de la Culture et des Communications le 14 août. Le site témoigne de l'implantation d'une communauté religieuse fondatrice de la Nouvelle-France ainsi que du passage des Britanniques (1776-1823).</p> <p>L'ensemble du Monastère-des-Augustines-de-l'Hôtel-Dieu-de-Québec est classé site historique par la ministre de la Culture et des Communications.</p> <p><i>Publications:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Des métiers de la tradition à la création</i> sous la direction de Cyril Simard (collectif de 60 auteurs – anthologie de l'économuséologie). • <i>La formation en muséologie et en éducation muséale à travers le monde</i>, Michel Allard et B. Lefebvre. <p><i>Musées et économusées:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ÉCONOMUSÉE® de la pomiculture, Cidrerie et Vergers Pedneault, à l'île-aux-Coudres. • ÉCONOMUSÉE® du salage, séchage de la morue, Lelièvre, Lelièvre et Lemoignan, à Sainte-Thérèse-de-Gaspé.
<p>Lancement à Montréal de l'Institut du nouveau monde pour la promotion de l'avancement des idées. Michel Venne, directeur général.</p> <p>Début des travaux de la Commission d'enquête sur le programme de commandites et les activités publicitaires (Commission Gomery).</p>	2004	<p>Création de l'Institut du patrimoine de l'UQAM.</p> <p>Le congrès annuel de la SMQ a pour titre <i>La muséologie au Québec – Portrait et perspectives</i>.</p> <p>Marc Mayer est nommé Directeur du Musée d'art contemporain de Montréal.</p> <p>Campagne de sensibilisation initié par la SMQ s'intitulant: <i>Pour que les musées restent vivants / Contre le sous-financement des musées</i>.</p> <p>Projet de développement et de commercialisation de l'offre touristique des musées québécois initié par la SMQ dans un nouveau volet de sa plateforme internet <i>Musées à découvrir</i>.</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
	2004	<p><i>Publication:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La collection du Musée national des beaux-arts du Québec. Une histoire de l'art au Québec</i>, par John R. Porter et Yves Lacasse. <p><i>Musées et économusées:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ÉCONOMUSÉE® de l'herboriste, Aliksir, à Grondines (2013). • ÉCONOMUSÉE® de la bière, Microbrasserie Nouvelle-France, à Saint-Alexis-des-Monts. • ÉCONOMUSÉE® de la bijouterie-joaillerie, Le Forgeron d'or, à Sainte-Marie.
<p>Ouverture de la Grande bibliothèque à Montréal.</p> <p>Décès de Guy Maufette, poète et premier réalisateur de la radio de Radio-Canada.</p> <p>Signature à l'UNESCO de la convention internationale sur la diversité des expressions culturelles.</p> <p>230 000 étudiants en grève pour manifester contre des coupures de 103 million\$ dans le programme de prêts et bourses.</p>	2005	<p>Inauguration du doctorat international en muséologie, médiation, patrimoine de l'UQAM, l'Université d'Avignon et des pays de Vaucluse.</p> <p>Guy Vadebonceour en est à son deuxième mandat à la présidence de la SMQ.</p> <p>Pierre Lassonde, mécène, à la présidence du conseil d'administration du Musée national des beaux-arts du Québec.</p> <p>Don de 2 635 œuvres d'art inuit au MNBAQ par le collectionneur Raymond Brousseau, en collaboration avec Hydro-Québec.</p> <p>En réponse à la campagne de sensibilisation initiée par la SMQ en 2004, le Budget provincial 2005-2006 bonifie le budget alloué à l'aide au fonctionnement des musées de 5 millions de dollars.</p> <p>Collaboration de la SMQ avec le Service de l'intégration des arts à l'architecture du MCCCCF pour mettre au point des outils d'inventaires adaptés à l'art public.</p> <p>Le Centre national de conservation et d'études des collections est inauguré au Musée de la civilisation.</p>

2005

Publications:

- *Fidéliser et développer nos publics* est le sujet du congrès annuel de la SMQ. À cette occasion, la SMQ présente son plan stratégique 2005-2008.
- *Musées et muséologie: Nouvelles frontières. Essais sur les tendances.* Yves Bergeron, Louise Déry, Luc Dupont, Benoît Légaré, Raymond Montpetit et Bernard Schiele. SMQ.
- *Analyse de métier et profession: Directeur/directrice d'institution muséale.* Montréal: Société des musées québécois en collaboration avec le Conseil québécois des ressources humaines en culture et Emploi-Québec.

Musées et économusées:

- ÉCONOMUSÉE® de la beurrerie, Ferme Jean-Noël Groleau, Compton (2014).
- ÉCONOMUSÉE® de l'ébénisterie, Atelier Amboise, Pohénégamook (2010).
- ÉCONOMUSÉE® de la lainerie, Chevrier du Nord, à Saint-Fulgence.
- ÉCONOMUSÉE® de la porcelaine, Porcelaines Bousquet, à Saint-Jean-Baptiste.
- ÉCONOMUSÉE® de la boulangerie, Boulangerie Perron, à Roberval.
- ÉCONOMUSÉE® de la courtepointe, La Maison de Calico, à Pointe-Claire (2009).
- ÉCONOMUSÉE® de la savonnerie, Savonnerie Olivier Saguenay, Domaine de la savonnière, à La Baie (Saguenay) (2015).

2006

Le 30^e congrès annuel de la SMQ a pour titre: *Conserver et développer notre capital humain.*

Congrès international des journalistes du patrimoine organisé par la Chaire UNESCO en patrimoine culturel de l'Université Laval.

Inauguration au MNBAQ de la salle Hydro-Québec consacrée à La collection d'art inuit Brousseau.

Inauguration le 13 novembre de l'espace muséal et patrimonial des Petites Franciscaines de Marie à Baie-Saint-Paul dans la maison des fondatrices de la congrégation.

Stephen Harper devient premier ministre du Canada.

Bev Oda est nommée ministre du Patrimoine.

Fondation du parti politique Québec Solidaire.

Découvertes archéologiques à Cap-Rouge, près de Québec de vestiges des forts érigés par Jacques Cartier et Jean-François de La Rocque sieur de Roberval entre 1541-1543.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Reconnaissance de la nation québécoise par le gouvernement fédéral.</p> <p>Création du fond du patrimoine culturel québécois, à la suite de la modification de la Loi sur le ministère de la Culture et des Communications.</p> <p>La ville de Montréal est nommée Ville UNESCO de design.</p>	2006	<p><i>Publications:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>État des lieux du patrimoine, des institutions muséales et des archives.</i> • <i>Cahier 1: Premiers regards</i>, décembre 2006, OCCQ (Observatoire de la Culture et des Communications du Québec). • <i>Musées à découvrir – Guide des musées du Québec, Société des musées québécois.</i> Montréal: Société des musées québécois en réponse au plan d'action en commercialisation de l'offre touristique des musées du Québec initié en 2004.
<p>Jean Charest devient premier ministre du Québec.</p> <p>Annonce de la création de la commission Bouchard-Taylor sur les accommodations raisonnables.</p> <p>Pauline Marois est élue chef du Parti québécois.</p> <p>Célébration des Fêtes du 400^e de fondation de la Ville de Québec.</p> <p>Prolongement de la ligne de métro qui permet de relier Montréal et Laval, trois stations sont inaugurées à Laval.</p>	2007	<p>Le congrès annuel de la SMQ porte sur la <i>Présence des techniques dans l'espace musée</i>. La revue <i>Musées</i> y consacre un numéro.</p> <p>La présidence de la SMQ est occupée par Guylaine Simard (2007-).</p> <p>Participation de firmes invitées par la SMQ au Salon international de techniques en muséologie (SITEM) à Paris.</p> <p>Projet pilote d'inventaire du patrimoine mobilier religieux sous la supervision de la SMQ.</p> <p>Partenariat de la SMQ et Bibliothèque et Archives nationales du Québec afin de mener une enquête sur l'état des lieux de la numérisation dans les institutions muséales, les bibliothèques et les centres d'archives québécois.</p> <p>Création du programme d'aide Placement Culture, qui deviendra le programme de Mécénat Placements Culture par le CALQ.</p> <p>Annonce d'une participation financière du Gouvernement fédéral et provincial pour le projet d'agrandissement du MNBAQ.</p> <p><i>Publications:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>État des lieux du patrimoine, des institutions muséales et des archives:</i> • <i>Cahier 2: Le patrimoine au Québec, une réalité enfin révélée</i>, avril 2007, OCCQ. • <i>Cahier 3: Les institutions muséales au Québec, redécouverte d'une réalité complexe</i>, mai 2007, OCCQ.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
	2007	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Cahier 4: L'action en patrimoine</i>, décembre 2007, OCCQ. • <i>Les enjeux du développement durable – Museums and sustainability</i>, revue <i>Musées</i>, vol. 27, SMQ. <p><i>Musées et économusées:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ÉCONOMUSÉE® de la liquoristerie, Cassis Monna & Filles, à l'île d'Orléans. • ÉCONOMUSÉE® de la chapellerie, Les ateliers Cimon, à Sainte-Marceline-de-Kildare (2011).
<p>Stephen Harper est réélu premier ministre du Canada.</p> <p>XII^e Sommet de la francophonie à Québec.</p> <p>Jean Charest est réélu premier ministre du Québec.</p> <p>Incendie du bâtiment patrimonial, le Manège militaire à Québec.</p> <p>L'Ordre national du Québec est décerné aux anciens ministres du Québec: Jacques Parizeau, Lucien Bouchard, Bernard Landry, Daniel Johnson et Pierre Marc Johnson.</p>	2008	<p>Tenue du congrès annuel de la SMQ sous le thème <i>Musées et développement durable</i>. La revue <i>Musées</i> y consacre un numéro.</p> <p>Signature d'une entente pour exporter le concept ÉCONOMUSÉE® avec des représentants de pays d'Europe du Nord faisant partie de l'Union Européenne.</p> <p>Signature d'une entente internationale entre la Société des ÉCONOMUSÉES® et l'Union Européenne pour l'implantation de 13 économusées en Europe du Nord avec un point focal en Norvège.</p> <p>Prix du Rayonnement hors Québec remis par la Chambre de commerce de Québec à la Société du réseau ÉCONOMUSÉE®.</p> <p>Achat de l'église Erskine and America par le MBAM, intégration officielle de la musique dans la programmation du Musée et don de la collection Napoléon par Ben Weiber.</p> <p>Chantier national d'inventaire du patrimoine mobilier religieux.</p> <p>Grande exposition <i>Le Louvre à Québec</i>, coproduite par le MNBAQ et le Musée du Louvre à Paris attire 465 000 visiteurs.</p> <p>L'exposition <i>Le Potager des visionnaires</i> présentée au Musée de la civilisation a attirée 679 704 visiteurs.</p> <p>Esther Trépanier devient directrice générale du Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ).</p> <p><i>Publications:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • État des lieux du patrimoine, des institutions muséales et des archives. • <i>Cahier 5: Territoire</i>, avril 2008, OCCQ.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
	2008	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Cahier 6: Les archives au Québec, des ressources documentaires à découvrir</i>, juillet 2008, OCCQ. • <i>Cahier 7: Les archives au Québec, exploration des lieux de mémoire</i>, novembre 2008, OCCQ. • <i>Cahier 8: Les institutions muséales du Québec, activités et rayonnement</i>, octobre 2008, OCCQ. • <i>La recherche en éducation muséale: actions et perspectives</i>, sous la direction d'Anik Landry et Anik Meunier, collaborateurs, Michel Allard et al. • <i>Mémoire de Bibliothèque et Archives nationales du Québec, le patrimoine documentaire: une composante essentielle du patrimoine culturel québécois</i>. <p><i>Musée et économusée:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ÉCONOMUSÉE® du verre thermoformé, Studio des verriers du Richelieu, Richelieu (2013).
<p>Barack Obama devient président des États-Unis.</p> <p>Festivités entourant le 375^e anniversaire de Trois-Rivières.</p> <p>Décès de Jean Pelletier, politicien et ancien maire de Québec de 1977 à 1989.</p> <p>Décès de Pierre Falardeau, réalisateur, scénariste et écrivain québécois.</p>	2009	<p>La SMQ tient son congrès annuel titré <i>Positionnement et développement stratégique d'un musée</i>. La revue <i>Musée</i> souligne le 50^e anniversaire de la SMQ.</p> <p>Le SMQ compte désormais parmi ses membres plus de 300 institutions muséales.</p> <p>Paulette Gagnon devient Directrice du Musée d'art contemporain de Montréal.</p> <p>Début du concours international d'architecture pour la réalisation d'un quatrième pavillon pour le MNBAQ.</p> <p><i>Musées et économusées:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ÉCONOMUSÉE® de la taille de pierres fines, Touverre, à La Baie (Saguenay). • ÉCONOMUSÉE® du pelletier-bottier, Bilodeau Canada, Normandin. <p><i>Publications:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Mémoire de Mémoires</i>. Étude de l'exposition inaugurale du Musée de la civilisation sous la direction d'Yves Bergeron et de Philippe Dubé. • <i>Une expertise unique au service du patrimoine – Le Centre de conservation du Québec: 1979-2009, 30 ans</i>, Centre de conservation du Québec. • <i>75 ans chrono. Le Musée national des beaux-arts du Québec 1933-2008</i>, MNBAQ.

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Tremblement de terre en Haïti.</p> <p>XXI^{es} Jeux olympiques d'hiver à Vancouver.</p>	2010	<p>La SMQ tient son congrès annuel sous le thème <i>Patrimoine immatériel et musées: nouveaux enjeux?</i> La revue <i>Musées</i> y consacre un numéro.</p> <p>La firme d'architecte OMA (Office of Metropolitan Architecture) remporte le concours international d'architecture pour la conception du quatrième pavillon du MNBAQ.</p> <p>Décès le 2 septembre de Roland Arpin, ancien directeur général du Musée de la civilisation de 1997 à 2001.</p> <p>Michel Côté devient directeur général du Musée de la civilisation. Il avait déjà occupé le poste de directeur des expositions (1987-1999).</p> <p><i>Publications:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • État des lieux du patrimoine, des institutions muséales et des archives. • <i>Cahier 9: Le public des institutions patrimoniales</i>, février 2010, OCCQ. • <i>Cahier 10: L'impact économique des dépenses de fonctionnement des établissements</i>, mai 2010, OCCQ. • <i>Cahier 11: Conclusion</i>, mai 2010, OCCQ. • <i>Plan de maintenance. Guide pratique pour les institutions muséales</i>, SMQ • <i>Rapport d'évaluation – Institutions muséales reconnues et soutenues</i>, Octobre 2010, ministère de la Culture et des Communications. • <i>Dictionnaire de compétences, gestion des collections</i>, SMQ et le Conseil québécois des ressources humaines en culture. <p><i>Musée et économusées:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ÉCONOMUSÉE® de la fromagerie, Fromagerie du Pied-de-Vent, Îles-de-la-Madeleine. • ÉCONOMUSÉE® du chocolatier, Chocomotive, Montebello.
<p>Stephen Harper est réélu premier ministre du Canada.</p> <p>Inauguration de la maison symphonique à Montréal.</p> <p>Création du parti de l'Option nationale.</p> <p>Dépôt du projet d'accord de libre-échange entre le Canada et l'Europe.</p> <p>Décès de Jack Layton, chef du parti NPD.</p>	2011	<p>Tenue à Montréal du Congrès et Grand Chantier des États généraux des musées du Québec. Collaboration du Musée canadien des civilisations, le musée des beaux-arts de Montréal, le musée d'art contemporain, le musée de la civilisation et le musée national des beaux-arts de Québec. Octobre 2011.</p> <p>90^e anniversaire du Musée McCord.</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Début de la commission Charbonneau, enquête sur la corruption et la collusion dans la construction.</p> <p>Élection du Parti québécois dirigé par Pauline Marois.</p>	2011	<p>Madeleine Polisenno-Pelland lègue 1 630 œuvres et objets d'art et le fonds d'archives Madeleine et Alfred Pellan au MNBAQ.</p> <p>Le mot ÉCONOMUSÉE et le concept entrent dans <i>Le dictionnaire encyclopédique de la muséologie</i>.</p> <p>Inauguration du Pavillon Claire et Marc Bourgie dédié à l'art québécois et canadien au MBAM, dévoilement de la salle de concert Bourgie, redéploiement total de ses collections et publication du premier de trois importants ouvrages sur ses collections.</p> <p>Line Ouellet devient directrice générale du Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ).</p> <p><i>Musée et économusées:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ÉCONOMUSÉE® de la création de mode, Harricana par Mariouche, à Montréal (2015). • ÉCONOMUSÉE de la potière, Ne faites pas l'autruche, à Mont-Saint-Hilaire (2016). <p><i>Publications:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'évaluation muséale. Savoirs et savoir-faire.</i> Lucie Daigneault. • <i>Objets de référence: [122 témoins de l'histoire]</i> / Musée de la civilisation. • <i>Dictionnaire encyclopédique de muséologie</i>, sous la direction d'André Desvallées et de François Mairesse.
<p>Déclenchement de la Grève étudiante; plus de 300 000 étudiants qui sont en grève en signe de contestation contre la hausse des frais de scolarité annoncé par le gouvernement provincial.</p> <p>Entrée en vigueur de la Loi sur le patrimoine culturelle par le ministère de la Culture et des Communications qui élargie la notion de patrimoine aux paysages culturelles, au patrimoine immatériel ainsi qu'aux personnages, événements et lieux historiques.</p> <p>Adoption de la Loi 78 <i>permettant aux étudiants de recevoir l'enseignement dispensé par les établissements de niveau postsecondaire qu'ils fréquentent.</i></p> <p>Les manifestations se poursuivent malgré la loi spéciale.</p>	2012	<p>Tenue à Québec de la première rencontre internationale du réseau ÉCONOMUSÉE® (Québec, Nouveau-Brunswick, Nouvelle-Écosse, Île-du-Prince-Édouard, Colombie-Britannique, Norvège, Suède, Îles Féroé, Islande et Irlande du Nord).</p> <p>Michel Gervais nommé président du conseil d'administration de la Société du réseau ÉCONOMUSÉE®.</p> <p>Alexandre Taillefer nommé président du conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal.</p> <p>Fermeture de la Conférence canadienne des arts (CCA).</p> <p>La SMQ propose une charte de développement durable adaptée aux spécificités des institutions muséales. <i>Charte, musées et développement durable.</i></p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
	2012	<p>Agrandissement et ouverture de nouveaux espaces éducatifs au MBAM: les Studios Art & Éducation Michel de la Chenelière, et réaménagement des espaces urbains entourant le Musée, notamment le jardin des sculptures.</p> <p>Le Musée canadien des civilisations devient officiellement le Musée canadien de l'histoire.</p> <p><i>Publications:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'écoresponsabilité: conseils pratiques pour les responsables d'institutions muséales</i>, Société des musées du Québec. • <i>États généraux des musées du Québec: bilan et prospective</i>, publié par la SMQ, numéro spécial de la revue <i>Musées</i>, vol. 30, 2012. • <i>Charte Musées et développement durable de la Société des musées québécois</i>, Société des musées du Québec. • <i>Plan de développement de l'industrie touristique 2012-202: un itinéraire vers la croissance</i>, Québec Tourisme. • <i>Un Musée dans la ville, une histoire du Musée des Beaux-arts de Montréal</i>, Georges-Hébert Germain. • <i>La matière du passé: genèse, discours et professionnalisation des musées d'histoires au Québec</i>, Claude Armand Piché. • <i>Dictionnaire des compétences – Mise en exposition</i>. Société des Musées du Québec. • <i>La muséologie, champ de théories et de pratiques</i>, Anik Meunier et Jason Lukernoff (sous la direction de).
<p>L'Association pour une solidarité syndicale étudiante (ASSÉ) annonce qu'elle boycottera le sommet sur l'enseignement supérieur.</p> <p>Le gouvernement québécois propose une indexation des frais de scolarité de 3% par année.</p> <p>Justin Trudeau devient chef du Parti libéral du Canada.</p> <p>Déclanchement d'une grève par les travailleurs de la construction.</p> <p>Le ministre Bernard Drainville propose la création d'une Charte des valeurs québécoises.</p>	2013	<p>John Zeppetelli est nommé Directeur du Musée d'art contemporain de Montréal.</p> <p>Formation d'un groupe de travail indépendant présidé par Claude Corbo sur l'avenir du réseau muséal québécois, plus de 70 organismes participent. Il sera question de réfléchir au rôle des musées dans la vie de la société québécoise, à la problématique du financement, au rôle des pouvoirs publics et finalement, voir à l'organisation et à l'optimisation du fonctionnement du réseau muséal.</p> <p>Débuts des travaux pour le futur pavillon du MNBAQ.</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Dépôt du projet de loi: <i>Charte affirmant les valeurs de laïcité et de neutralité religieuse de l'État ainsi que d'égalité entre les femmes et les hommes et encadrant les demandes d'accommodement.</i></p>	2013	<p>Le Musée McCord et le Musée Stewart annoncent leur regroupement.</p> <p>Dépôt du rapport du groupe de travail sur l'avenir du réseau muséal.</p> <p><i>Publications:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>John R. Porter — Devenir un leader culturel, Récit d'un rêveur pragmatique</i>, autobiographie de John R. Porter. <p><i>Musée et économusée:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ÉCONOMUSÉE® de conserverie, Ferme Langlois et Fils (chez Médé), Neuville.
<p>Philippe Couillard remporte les élections provinciales et formera un gouvernement libéral majoritaire.</p> <p>La commission Charbonneau termine ses audiences publiques.</p> <p>Hélène David est nommée ministre de la Culture et des Communications et ministre responsable de la protection et de la Promotion de la langue française.</p> <p>Dominique Vien devient ministre du Tourisme.</p> <p>Canonisation par le pape François de Marie de l'Incarnation qui a fondé le Couvent des Ursulines de Québec et de François de Montmorency-Laval, premier évêque de Laval.</p>	2014	<p>Incendie au Musée de la civilisation à Québec.</p> <p>Association fructueuse entre la SMQ et le RAAV qui s'entendent sur des contrats types liés aux droits d'auteurs en milieu muséal.</p> <p>Réactualisation du code de déontologie muséale de 1990.</p> <p><i>Publications:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Droits d'auteur et institutions muséales, précis juridique et contrats types</i>, SMQ et le RAAV (Société des musées du Québec). • <i>Les musées et leurs publics: savoirs et enjeux</i>, sous la direction de Lucie Daignault et Bernard Schiele; préface de Michel Côté. • <i>Voyage au cœur des collections des premiers peuples</i>, sous la direction de Marie-Paule Robitaille, Musée de la civilisation. • <i>Code de déontologie muséale</i>, SMQ. • <i>Normes en gestion des collections</i>. Société des musées du Québec. • <i>État des Musées au Canada, Mémoire à l'intention du comité permanent du Patrimoine canadien</i>, Association des musées canadiens. <p><i>Musée et économusée:</i></p> <p>ÉCONOMUSÉE® de la savonnière, La Savonnerie du Village, Escuminac.</p>

CONTEXTE SOCIO-CULTUREL ET POLITIQUE	ANNÉE	MUSÉOLOGIE QUÉBÉCOISE
<p>Attentat terroriste au siège du Charlie Hebdo en janvier.</p> <p>Manifestations contre le terrorisme et pour la liberté d'expression ont lieu à Québec et à Montréal.</p> <p>«Je suis Charlie» devient l'expression utilisée en signe de solidarité.</p> <p>Dépôt par le gouvernement québécois du projet de loi 56 sur la transparence en matière de lobbyisme. Cette loi remplacera la Loi sur la transparence et l'éthique en matière de lobbyisme.</p> <p>Plusieurs attaques terroristes ont lieux en France dont la première au Stade de France, plus de 413 blessés et 130 morts. Plusieurs signes de solidarité se manifestent à travers le monde et sur les réseaux sociaux («je suis Paris»).</p> <p>Attentat au musée du Bardo en Tunisie.</p> <p>Mélanie Joly est nommée ministre du Patrimoine canadien.</p> <p>Le chef du Parti libéral Justin Trudeau remporte les élections fédérales et devient premier ministre du Canada.</p> <p>Stephen Harper démissionne de son poste de chef du Parti conservateur.</p>	2015	<p>Le MCC transfère 14 centres d'exposition au Conseil des arts et des lettres du Québec.</p> <p>Dévoilement d'un projet d'Atelier international d'éducation et d'art-thérapie Michel de la Chenelière au MBAM.</p> <p>Stéphan La Roche devient directeur général des Musées de la civilisation.</p> <p><i>Publications:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Musées et muséologies: au-delà des frontières. Les muséologies nouvelles en question</i>, Yves Bergeron, Daniel Arsenault et Laurence Provencher-Saint-Pierre (dir.) • Observatoire de la culture et des communications du Québec. <i>Les dépenses en culture de l'administration publique québécoise depuis 1985</i>, <i>Optique culture</i>, n° 38, 2015. <p><i>Musée et économusées:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ÉCONOMUSÉE® de l'apiculteur, Miel des Ruisseaux, à Alma. • ÉCONOMUSÉE® de la confiturière, Délices du Lac Saint-Jean, à Albanel.
<p>Adoption par le CALQ d'un plan d'action pour la diversité culturelle.</p> <p>10^e anniversaire de Montréal, Ville UNESCO de design.</p>	2016	<p>Inauguration du pavillon pour la paix Michal et Renata Hornstein au MBAM. Ce cinquième pavillon accueillera la collection d'art international: des maîtres anciens à l'art moderne.</p> <p>Inauguration officielle du nouveau pavillon Pierre Lassonde au MNBAQ.</p> <p>Nouveau plan stratégique issue d'une consultation menée par le Conseil des arts du Canada.</p> <p>Le musée d'art contemporain de Montréal reçoit du ministère du Patrimoine canadien 18,85 M\$ pour son projet de transformation.</p>

2016

Renouvellement de la politique culturelle de 1992 par la SMQ et le ministère de la Culture et des Communications.

Rencontre bilatérale entre la Société des musées du Québec et le Mexique sur les musées et la diversité culturelle (Museo regional Alondiga de Granadita, à Guanajuato).

Dévoilement du design du future pavillon pour la Paix du MBAM; c'est l'Atelier TAG et Jodoin Lamarre Pratte Architectes qui seront en charge du projet.

La commissaire québécoise Chantal Pontbriand, nommée directrice et présidente du Musée d'art contemporain de Toronto.

Stéphane Chagnon est nommé directeur général de la Société des musées du Québec.

Décès le 17 mai de l'ethnologue Jean-Claude Dupont. Auteur du premier mémoire commandé en 1967 par l'honorable Jean-Noël Tremblay, ministre des Affaires culturelles du Québec, pour la création d'un musée des arts et traditions populaires du Québec à l'origine du Musée de la civilisation.

Publication:

- « Provenance des visiteurs des 100 institutions muséales les plus fréquentées en été », *Optique culture*, n° 50, juin 2016, Observatoire de la culture et des communications du Québec.
- *Un nouveau musée pour un nouveau monde. Musées et muséologie selon Roland Arpin*, sous la direction d'Yves Bergeron et de Julie-Anne Côté, Paris, L'Harmattan.
- *Diriger sans s'excuser. Patrimoine, musée et gouvernance selon Roland Arpin*, sous la direction d'Yves Bergeron et de Julie-Anne Côté, Paris, L'Harmattan.

Musée et économusée:

- ÉCONOMUSÉE® de la torrificatrice, Couleur café, Sainte-Agathe-des-Monts.

Repères bibliographiques

I. Instruments de travail

DESVALLÉES, André et François MAIRESSE, sous la direction de. *Dictionnaire encyclopédique de muséologie*, Paris, Armand Colin, 2011, 722 p.

Comité de rédaction: Yves Bergeron, Serge Chaumier, Jean Davallon, Bernard Deloche, André Desvallées, Noémie Drouguet, François Mairesse, Raymond Montpetit, Martin R. Schärer.

Dictionnaire biographique du Canada, Québec, Presses de l'Université Laval, 1966-, XII volumes.

- DUCHESNE, Raymond. «Pierre Chasseur», vol. VII, p. 183-184.
- DUCHESNE, Raymond. «Thomas Del Vecchio», vol. VI, p. 202-204.
- EAKINS, Peter R. et SINNAMON EAKINS, Jean. «William Dawson», vol. XII, p. 250-258.
- GALARNEAU, Claude. «Abbé Desjardins», vol. VI, p. 219-221.
- GALARNEAU, Claude. «L.A. Vattermare», vol. IX, p. 888-889.
- HAMEL, Thérèse. «Verreau, Hospice-Anthelme-Jean-Baptiste», vol. XIII, p. 1139-1143.
- LAMONDE, Yvan. «Faribault, Georges-Barthélemi», vol. IX, p. 274-276.
- LORTIE, Léon. «Jean-Baptiste Meilleur», vol. X, p. 554-558.
- NADEAU, Jean-Guy. «Taché, Joseph-Charles», vol. XII, p. 1103-1106.
- PAQUIN, Michel. «Charles-Honoré Laverdière», vol. X, p. 473-474.
- PERRON, Jean-Marie. «Léon Provancher», vol. XII, p. 946-948.
- PORTER, John R. «Joseph Légaré», vol. VIII, p. 547-552.
- ROBERT, Jean-Claude. «Viger, Jacques», vol. VIII, p. 1010-1015.
- ROUSSEAU, Jacques. «Louis-Ovide Brunet», vol. X, p. 114-116.
- WATERSTON, Élizabeth et TALMAN, James John. «John Holmes», vol. VIII, p. 450-455.
- WINDER, Gordon C. «William Logan», vol. X, p. 486-492.

Dictionnaire général de biographie, histoire, littérature, agriculture, commerce, industrie et des arts, sciences, mœurs, coutumes, institutions politiques et religieuses du Canada, Ottawa, Université d'Ottawa, 1931, 2 tomes.

- LE JEUNE, R.P. Louis. «Faribault, (Barthélemi)», tome I, p. 616-617.

Encyclopédie du Canada, Montréal, Stanké, 1987-, 3 tomes.

- BAIRD, David M. «Musée national des sciences et technologie», tome 2, p. 1294.
- BLACKADAR, R.G. «Commission géologique du Canada», tome I, p. 424.
- BOGGS, J. Sutherland. «Musée des Beaux-Arts du Canada», tome 2, p. 1293.
- BOTHWELL, Robert. «Musées nationaux», tome 2, p. 1295.
- CHAMPAGNE, Michel. «Musée d'art contemporain de Montréal», tome 2, p. 1292.
- CHAMPAGNE, Michel. «Musée du Québec», tome 2, p. 1293.
- CORCORAN, Frank. «Musée national de l'homme», tome 2, p. 1293-1294.
- LAMERS, George. «Musée et galleries d'art», tome 2, p. 1294-1295.
- WILLIAMS, Ridgeley. «Musée national des sciences naturelles», tome 2, p. 1294.

Encyclopaedia Universalis, nouvelle édition, Paris, Encyclopaedia Universalis, 1984-1985, 22 tomes.

- BAZIN, Germain et DESVALLÉES, André. «Muséologie», tome 12, p. 768-774.
- LASCAULT, Gilbert. «Musée», tome 12, p. 764-767.

LEMIRE, Maurice, sous la direction de. *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, Montréal, Fides, 1978, 6 tomes.

- Chronologie au début de chaque tome.

II. Sources manuscrites et imprimées

A – ARCHIVES

Archives de Bell Canada

- Note rédigée par George L. Long, membre fondateur, s.d. [à propos de la réunion de fondation de l'association ayant eu lieu le 20 février 1958].

Archives de la Société des musées du Québec

- Rapports annuels, 1958-2016.

Archives de l'Université McGill

- Livres des minutes du Comité du musée Redpath, correspondance de J.W. Dawson, 1882-1892, 1892-1917.

Archives du Musée national des beaux-arts du Québec

Archives du Séminaire de Québec (Musée de la civilisation)

Archives nationales du Canada/Bibliothèques et Archives du Canada

- Lettre de L.J. Papineau à sa femme décrivant une visite au musée Chasseur, MG 24, B2, vol. 1, p. 627.
- Lettre de Chasseur à Lord Aylmer, février 1831, RG4, A1, Séries, vol. 351.
- Projet de Musée historique à fonder à Montréal en 1892, prospectus de Raymond Beullac, ICMH n°. 52309.

Bibliothèque et archives nationales du Québec

- Fonds Morisset, dossier Pierre Chasseur.

Centre d'archives régionales de Charlevoix à Baie-St-Paul

- Fonds Cyril Simard, bibliographie et recherches inédites.

B – SOURCES IMPRIMÉES

Acte assurant au public la propriété du musée d'histoire naturelle de Pierre Chasseur, Conseil législatif du Bas-Canada, mars 1836.

Acte pour l'encouragement de Pierre Chasseur, Conseil législatif du Bas-Canada, 14 janvier 1829, 9 GEO, IV, chap. 67.

Acte pour l'encouragement de Pierre Chasseur, Conseil législatif du Bas-Canada, mars 1830, 10-11 GEO, IV, chap. 52.

A Directory of American Museums, Bulletin of the Buffalo Society of Natural Sciences, vol. X, n° 1, Buffalo, s.e., 1910, 546 p.

AME, Henry. *Report on the State of the Principal Museums in Canada and New Foundland*, London, British Association for the Advancement of Science, 1897, 13 p.

Annuaire du Canada 1992. 125^e anniversaire, Ottawa, Statistique Canada, 1992, 622 p.

BIBEAU, Maximilien. *Tableau historique des progrès matériels et intellectuels du Canada*, Montréal, Cabinet de lecture, Cérat et Bourguignon, 6 avril 1859, 50 p.

BILODEAU, Dominique. *Résumé des discussions. Réunion-bilan sur la première évaluation des musées et centres d'exposition subventionnés*, tenue le 7 mai 1986 à Montréal, Ministère des Affaires culturelles, 26 mai 1986, 3 p.

BOURNE, George. *The picture of Quebec*, Québec, D&J Smilie, 1829, 109 p.

BUREAU, René. «La Collection Haüy, histoire d'une collection minéralogique», s.l., s.e., 1986, 9 p.

Bylaws of the Literary and Historical Society of Quebec, Québec, Thomas Cary & Co., 1832, s.p.

Bylaws of the Literary and Historical Society of Quebec. Aussi The Royal Charter of Incorporation of the Society and an Act Amending the Same, Québec, Chronicle Printing, 1908, 19 p.

Catalogue du musée de La Salle, Ottawa, Bibliothèque nationale du Canada, vers 1892, s.p.

Catalogue du Musée Eden, Montréal, Bibliothèque municipale de Montréal, salle Gagnon, enveloppe 5369, vers 1891, s.p.

Constitution et règlement de la Société numismatique de Montréal, Montréal, H&D Rose, 1863, 15 p.

«Description du cabinet de physique du Musée de minéralogie et de géologie, des herbiers de la Faculté des Arts», *Annuaire de l'Université Laval*, Québec, Université Laval, 1858-1859, p. 23.

DUBÉ, Philippe et MONTPETIT, Raymond. *La double genèse de la muséologie*, Québec, Musée de la civilisation, 1991, 120 p.

DUPONT, Jean-Claude. *Projet visant à remplacer le Musée de l'homme du Québec par l'Institut national de la civilisation du Québec et les Galeries de la civilisation du Québec*, Québec, Service du Musée de l'homme du Québec, 13 novembre 1967, 24 p.

GALARNEAU, Claude. *Le Musée du Séminaire de Québec*, s.l., s.e., octobre 1979, 19 p.

Journal de la Chambre, Appendice O.O., 1836, Québec, «Inventaire de la collection Chasseur», réalisé par J.B. Meilleur à la demande du Comité de l'éducation de Bas-Canada, aussi publié dans *Le Canadien*, 8 avril 1936.

Journal de la Chambre d'Assemblée du Bas-Canada, 26 novembre 1828, 3 février 1830: Appendices et témoignages: 10 février 1830, 12 février 1830; Appendices et témoignages: 5 décembre 1831, 27 novembre 1832, 10 novembre 1832: Appendices O.O. «Rapport d'inventaire et estimation des objets d'histoire naturelle, productions principalement du Canada, dont Pierre Chasseur a formé collection»: 17 février 1836; Appendices O.O. «Second rapport du Comité permanent pour l'éducation et les écoles»: 19 janvier 1836 et le 16 janvier 1836.

Journal de l'Assemblée, propos de James Leslie en faveur du musée de la Natural History Society of Montreal, 1828-1829, 59, p. 60.

Journal de l'Assemblée, condition d'ouverture au public du musée et de la bibliothèque de la LHSQ pour les fonds du gouvernement, 1830, 201.

Journal du Conseil législatif du Bas-Canada, Musée Chasseur, 28 janvier 1826.

JUNEAU, André. *Orientations 1990-1995 et plan d'action 1994-1995*. Québec, Musée de l'Amérique française, 25 novembre 1994, 5 p.

HAWKINS, A. *The Quebec Directory and Strangers Guide to the City*, Québec, Cowan and Son, 1844, 253 p.

LAFONTAINE, Nancy. *Recherche documentaire concernant l'existence d'un musée médical au Séminaire de Québec*, Québec, Musée de l'Amérique française, 1994, 9 p.

LEBRUN, Isidore. *Tableau statistique et politique des deux Canada*, Paris et Londres, Treuttel et Würtz, 1833, 286 p.

LE GUEVEL, Yves. *Enquête ethnohistorique portant sur la collection du cabinet de physique du Séminaire de Québec*, Québec, Musée de l'Amérique française, 1994, 64 p.

LE MUSÉE COMMERCIAL ET INDUSTRIEL DE MONTRÉAL. *Annexe des hautes études commerciales de Montréal*, Montréal, s.e., 1932 ou 1933, 17 p.

MIERS, Sir Henry A. et al. *Directory of Museums and Art Galleries in Canada, Newfoundland, Bermuda, the British West Indies, British Columbia and the Falkland Islands*, Montréal et Londres, George P. Vanier Library et The Museums Association, 1932, 92 p.

PORTER, John R. *Histoire des collections et des musées du Séminaire de Québec*, Québec, Musée du Séminaire de Québec, vers 1983, 9 p.

PRIOUL, Didier. *Huit musées en un*, Québec, Musée du Séminaire de Québec, 1990.

Rapport des opérations, 1863-1884, Journal de l'Assemblée législative du Canada, Commission géologique du Canada.

Rapport pour l'année 1843, Journal de l'Assemblée législative du Canada, Commission géologique du Canada.

Répertoire, musées et centres d'expositions du Musée, Québec et Montréal, Ministère des Affaires culturelles et Société des musées québécois, 1998, 175 p.

Répertoire officiel des musées canadiens 1987-1988, Ottawa, Association des musées canadiens, 1987, 276 p.

Société des musées québécois / Société des musées du Québec: *Bulletin, Informations, Lettre aux membres, procès-verbaux, rapports annuels et revue MUSÉES*.

The Quebec Guide, Comprising an Historical and Descriptive Account of the City and every Place of Note in the Vicinity, avec un plan de la ville, Québec, Cowan and Son, 1844, 198 p.

III. Études

A – THÈSES ET MÉMOIRES

BANCROFT, Laura Isobel. *Morrin College: An Historical and Sociological Study*, essai de baccalauréat, Québec, Université Laval, 1950, 57 p. (microfiche)

BERNATCHEZ, Ginette. *La Société littéraire et historique de Québec (The Literary and Historical Society of Québec) 1824-1890*, mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, 1979, 167 p.

CARLE, Paul. *Le cabinet de physique et l'enseignement des sciences au Canada français: le cas du Séminaire de Québec et de l'Université Laval (1663-1920)*, thèse de doctorat, Montréal, Université de Montréal, 1986, 395 p.

CURIEN, Pauline. *L'identité nationale exposée. Représentations du Québec à l'Exposition universelle de Montréal 1967 (Expo 67)*, thèse de doctorat, Québec, Université Laval, 2003, 411 p.

DUBÉ, Claude. *Portrait global de la clientèle des écomusées. Étude commandée par la Fondation internationale des écomusées*. Québec: Centre de recherche en aménagement et en développement, Université Laval, novembre 1997.

DUBÉ, Michel. *La collection de monnaies antiques du Musée du Séminaire de Québec, Historique et catalogue sélectif*, mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, 1991, 100 p.

DUCHESNE, Raymond. *Sciences, culture savante et pouvoir politique. Le Musée de l'instruction publique de Québec et l'histoire naturelle au Canada français*, thèse de doctorat, Montréal, Université de Montréal, 1985, 312 p.

GAGNON, Pascale. *Sciences naturelles et muséologie au Canada français au XIX^e siècle: les musées de l'Université Laval de 1858 à 1988*, mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec, 1989, 135 p.

LACROIX, Laurier. *Le fonds de tableaux Desjardins: nature et influence*, thèse de doctorat, Québec, Université Laval, 1996, 411 p.

LAURENT, Monique. *Catalogue inventaire de la bibliothèque du Séminaire de Québec*, mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, 1973, 103 p.

LEDUC, Pierre. *Les origines et le développement de l'Art Association of Montreal (1860-1912)*, mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, 1963, 385 p.

MADORE, Michel. *L'analyse d'un processus de décision au Gouvernement du Québec: le cas du musée du Québec*, mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, 1982, 230 p.

MARTIN, Denis. *Les collections de gravures du Séminaire de Québec (Histoire et destins culturels)*, mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, 1980, 241 p.

PICHÉ, Claude. *Le discours sur l'histoire et les musées québécois de 1874 à 1992: producteurs, pratiques et productions*, thèse de doctorat, Montréal, Université du Québec à Montréal, 1999, 1046 p.

PORTER, John R. *Un peintre et collectionneur québécois engagé dans son milieu: Joseph Légaré (1795-1855)*, thèse de doctorat, Montréal, Université de Montréal, 1981, 531 p. (microfiche)

RIOUX, Jean-Roch. *L'Institut canadien. Les débuts de l'Institut canadien et du journal de l'Avenir 1842-1844*, mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, 1967, 138 p.

SIMARD, Cyril. *L'économuséologie ou essai d'ethnologie appliquée*, thèse de doctorat, Québec, Université Laval, 1986, 449 p.

TARPIN, Christine. *Les musées québécois: de la sauvegarde de la mémoire collective à la communication. Généalogie de la mise en place et de la structuration du dispositif muséal au Québec*, thèse de doctorat, Montréal, Université Concordia, 1995, 483 p.

B – LIVRES ET BROCHURES

À la découverte du patrimoine avec Gérard Morisset, Québec, Ministère des Affaires culturelles, 1981, 255 p.

ALCOCK, Frederick James. *A Century in the History of the Geological Survey of Canada*, Ottawa, E. Cloutier, 1947, 94 p.

ALLARD, Michel. «Le parcours et les perspectives du champ et de la recherche en éducation muséale», dans Anik Meunier, sous la direction de. *La muséologie, champ de théories et de pratiques*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2012, p. 121-130.

ALLARD, Michel, LAROUCHE, Marie-Claude, MEUNIER Anik et THIBODEAU, Pierre. *Guide de planification et d'évaluation des programmes éducatifs. Lieux historiques et autres institutions muséales*, Montréal, Éditions Logiques, 1998, 239 p.

ALLARD, Michel et LEFEBVRE, Bernard, sous la direction de. *La formation en muséologie et en éducation muséale à travers le monde*, Québec, Éditions MultiMondes, 2003, 193 p.

ALLARD, Michel, MEUNIER, Anik et VADEBONCOEUR, Guy. «La place de l'éducation au musée dans les programmes collégiaux et universitaires canadiens de formation en muséologie», dans Michel Allard et Bernard Lefebvre, sous la direction de. *La formation en muséologie et en éducation muséale à travers le monde*, Sainte-Foy, Éditions Multimondes, 2001, p. 51-66.

ALLARD, Michel, NAURAS, Véronique et CADIEUX, Isabelle. *Les services éducatifs et/ou d'action culturelle des institutions muséales québécoises*, Montréal, Université du Québec à Montréal et Groupe de recherche sur l'éducation et les musées, Cahier n° 13, 2000, 29 p.

ALLODI, Mary Macaulay et TOVELL, Rosemary L. *An Engraver's Pilgrimage: James Smilie in Quebec, 1821-1830*, Toronto, Royal Ontario Museum, 1989, 139 p.

ARPIN, Roland. *Des musées pour aujourd'hui*, Québec, Musée de la civilisation, 1997, 271 p.

ARPIN, Roland. *Le Musée de la civilisation. Concept et pratiques*, Québec, Musée de la civilisation et Éditions Multimondes, 1993, 166 p.

ARPIN, Roland. *Le Musée de la civilisation: une histoire d'amour*, Québec et Montréal, Musée de la civilisation et Fides, 1998, 176 p.

ARPIN, Roland et BERGERON, Yves. «Jean-Claude Dupont: du Musée de l'Homme du Québec au projet d'Institut national de la civilisation», dans Jean-Pierre Pichette, sous la direction de (avec la collaboration de Jocelyn Mathieu, Richard Dubé et Yves Bergeron). *Entre Beauce et Acadie. Facettes d'un parcours ethnologique*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2001, p. 407-421.

AUDET, Louis-Phillippe. *Histoire de l'enseignement au Québec*, tome I: 1608-1840, Montréal, Holt, Rinehart et Winston, 1971, 432 p.

AUDET, Louis-Phillippe. *Histoire de l'enseignement au Québec*, tome II: 1840-1971, Montréal, Holt, Rinehart et Winston, 1971, 496 p.

AUDET, Louis-Phillippe. *Histoire du conseil de l'Instruction publique*, Montréal, Leméac, 1964, 346 p.

BAILLARGEON, Noël. *Le Séminaire de Québec, de 1760 à 1800*, Québec, Presses de l'Université Laval, 1981, 297 p.

BAILLARGEON, Noël. *Le Séminaire de Québec, de 1800 à 1850*, Québec, Presses de l'Université Laval, 1994, 410 p.

BALL, Valentine. «Report on a Visit to the Museums of America and Canada», dans le *Report of the Science and Art Department*, Londres, Science and Art Department, Appendix M: Special Reports, 1884, p. 310-342.

BARBEAU, Marius. *Au cœur de Québec*, Montréal, Éditions du zodiaque, 1934, 201 p.

BARBEAU, Marius. *Québec où survit l'ancienne France*, Québec, La Librairie Garneau limitée, 1937, 175 p.

BARBEAU, Marius. *Trésor des anciens Jésuites*, Ottawa, Musée national du Canada, 1957, 242 p.

BEAUDET, Louis. *Québec et ses monuments anciens et modernes ou Vade Mecum des citoyens et des touristes*, Québec, Société historique de Québec, Cahiers d'histoire n° 25, 1973, 200 p.

BÉLAND, Mario. *Le musée du Québec. Les expositions des origines à 1990*, Québec, Musée du Québec, coll. Cahiers de recherche n° 2, 1991, 61 p.

BÉLAND, Mario, PORTER, John R., sous la direction de. *Marius Barbeau et l'art au Québec: bibliographie analytique et thématique*, Québec, Centre d'études sur les lettres, les arts et les traditions (CÉLAT), 1985, 139 p.

BELL, Robert. *Sir William E. Logan and the Geological Survey of Canada*, Ottawa et Montréal, Mortimer & co. Ltd, 1907, 27 p.

BERGERON, Yves. «Les collections: la quête des objets», dans Bernard Genest, sous la direction de. *Guide d'inventaire des objets mobiliers*, Québec, Ministère de la Culture et Publications du Québec, 1994, p. 27-47.

BERGERON, Yves. *Les places et halles de marché au Québec*, Québec, Éditeur officiel du Québec, 1993, 56 p.

BERGERON, Yves. *L'ethnologie au Québec*, Québec, Ministère des Affaires culturelles, 1987, 64 p.

BERGERON, Yves. «Sur la piste de l'économuséologie' et de l'ethnologie», dans Cyril Simard, sous la direction de. *Des métiers... de la tradition à la création*, tome I: *Anthologie en faveur d'un patrimoine qui gagne sa vie*, Québec, Les Éditions GID, 2003, p. 28-43.

BERGERON, Yves. «Un musée peut-il devenir un lieu identitaire de la culture française en Amérique», dans *L'Ouest français et la Francophonie Nord-américaine. Actes du Colloque international de la francophonie tenu à Angers du 26 au 19 mai 1994*, Angers, Centre de recherches en Littérature et Linguistique de l'Anjou et des Bocages de l'Ouest, 1996, p. 453-462.

BERGERON, Yves. *Un patrimoine commun. Les musées du Séminaire de Québec et de l'Université Laval*, Québec, Musée de la civilisation, 2002, 214 p.

BERGERON, Yves, sous la direction de. *Trésors d'Amérique française*, Québec et Montréal, Musée de l'Amérique française et Fides, 1996, 120 p.

BERGERON, Yves et al. *Musées et muséologie: Nouvelles frontières. Essais sur les tendances*. Québec, Société des musées québécois et Musée de la civilisation, 2005, 253 p.

BERGERON, Yves, ARSENAULT, Daniel et PROVENCHER ST-PIERRE, Laurence, sous la direction de. *Musées et muséologies: au-delà des frontières. Les muséologies nouvelles en question*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. Patrimoine en mouvement, 2015, 400 p.

BERGERON, Yves et DUBÉ, Philippe, sous la direction de. *Mémoire de Mémoires, Étude de l'exposition inaugurale du Musée de la civilisation*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. Patrimoine en mouvement, 2009, 336 p.

BERGERON, Yves, DUSSEAUT-LETOCHA, Louise et GRIMARD, Jacques. «Regard historique sur l'univers du patrimoine, des institutions muséales et des archives», *État des lieux du patrimoine des institutions muséales et des archives. Cahier 1: Premier regard*, Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, 2006, p. 21-27.

- BERGERON, Yves et Julie-Anne Côté (Sous la direction de). *Un Nouveau Musée pour un Nouveau Monde. Musée et muséologie selon Roland Arpin*, Paris, L'Harmattan, 2016, 343 p.
- BERGERON, Yves et Julie-Anne Côté (sous la direction de). *Diriger sans s'excuser. Patrimoine, musée et gouvernance selon Roland Arpin*, Paris, L'Harmattan, 2016, 333 p.
- BERTHELOT, Amable. *Dissertation sur le canon de bronze que l'on voit dans le Musée de M. Chasseur à Québec*, Québec, Neilson & Cowan, 1830, 13 p.
- BIBAUD, Maximilien. *Le panthéon canadien: choix de biographie*, Montréal, Québec, Cérat et Bourguignon, 1858, 354 p.
- BOSSÉ, Évelyne. *Joseph-Charles Taché, un grand représentant de l'élite canadienne-française*, Québec, Éditions Garneau, 1974, 324 p.
- BOUCHETTE, Joseph. *The British Dominion in North America: or a Topographical and Statistical Description of the Provinces of Lower and Upper Canada...*, London, Longman, Rees, Orme, Brown, Green and Longman, 1832, 2 vol.
- BOULIZON, Guy. *Les musées du Québec*, tome I: *Montréal et l'Ouest du Québec*, Montréal, Fides, 1976, 205 p.
- BOULIZON, Guy. *Les musées du Québec*, tome II: *La vieille capitale et l'Est du Québec*, Montréal, Fides, 1976, 205 p.
- BROOKE, Jannet M. *Le goût de l'art. Les collectionneurs montréalais 1880-1920*, Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, 1990, 254 p.
- BRUNET, Louis-Ovide. *Notice sur le Musée Botanique de l'Université Laval*, discours prononcé en séance officielle le 8 juillet 1867, Québec, Auguste Côté Imp., 1867, 14 p.
- CARLE, Patrick. *Plan de mise en marché du site Internet du musée*, Québec, Service des technologies, Musée de la civilisation, 1998, 32 f.
- CARTER, Purves J. *Catalogue of the Paintings in the Gallery of Laval University*, Québec, L'Événement Printing Co., 1908, 230 p.
- CARTER, Purves J. *Musée de peintures, Université Laval. Livret officiel de l'exposition spéciale des tableaux récemment restaurés*, adapté de l'anglais par l'abbé Adolphe Garneau, sous la direction des anciens élèves et gradués de l'Université Laval à Québec, Québec, Imprimerie du Telegraph, 1909, 48 p.
- CENTRE DE CONSERVATION DU QUÉBEC. *Une expertise unique au service du patrimoine. Le Centre de conservation du Québec: 1979-2009, 30 ans*, Québec, Centre de conservation du Québec, 2009, 68 p.
- CHARTIER, Mgr Émile. *Au Canada français. La vie de l'esprit 1790-1925*, Montréal, Éditions Bernard Valiquette, 1941, 355 p.
- CHARTRAND, Luc, DUCHESNE, Raymond et GINGRAS, Yves. *Histoire des sciences au Québec*, Montréal, Boréal, 1987, 487 p.
- CHAUVEAU, Pierre-Joseph-Olivier. *L'instruction publique au Canada: Précis historique et statistiques*, Québec, Imprimerie Augustin Côté et cie, 1876, 366 p.
- Comité Les Arts de Montréal. *Les arts de Montréal. Rapport d'une enquête des ressources artistiques à Montréal. La ligue de la jeunesse féminine inc., The Jewish Junior Welfare League, The Junior League of Montreal*, Montréal, s.n., 1956, 263 p.
- COUTURE, Francine, sous la direction de. *Les arts et les années 60*, Montréal, Triptyque, 1991, 168 p.
- DAVID, Athanase. *En marge de la politique. Recueil de discours*, Ottawa, Éditions Albert Lévesque, coll. Documents sociaux, 1934, 181 p.
- DAIGNEAULT, Lucie. *L'évaluation muséale. Savoirs et savoir-faire*. Québec, Les Presses de l'Université du Québec, 2011, 348 p.
- DAIGEAULT, Lucie et SCHIELE, Bernard, sous la direction de. *Les musées et leurs publics: savoirs et enjeux*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2014, 367 p.
- DE MCMANN, Evelyn. *Montreal Museum of Fine Arts, Formerly Art Association of Montreal. Spring Exhibitions 1880-1970*, Toronto, University of Toronto Press, 1988, 417 p.
- DESROSIERS, Pierre. *L'archéomuséologie. La recherche archéologique entre au musée*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2011, 338 p.
- Deuxième congrès de la langue française au Canada, Québec, 27 juin - 1^{er} juillet 1937: Mémoires*, Québec, L'Imprimerie du Soleil, 1938, 564 p.
- DUBÉ, Philippe. «Le musée de cire en tant que médium de l'histoire», *Muséologie et champs disciplinaires*, Québec, Musée de la civilisation, coll. Cahiers de recherche n° 2, novembre 1990, p. 107-136.
- DUBÉ, Richard. *Trésors de société*, Québec, Musée de la civilisation, 1998, 255 p.
- DUCHENE, Raymond. *La science et le pouvoir au Québec (1920-1965)*, Québec, Éditeur officiel du Québec et La Documentation québécoise, 1978, 126 p.
- DUCHESNE, Raymond. «Magasin de curiosités ou musée scientifique? Le musée d'histoire naturelle de Pierre Chasseur à Québec (1824-1854)», *Bulletin HSTC, Revue d'histoire des sciences, techniques et de la médecine au Canada*, vol. 7, n° 2, 1983, p. 59-79.
- DUFRESNE, Sylvie. «Attractions, curiosités, carnaval d'hiver, expositions agricoles et industrielles: le loisir public à Montréal au XIX^e siècle», dans Jean-Rémi Brault, textes colligés par. *Montréal au XIX^e siècle. Des gens, des idées, des arts, une ville, Actes du colloque organisé par la Société historique de Montréal*, Montréal, Léméac automne 1988, p. 233-267.
- DUPONT, Jean-Claude. *Mélanges en l'honneur de Luc Lacourcière*, Montréal, Leméac, 1978, 485 p.
- DUVAL, Laurent. *L'étonnant dossier de la Place des Arts - 1956-1967*, Montréal, Louise Courteau, 1988, 427 p.
- FAUTEUX, Aegidius. *Patriotes de 1837-1838*, Montréal, Éditions des Six, 1950, 433 p.

FEEST, Christian, (sous la direction de). *Premières nations Collections royales. Les Indiens des forêts et des prairies d'Amérique du Nord*, Paris, Réunion des musées nationaux, Musée du quai Branly, 2007.

FONDATION DES ÉCONOMUSÉES DU QUÉBEC. *Économusée, Ecomuseum, Economuseo*. Brochures institutionnelles et présentation du logo, Québec, Fondation des économusées du Québec, 1992, 21 p.

FORTIN, Michel. *Les collections d'antiquités chypriotes de l'Université Laval et du Musée de l'Amérique française (Québec, Canada)*, Jonsered, Paul Aströms Förlag, coll. Studies in Mediterranean Archelogy, Corpus of Cypriote Antiquities, vol. 20, n° 16, 1996, 272 p.

FOURNIER, Marcel. *L'entrée dans la modernité. Science, culture et société au Québec*, Montréal, Éditions St-Martin, 1986, 239 p.

FOX, Cyril. *A Survey of McGill University Museums*, Montréal, McGill University, 1932, 39 p.

FRÉGAULT, Guy. *Chroniques des années perdues*, Montréal, Leméac, 1976, 250 p.

GABORIAULT, Victor. *Charles-Euzèbe Dionne, naturaliste*, La Pocatière, Société historique de la Côte Sud, Cahiers d'histoire n° 9, 1974, 144 p.

GAGNON, Hervé. *Divertir et instruire. Les musées de Montréal au XIX^e siècle*, Sherbrooke, GGC éditions, 1999, 241 p.

GAGNON, Serge. *Le Québec et ses historiens de 1840 à 1920 La Nouvelle-France de Garneau à Groulx*, Québec, Presses de l'Université Laval, 1978, 471 p.

GALARNEAU, Claude. «Le philanthrope Vattemare et le rapprochement des 'Races' et des classes au Canada: 1840-1855», dans W.L. Morton, sous la direction de. *The Shield of Achilles/ Le Bouclier d'Achille*, Toronto, McClelland and Stewart, 1968, p. 94-110.

GALARNEAU, Claude. *Les collèges classiques au Canada français, 1620-1970*, Montréal, Fides, 1978, 287 p.

GALERIE GRAFF. *Le monde selon Graff 1966-1986*, Montréal, Éditions Graff, 1987, 632 p.

GELLY, Alain, BRUNELLE-LAVOIE, Louise et KIRJAN, Corneliu. *La passion du patrimoine – La Commission des biens culturels du Québec, 1922-1994*, Sillery, Septentrion, 1995, 300 p.

GENDREAU, Andrée, sous la direction de. *Muséologie et champs disciplinaires – Exposer le savoir, savoir exposer, Actes du colloque de l'ACFAS 1990*, Québec, Musée de la civilisation, coll. Cahiers de recherche n° 2, 1990, 146 p.

GERMAIN, Georges-Hébert. *Un musée dans la ville. Une histoire du Musée des beaux-arts de Montréal*, Montréal, Libre Expression, 2006, 270 p.

GINGRAS, Yves, sous la direction de. *Frère Marie-Victorin. Sciences, culture et nation*, Montréal, Boréal, 1996, 179 p.

GLENSON, Thomas Henry. *The Quebec Directory for 1822*, Québec, Neilson and Cowan, 1822, 141 p.

GOULET, Denis. *Bibliothèque et Archives nationales du Québec – Un siècle d'histoire*, Montréal, Bibliothèque et Archives nationales du Québec et Fides, 2009, 357 p.

Guide de déontologie muséale, 1^{ère} édition [2^{ième} édition 2014]. Montréal, Société des musées québécois, 1990, 14 p.

GUTHE, Carl E. et GUTHER, Grace M. *The Canadian Museum Movement*, Ottawa, Association des musées canadiens, 1958, 49 p.

HAMEL, Nathalie. *La collection Coverdale. La construction d'un patrimoine national*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2009, 410 p.

HAMELIN, Jean. *Histoire de l'Université Laval. Les péripéties d'une idée*, Québec, Presses de l'Université Laval, 1995, 341 p.

HAMELIN, Jean. *Le Musée du Québec. Histoire d'une institution nationale*, Québec, Musée du Québec, coll. Cahiers de recherche n° 1, 1991, 39 p.

HARPER, John Russell. *Painting in Canada. A History*, 2^e édition, Toronto, University of Toronto Press, 1977, 463 p.

HARRINGTON, Bernard J. *Life of Sir William E. Logan*, Montréal, Dawson Brothers Publishers, 1883, 431 p.

HARVEY, Fernand. *Le Musée du Québec. Son public et son milieu*, Québec, Musée du Québec, coll. Cahiers de Recherche n° 2, 1991, 89 p.

ILLIEN, Gildas. *La Place des Arts et la Révolution tranquille – Les fonctions politiques d'un centre culturel*, Sainte-Foy, Éditions de l'IQRC, 1999, 151 p.

JARRELL, Richard A. «The Social Functions of the Scientific Society in Nineteenth Century Canada», dans Richard A. Jarrell et Arnold E. Roos, sous la direction de. *Critical Issues in the History of Canadian Science, Technology and Medicine*, Thornhill, HSTC Publications, 1983, p. 31-34.

JOANIS, Marcelin et GODBOUT, Luc, sous la direction de. *Le Québec économique 2009, le chemin parcouru depuis 40 ans*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2009, 325 p.

JOANIS, Marcelin et GODBOUT, Luc, sous la direction de. *Le Québec économique 2010, vers un plan de croissance pour le Québec*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2010, 285 p.

JOANIS, Marcelin et GODBOUT, Luc, sous la direction de. *Le Québec économique 5 (2013-2014), Les grands enjeux de finances publiques*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2014, 600 p.

JOANIS, Marcelin et GODBOUT, Luc et DE MARCELLIS-WARIN, Nathalie, sous la direction de. *Le Québec économique 2011, Un bilan de santé du Québec*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2011, 284 p.

JOANIS, Marcelin et GODBOUT, Luc, et DUCLOS, Jean-Yves, sous la direction de. *Le Québec économique 2012, Le point sur le revenu des Québécois*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2012, 420 p.

JOHANSEN, Alice. «As the Twig is Bent», dans Margaret Gillett et Kay Sibbald, sous la direction de. *A Fair Shake: Autobiographical Essays by McGill Women*, Montréal, Eden Press, 1984, 425 p.

KAREL, David. *Univers cité: Collections pour voir, Collections pour savoir*, Québec, Musée de l'Amérique française, coll. Chroniques de l'Amérique française n° 3, 1993, 48 p.

KEY, Archibald. *Beyond Four Walls: the Origins and Development of Canadian Museums*, Toronto, McLelland and Stewart, 1973, 384 p.

LACOURCIÈRE, Luc. «Présentation», *Les Archives de folklore*, tome 1, Québec et Montréal, Presses de l'Université Laval et Fides, 1946, p??.

LAFAILLE, Madeleine. *Comment gérer vos collections? Le guide de gestion du Réseau Info-Muse*. 2^e édition, Montréal, Société des musées québécois, coll. Attention aux collections, 2001, 199 p.

LAJEUNESSE, Marcel. *Les Sulpiciens et la vie culturelle à Montréal au XIX^e siècle*, Montréal, Fides, 1982, 278 p.

LAMONDE, Yvan. *Gens de parole. Conférences publiques, essais et débats à l'Institut canadien de Montréal 1845-1871*, Montréal, Boréal, 1990, 176 p.

LAMONDE, Yvan et MONTPETIT, Raymond. *Le parc Sohmer de Montréal, 1889-1919. Un lieu populaire de culture urbaine*, Québec, Institut québécois de recherche sur la culture, 1986, 231 p.

LEBEL, Marc, SAVARD, Pierre et VÉZINA, Raymond. *Aspects de l'enseignement au petit Séminaire de Québec (1765-1945)*, Québec, Société historique de Québec, 1968, 221 p.

LEFEBVRE, Jacqueline. *L'abbé Philippe Desjardins, un grand ami du Canada (1753-1833)*, Québec, Société historique de Québec, coll. Cahiers d'histoire n° 34, 1982, 285 p.

LEMOINE, James M. *Catalogue of the Birds, Medals, Woods & C. In the Museum of the Literary and historical Society of Quebec*, Montréal, Lovell Printing & Publishing Co, 1878, 23 p.

LEMOINE, James M. *Picturesque Quebec. A Sequel to Quebec Past & Present*, Montréal, Dawson Br. 1882, 535 p.

Le Séminaire de Québec. Guide historique, Québec, Séminaire de Québec, 1963, 38 p.

LESSARD, Michel. *Meubles anciens du Québec*, Montréal, Éditions de l'Homme, 1999, 543 p.

LESSARD, Michel. *Objets anciens du Québec*, tome I: *La vie domestique*, Montréal, Éditions de l'Homme, 1994, 335 p.

LESSARD, Michel. *Objets anciens du Québec*, tome II: *Antiquités du Québec. La vie sociale et culturelle*, Montréal, Éditions de l'Homme, 1995, 380 p.

LEVER, Trevor H. et JARRELL, Richard A., sous la direction de. *A Curious Field Book: Science and Society in Canadian History*, Toronto, Oxford University Press, 1974, 233 p.

L'État des lieux du patrimoine des institutions muséales et des archives. Cahier 1: Premier regard, Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, 2006, 71 p.

L'État des lieux du patrimoine des institutions muséales et des archives. Cahier 2: Le patrimoine au Québec, une réalité enfin révélée, Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, 2007, 30 p.

L'État des lieux du patrimoine des institutions muséales et des archives. Cahier 3: Les institutions muséales du Québec, redécouverte d'une réalité complexe, Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, 2007, 93 p.

L'État des lieux du patrimoine des institutions muséales et des archives. Cahier 4: L'action en patrimoine, Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, 2007, 44 p.

L'État des lieux du patrimoine des institutions muséales et des archives. Cahier 5: Territoires, Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, 2008, 171 p.

L'État des lieux du patrimoine des institutions muséales et des archives. Cahier 6: Les archives au Québec, des ressources documentaires à découvrir, Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, 2008, 80 p.

L'État des lieux du patrimoine des institutions muséales et des archives. Cahier 7: Les archives au Québec, exploration des lieux de mémoire, Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, 2008, 50 p.

L'État des lieux du patrimoine des institutions muséales et des archives. Cahier 8: Les institutions muséales du Québec, activités et rayonnement, Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, 2008, 160 p.

L'État des lieux du patrimoine des institutions muséales et des archives. Cahier 9: Le public des institutions patrimoniales, Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, 2010, 65 p.

L'État des lieux du patrimoine des institutions muséales et des archives. Cahier 10: L'impact économique des dépenses de fonctionnement des établissements, Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, 2010, 63 p.

L'État des lieux du patrimoine des institutions muséales et des archives. Cahier 11: Conclusion, Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, 2010, 34 p.

MACDONALD, George F. et ALSFORD, Stephen. *Un musée pour le village global*, Hull, Musée canadien des civilisations, 1989, 251 p.

MALENFANT, Roméo. *La gouvernance stratégique d'un organisme sans but lucratif, sa dynamique, ses composantes*, 5^e édition révisée, Saint-Nicolas, Éditions D.P.R.M., 1999, 186 p.

MARTIN, Paul-Louis. « Le patrimoine », dans Louise Lemieux, sous la direction de. *Le Traité de la culture*, Québec, Les Éditions de l'IQRC, 2002, p. 65-80.

MATHIEU, Jacques, avec la collaboration d'André DAVIAULT. *Le premier livre de plantes du Canada. Les enfants des bois du Canada au jardin du roi à Paris en 1665*, Québec, Presses de l'Université Laval, 1998, 331 p.

MEILLEUR, Jean-Baptiste. *Mémorial de l'éducation du Bas-Canada*, 2^e édition, Québec, Léger Brousseau, 1876, 454 p.

MENARD, Marc et MONTABEAULT, Françoise. *Les métiers d'art au Québec – Esquisse d'un portrait économique*, Montréal, SODEC (Direction générale politiques et affaires internationales), 2003, 52 p.

MEUNIER, Anik, sous la direction de. *La muséologie, champ de théories et de pratiques*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2012, 300 p.

MIERS, Sir Henry. *A Report on the Public Museums of the British Isles (other than the national museums)*, Édinburgh, Constable, 1928, 213 p.

MIERS, Sir Henry et HARKHAM, Sydney Frank. *A Report on the Museums of Canada*, Édinburgh, Constable, 1932, 63 p.

MILLER, Pamela et al. *La famille McCord. Une vision passionnée*, Montréal, Musée McCord d'histoire canadienne, 1992, 143 p.

MONTPETIT, Raymond. « Exposer le savoir et savoir exposer : les champs disciplinaires et la muséologie », Québec, Musée de la civilisation, coll. Cahiers de recherche n° 2, novembre 1990, p. 11-12.

MONTPETIT, Raymond. « La culture populaire du Québec et son histoire en contexte urbain », *Cultures populaires et sociétés contemporaines*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 1982, p. 91-101.

MONTPETIT, Raymond. « Musées et muséologie. Un champ de recherche dynamique en émergence », dans Louise Lemieux, sous la direction de. *Le Traité de la culture*, Québec, Les Éditions de l'IQRC, 2002, p. 81-94.

MUSÉE DE LA CIVILISATION. *Musée de la civilisation. Objets de référence: [122 témoins de l'histoire]*, Québec, Musée de la civilisation, 2011, 248 p.

Musée du Séminaire de Québec. Concept architectural, Québec, Musée du Séminaire de Québec, 1991, 32 p.

Musée du Séminaire de Québec. Concept muséologique, Québec, Musée du Séminaire de Québec, 1990, 24 p.

NOPPEN, Luc. *Le musée du Québec. L'architecture du Pavillon Gérard-Morisset*, Québec, Musée du Québec, coll. Cahiers de recherche n° 4, 1991, 35 p.

NOPPEN, Luc, PAULETTE, Claude et TREMBLAY, Michel. *Québec, trois siècles d'architecture*, Montréal, Libre expression, 1979, 440 p.

PAQUET, Marion A., avec la collaboration de RALSTON, Rory et CARDINAL, Donna. *Guide des administrateurs d'organisations culturelles: rôle, obligations et fonctions*, Waterloo, University of Waterloo Press, 1987, 75 p.

PEPALL, Rosalind M. *Construction d'un Musée Beaux-Arts. Montréal 1912. Building a Beaux Arts Museum*, Montréal, Musée des Beaux-arts de Montréal, 1970, 185 p.

PICHÉ, Claude Armand. *La matière du passé: genèse, discours et professionnalisation des musées d'histoire au Québec*, Québec, Septentrion, 2012, 410 p.

POTVIN, Damase. *Aux fenêtres du Parlement de Québec. Histoire, traditions, coutume, usages, procédures, souvenirs, anecdotes, commission et autres organismes*, Québec, Éditions de la Tour de pierre, 1942, 337 p.

PORTER, John R. *John R. Porter – Devenir un leader culturel, récit d'un rêveur pragmatique*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2013, 384 p.

PORTER, John R. « La dévotion à la Sainte Famille », dans Jean Trudel, sous la direction de. *Le grand héritage. L'église catholique et les arts au Québec*, Québec, Musée du Québec, 1984, p. 61.

PORTER, John R. « Le Musée du Québec, une mémoire vivante », dans André Turmel, sous la direction de. *Culture, institution et savoir*, Sainte-Foy, Presses de l'Université Laval, 1996, p. 151-170.

Premier congrès de la langue française au Canada, Québec, 24-30 juin 1912, Québec, Imprimerie de l'Action Sociale Limitée, 1913, 693 p.

PROVOST, Honorius. *Historique de la Faculté des Arts de l'Université Laval, 1852-1952*, Québec, L'enseignement secondaire au Canada et Université Laval, 1952, 103 p.

PROVOST, Honorius. *Séminaire de Québec, documents et biographies*, Québec, Archives du Séminaire de Québec, 1964, 542 p.

RENAUD, Hélène. *Vision, action, passion... Vers une politique muséale: constats et recommandations émanant des consultations régionales*, Québec, Société des Musées québécois, 1996, 80 p.

RENAUD, Hélène et al. *Vers une politique muséale: l'invitation*, Montréal, La Société des musées du Québec, 1997, 39 p.

REVAI, Elizabeth. *Alexandre Vattemare, trait d'union entre deux mondes: Le Québec et les États-Unis à l'aube de leurs relations culturelles avec la France au XIX^e siècle*, Montréal et Paris, Bellarmin et Desclée de Brouwer, coll. Essais pour notre temps n° 2, 1975, 217 p.

RICHER, Francine et LAPIERRE, Laurent. *La Papeterie Saint-Gilles*, Montréal, Centre de cas, HEC Montréal, 2003, 40 p.

RIVIÈRE, Georges-Henri. *Plaidoyer pour un musée d'histoire naturelle et humaine du Québec*, Québec-Montréal-Paris, s.n., 1978, 15 p.

ROBITAILLE, Marie-Paule, sous la direction de. *Voyage au cœur des collections des premiers peuples*, Québec, Septentrion et Musée de la civilisation, 2014, 273 p.

ROCHER, Marie-Claude, sous la direction de. *La pertinence sociale du patrimoine dans la Cité contemporaine: actes de la table ronde sur la patrimoine urbain à l'occasion de l'inauguration de l'Institut sur le patrimoine culturel et de la Chaire UNESCO en patrimoine culturel*, Québec, Institut sur le patrimoine culturel, 2002, 82 p.

ROUSSEAU, Jacques. «Michel Sarrazin, J.-F. Gauthier et l'étude prélinéenne de la flore canadienne», dans Centre national de la recherche scientifique, *Les botanistes français en Amérique du Nord avant 1850*, Paris, Colloque international du C.N.R.S., 63, 1957, p. 149-157.

ROUSSEAU, Jacques. *Voyage de Pehr Kalm au Canada en 1749*, Montréal, Pierre Tisseyre, 1977, 674 p.

ROUTHIER, A. B. *Quebec: A Quaint Medieval French City at the Dawn of the 20th Century*, Montréal, Reynold's Art Publishing, 1904, 400 p.

ROY, Abbé Camille. *L'Université Laval et les fêtes du cinquantième*, Québec, Typ. Dussault & Proulx, 1903, 395 p.

ROY, Antoine. *Les lettres, les sciences et les arts au Canada sous le régime français, Essai de contribution à l'histoire de la civilisation canadienne*, Paris, Jouve & Cie, 1930, 288 p.

ROY, Paul-Eugène. «Appel au public», *Premier congrès de la langue française au Canada*, Québec, 24-30 juin 1912, Québec, Imprimerie de l'Action Sociale Limitée, 1913, p. 14.

RUMILLY, Robert. *Le frère Marie-Victorin et son temps*, Montréal, Les Frères des Écoles chrétiennes, 1949, 459 p.

SAINTE-JACQUES, Denis et LEMIRE, Maurice, sous la direction de. *La vie littéraire au Québec. Sois fidèle à ta Laurentie. Tome V: 1895-1918*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2005, 680 p.

SAINTE-JACQUES, Denis et ROBERT, Lucie, sous la direction de. *La vie littéraire au Québec. Le nationaliste, l'individualiste et le marchand. Tome VI: 1919-1933*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2010, 748 p.

SAVARD, Pierre. «L'enseignement de l'histoire et de la géographie», dans Marc Lebel, Pierre Savard et Raymond Vézina, *Aspects de l'enseignement au Petit Séminaire de Québec (1765-1945)*, Québec, Société historique de Québec, coll. Cahiers d'histoire, n° 20, 1968, p. 135-139.

SHEETS-PYENSON, Susan. *Cathedrals of Science. The Development of Colonial Natural History Museums During the Late Nineteenth Century*, Kingston et Montreal, McGill-Queen's University Press, 1988, 140 p.

SICOTTE, Geneviève, SÉGUIN, Francine et LAPIERRE, Laurent. *Roland Arpin et le Musée de la civilisation*, Montréal, Presses de l'Université du Québec et Presses HEC, 1993, 170 p.

SIMARD, Cyril. *Artisanat québécois. Vol. 1: Le bois et les textiles*, Montréal, Éditions de l'Homme, 1975, 468 p.

SIMARD, Cyril. *Artisanat québécois. Vol. 2: Poterie et céramique, émaillerie, ferronnerie, verrerie, étain, orfèvrerie et joaillerie, bougies, poupées, cuir, papier fait main, gravure, reliure*, Montréal, Éditions de l'Homme, 1976, 483 p.

SIMARD, Cyril. *Artisanat québécois. Vol. 3: Indiens et Esquimaux*, Montréal, Éditions de l'Homme, 1977, 566 p.

SIMARD, Cyril, sous la direction de. *Axes de développement du Musée du Québec*, Québec, Musée du Québec, 1987, 150 p.

SIMARD, Cyril, sous la direction de. *Des métiers... De la tradition à la création. Tome 1: Anthologie en faveur d'un patrimoine qui gagne sa vie: économusée*, Québec, Les Éditions GID, 2003, 411 p.

SIMARD, Cyril. «Le nouveau musée: concept muséographique et aménagement intérieur du Musée de la civilisation», direction générale des musées, ministère des Affaires culturelles, 1983, 32 p.

SIMARD, Cyril. «Le patrimoine immatériel transmis *in situ* selon le concept ÉCONOMUSÉE», dans Antoine Gauthier, sous la direction de. *Les mesures de soutien au patrimoine immatériel, Actes du colloque international du Conseil québécois du patrimoine vivant*, Québec, Conseil québécois du patrimoine vivant, 2012, p. 149-154.

SIMARD, Cyril. *Les papiers Saint-Gilles. Héritage de Félix-Antoine Savard*, Québec, Presses de l'Université Laval, 1988, 157 p.

SIMARD, Cyril. *L'économuséologie, comment rentabiliser une entreprise culturelle*, Montréal, Centre éducatif et culturel, 1989, 170 p.

SIMARD, Cyril et BOUCHARD, Jean-Louis. *Artisanat québécois. Vol. 4: La dentelle, le feutre, les pipes, la lutherie, la broderie, la vannerie*, Montréal, Éditions de l'Homme, 1985, 510 p.

SOCIÉTÉ DES MUSÉES DU QUÉBEC. *Dictionnaire des compétences – Mise en exposition*. Montréal, Société des Musées du Québec, 2012, 40 p.

SOCIÉTÉ DES MUSÉES DU QUÉBEC. *Analyse de la profession de chargée ou chargé de projet aux expositions*, Montréal, Société des musées québécois en collaboration avec le Conseil québécois des ressources humaines en culture et Emploi-Québec, 2000, 48 p.

SOCIÉTÉ DES MUSÉES DU QUÉBEC. *Analyse de la profession de guide animatrice ou guide animateur ou guide interprète*, Montréal, Société des musées québécois en collaboration avec le Conseil québécois des ressources humaines en culture et Emploi-Québec, 2000, 40 p.

SOCIÉTÉ DES MUSÉES DU QUÉBEC. *Analyse de métier et profession: Directeur/directrice d'institution muséale*, Montréal, Société des musées québécois en collaboration avec le Conseil québécois des ressources humaines en culture et Emploi-Québec, 2005, 34 p.

SOCIÉTÉ DES MUSÉES DU QUÉBEC. *Charte Musées et développement durable de la Société des musées québécois*, Montréal, Société des musées québécois, 2012, 2 p.

SOCIÉTÉ DES MUSÉES DU QUÉBEC. *Connaître ses visiteurs – Guide d'enquête par sondage*, Montréal, Société de musées québécois et Musée de la civilisation, 2000, 116 p.

SOCIÉTÉ DES MUSÉES DU QUÉBEC. *L'écoresponsabilité: conseils pratiques pour les responsables d'institutions muséales*, Montréal, Société des musées du Québec, 2012, 37 p.

SOCIÉTÉ DES MUSÉES DU QUÉBEC. *Musées à découvrir – Guide des musées du Québec, Société des musées québécois*, Montréal, Société des musées québécois, 2006, 248 p.

SOCIÉTÉ DES MUSÉES DU QUÉBEC. *Plan de maintenance. Guide pratique pour les institutions muséales*, Québec, Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et Société des musées québécois, 2010, 90 p.

TARPIN, Christine. *L'émergence du Musée de la civilisation, contexte et création*, Québec, Musée de la civilisation, 1998, 220 p.

The State of the Canadian Museum Community/L'État des musées au Canada, Muse, numéro spécial, Canadian Museums Association/Association des musées canadiens, 1992, 179 p.

TREMBLAY, Myriam. *La collection amérindienne du Séminaire de Québec et la part de l'œuvre de Joseph-Charles Taché*, Québec, Musée de la civilisation, Service des collections, 1998, 69 p.

TRUDEL, Jean. *Formation et perfectionnement en muséologie*, Montréal, Société des musées québécois, 1983, 130 p.

Université Laval 1852-1902, Québec, Université Laval, 1902, s.p.

Université Laval 1852-1952, Québec, Presses de l'Université Laval, 1952, 22 p.

Université Laval (Catalogue des musées), Québec, Université Laval, 1933, 94 p.

VACHON, André. *François de Laval, Montréal-Québec*, Montréal et Québec, Fides et Presses de l'Université Laval, 1969, 64 p.

VIEIRA, Emmanuelle. *Design d'exposition au Musée national des beaux-arts du Québec*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2004, 136 p.

VODDEN, Christy. *Pierre par pierre. Les 150 premières années de la Commission géologique du Canada*, Ottawa, Énergie, mines et ressources Canada, 1992, 58 p.

VODDEN, Christy et DYCK, Ian. *Un monde en soi. 150 ans d'histoire du Musée canadien des civilisations*. Gatineau, Musée canadien des civilisations, 2006, 103 p.

WAISER, William. «Canada on Display: Towards a National Museum, 1881-1911» dans Richard A. Jarrell et Arnold E. Roos, sous la direction de. *Critical Issues in the History of Canadian Science, Technology and Medicine*, Thornhill, HSTC Publications, 1983, p. 167-177.

WAISER, William. *The Field Naturalist John Macoun, the Geological Survey and Natural Science*, Toronto, University of Toronto Press, 1989, 253 p.

YOUNG, Brian. *Le McCord. L'histoire d'un musée universitaire 1921-1996*, Montréal, Éditions Hurtubise HMH, 2001, 288 p.

ZASLOW, Morris. *Reading the Rocks: the Story of the Geological Survey of Canada*, Ottawa, MacMillan, 1975, 599 p.

ZELLER, Susan. *Inventing Canada. Early Victorian Science and the Idea of a Transcontinental Nation*, Toronto, University of Toronto Press, 1987, 356 p.

C – PÉRIODIQUES

AUDET, Louis-Philippe. «Le Québec à l'exposition internationale de Paris en 1878», *Cahiers des Dix*, n° 32, 1967, p. 125-155.

BAZIN, Jules. «Historique de quelques musées du Québec», *Vie des Arts*, n° 63, 1971, p. 17.

BERGERON, Yves. «Des collections retrouvées», *Cap-aux-Diamants: la revue d'histoire du Québec*, n° 40, 1995, p. 65.

BERGERON, Yves. «La révolution du réseau des musées québécois», *Musées*, numéro spécial pour le 50^e anniversaire de la SMQ, vol. 28, 2009, p. 14-29.

BERGERON, Yves. «Naissance de l'ethnologie et émergence de la muséologie au Québec (1936-1945). De l'«autre» au «soi»», *Rabaska, revue d'ethnologie de l'Amérique française*, vol. 3, 2005, p. 7-30.

BERGERON, Yves, RIVARD, René et SIMARD, Cyril. «Retour sur la XVI^e conférence du Conseil international des musées (ICOM) à Québec. 1992, année charnière de la muséologie québécoise», *Rabaska, revue d'ethnologie de l'Amérique française*, vol. 11, 2013, p. 7-24.

BERNATCHEZ, Ginette. «La société littéraire et historique du Québec 1824-1890», *Revue d'histoire de l'Amérique française*, vol. 35, n° 2, septembre 1981, p. 179-182.

BIBEAU, Michel. «Description du musée Chasseur à Québec», *Bibliothèque canadienne*, tome 2, n° 1, 1825-1826, p. 74.

BOURASSA, Napoléon. «Quelques réflexions critiques à propos de l'Art Association of Montreal», *Revue canadienne*, vol. 1, n° 3, mars 1864, p. 170.

BRUCHÉSI, Jean. «L'Institut canadien de Québec», *Cahiers des Dix*, n° 12, 1947, p. 93-114.

BUREAU, René. «Le musée de minéralogie et de géologie de l'Université Laval», *Naturaliste canadien*, vol. 76, 1949, p. 205-222.

BUREAU, René. «M^{gr} Laflamme, géologue», *Naturaliste canadien*, vol. 77, nos 7-8, 1950, p. 185-221.

BUREAU, René. «Un pionnier de la science forestière au Canada français», *Revue de l'Université Laval*, n° 5, 1950, p. 175-178.

• «Canadian Museums. The Betsiamites Museum», *Canadian Sportman and Naturalist*, vol. 1, n° 11, 15 novembre 1881, p. 82.

• «Canadian Museums. The Geological Museum», *Canadian Sportman and Naturalist*, vol. 1, n° 4, 15 avril 1881, p. 26.

- «Canadian Museums. The Laval University of Quebec», *Canadian Sportman and Naturalist*, vol. 1, n° 11, 15 novembre 1881, p. 81-82.
- «Canadian Museums. The Literary and Historical Society of Quebec», *Canadian Sportman and Naturalist*, vol. 1, n° 9, 15 septembre 1881, p. 69.
- «Canadian Museums. The Natural History Society of Montreal», *Canadian Sportman and Naturalist*, vol. 1, n° 10, 15 octobre 1881, p. 74-75.
- «Canadian Museums. The Peter Redpath Museum», *Canadian Sportman and Naturalist*, vol. 11, n° 1, 15 janvier 1882, p. 100-101.

CARLE, Paul et DUFRESNE, Madeleine. «Les musées scientifiques de l'Université Laval et du Séminaire de Québec au XX^e siècle», *Musées*, vol. 12, n° 2, juin 1990, p. 6-13.

CARLE, Paul, DUFRESNE, Madeleine et TEATHER, Lynne. «Le Musée Redpath de 1940 à 1970: les années Johansen», *Musées*, vol. 11, n° 1-2, 1998, p. 11-14.

CARLE, Paul et METZENER, Michèle. «Lionel E. Judah et la formation en muséologie au Canada», *Muse*, vol. 8, n° 4, hiver 1991, p. 67-71.

CARPENTIER, Paul. «Musée canadien des civilisation. Marius Barbeau et le musée de l'homme», *Cap-aux-Diamants: la revue d'histoire du Québec*, n° 25, printemps 1991, p. 36-38.

CARRIER, Joseph E. «Le Musée du collège St-Laurent», *La Revue canadienne*, vol. 32, 1896, p. 603-610.

COLLARD, Edgard Andrew. «Sir Dawson and the Peter Redpath», *Bulletin de recherches historiques*, vol. 51, n° 1-2, janvier-février 1945, p. 41-45.

COUTURE, Marcel. «Des musées pour le troisième millénaire», *Forces*, n° 98, 1992, p. 2.

CRÊTE, F. «L'histoire d'un musée», *Naturaliste canadien*, vol. 43, n° 2, 1916, p. 26-32 et 66-70.

DAWSON, William. «Notice of the Natural History Collection of the McGill University», *Canadian Naturalist and Geologist*, vol. 7, 1862, p. 221-223.

«Des trésors de musées», *Cap-aux-Diamants: la revue d'histoire du Québec*, n° 25, 1991, 85 p.

DIONNE, Narcisse Eutrope. «Historique de la bibliothèque du Parlement à Québec 1792-1892», dans *Délibérations et mémoires de la Société royale du Canada*, 2^e série, vol. 8, sect. 1, 1902-1903, p. 3-14.

DOUGLAS, James Jr. «Presidential Address to the Literary and Historical Society», *Transactions*, 4^e partie, 1866, p. 10-13.

DROLET, Lise et MARTINEAU, Claude. «Marius Barbeau», *Culture & Tradition*, vol. 8, 1984, p. 7-19.

DUBÉ, Philippe et MONTPETIT, Raymond. «Savoir et exotisme: naissance de nos premiers musées», *Cap-aux-Diamants: la revue d'histoire du Québec*, n° 25, 1991, p. 10-13.

DUCHESNE, Raymond. «Magasin de curiosités ou musée scientifique? Le musée d'histoire naturelle de Pierre Chasseur à Québec (1824-1854)», *Bulletin HSTC, Revue d'histoire des sciences, techniques et de la médecine au Canada*, vol. 7, n° 2, mai 1983, p. 59-79.

DUCHESNE, Raymond. «Science et société coloniale: les naturalistes du Canada-français et leurs correspondants scientifiques (1860-1900)», *History of Science and Technology in Canada Bulletin*, vol. 5, n° 2, mai 1981, p. 99-139.

DUCHESNE, Raymond et CARLE, Paul. «L'ordre des choses: cabinet et musées d'histoire naturelle au Québec (1824-1900)», *Revue d'histoire de l'Amérique française*, vol. 44, n° 1, été 1990, p. 3-30.

FALLU, Jean-Marie. «L'évaluation au service de la décroissance?», *Musées*, vol. 10, n° 1, printemps 1987, p. 5.

FISCHER, Jennifer. «Foundations of Vision. Constructing Culture at the Canadian Museum of Civilisation», *Parachute*, vol. 59, juillet-août-septembre 1990, p. 22-28.

FORTIER, Yan et LALONDE, Catherine. «Sur la route des économusées», *Forces*, n° 161, 2010, p. 52-56.

FROST, Stanley B. «Science Education in the Nineteenth Century. The National History Society of Montreal 1827-1925», *McGill Journal of Education*, vol. 17, n° 1, 1982, p. 31-43.

GAGNON, Hervé. «Du cabinet de curiosité au musée scientifique. Le musée italien et la genèse des musées à Montréal dans la première moitié du XIX^e siècle», *Revue d'histoire de l'Amérique française*, vol. 45, n° 3, hiver 1992, p. 415-430.

GAGNON, Hervé. «Expositions et curiosités», *Musées*, vol. 13, n° 2, juin 1991, p. 415-430.

GALARNEAU, Claude. «Copernic au Canada français, l'interdit, l'hypothèse et la thèse», *Revue d'histoire des sciences*, 1974, vol. 27, n° 4, p. 329-333.

GALARNEAU, Claude. «Culture et société à Québec (1920-1937)», *Cap-aux-Diamants: la revue d'histoire du Québec*, vol. 3, n° 4, hiver 1988, p. 3-6.

GALARNEAU, Claude. «La bibliothèque du Séminaire de Québec en 1782», *Fac-Similé*, n° 3, 1987, p. 3-11.

GALARNEAU, Claude. «L'enseignement des sciences au Québec et Jérôme Demers (1765-1835)», *Revue de l'Université d'Ottawa*, vol. 47, n° 1-2, 1977, p. 84-94.

GALARNEAU, Claude. «Un nouveau souffle dans l'enseignement. L'époque de Jérôme Demers et Jean Holmes», *Cap-aux-Diamants: la revue d'histoire du Québec*, vol. 4, n° 1, printemps 1988, p. 9-12.

GERVAIS, Jean-François et HENAIRE, Jean. «L'enseignement des sciences dans les collèges classiques, XIX^e et XX^e siècles», *Recherches sociographiques*, vol. 15, n° 1, janvier 1974, p. 119-126.

GILLET, Louis. «Un projet de musée à Montréal», *La Canadienne*, janvier 1911, p. 4-7.

GIRARD, A. Jean. «Le Musée scolaire», *Journal de l'Instruction publique*, vol. 10, n° 7, novembre 1891, p. 182-183.

GODBOUT, Jacques. «Pour un ministère de la culture», *Liberté*, vol. 9, n° 2, mars-avril 1967, p. 3-24.

GOSSELIN, Auguste. «L'abbé Holmes et l'Instruction publique», *Mémoires de la Société Royale du Canada*, section 1, 1907, p. 127-163.

GRANDMONT, Gérald. «Musée de la civilisation. La longue gestation d'un jeune musée», *Cap-aux-Diamants: la revue d'histoire du Québec*, n° 25, printemps 1991, p. 56-59.

HILL, Charles C. «Fonder une Galerie nationale. L'Académie royale des arts du Canada 1880-1913», *Journal Galerie nationale du Canada*, n° 36, 6 mars 1980, p. 1-5.

JARRELL, Richard A. «The Rise and Decline of Science at Quebec 1824-1844», *Histoire sociale*, vol. 10, 1977, p. 77-91.

KATY, Helene. «Un heureux mariage des affaires et de l'art», *Food in Canada*, novembre-décembre 2005, p. 32-35.

KEY, Archie F. «Canada's Museum Explosion. The First One Hundred Years», *Museums Journal*, vol. 67, n° 1, juin 1967, p. 19-43.

KIDD, Gwendolen. «Historical Museums in Canada», *Canadian Historical Review*, vol. 21, 1940, p. 285-297.

KUGLER, Marianne. «Autour d'une collection unique. Un Musée a enfin retrouvé sa place», *Au fil des événements*, 1^{er} novembre 1984, p. 11.

LACROIX, Laurier. «Des musées et des collections», *Continuité*, n°s 32-33, été-automne 1986, p. 27-31.

LAMONDE, Yvan. «Inventaire des études et des sources pour l'étude des associations littéraires québécoises francophones au XIX^e siècle (1840-1900)», *Recherches sociographiques*, vol. 16, n° 2, mai-août 1975, p. 277-280.

LAMONDE, Yvan. «Les Associations au Bas-Canada: de nouveaux marchés aux idées (1840-1867)», *Histoire sociale / Social History*, vol. 7, 16 novembre 1975, p. 361-369.

LEBEL, Jean-Marie. «Un trésor accessible aux chercheurs. Les Archives du Séminaire de Québec 1942-1992», *Cap-Aux-Diamants: la revue d'histoire du Québec*, n° 31, automne 1992, p. 26-29.

LEBLOND, Jean-Claude. «Un nouveau programme d'évaluation», *Musées*, vol. 8, n° 2, été 1985, p. 33.

«Le Centre muséographique de Laval ouvre ses portes», *Le Soleil*, Québec, 22 mars 1986, p. A-3.

«Le Centre muséographique de l'Université Laval ouvre ses portes», *Le vieil escollier*, juin 1986, p. 6.

LECLERC, Yvon. «Le réseau ÉCONOMUSÉE exporte son expertise», *Réseaux*, juin-juillet 2008, p. 8.

LEMIEUX, Louis. «Le professionnalisme et le travailleur de musée», *Musées*, vol. 5, n° 3, septembre 1982, p. 4.

«Le Musée du Casault: un projet d'envergure qui prend tournure», *Au fil des événements*, 13 mars 1980, p. 15

«Le Musée du Séminaire. Le MAC scrute le dossier avant de s'engager», *Le Soleil*, 21 janvier 1992, p. B-12.

«Le Séminaire de Québec, phare de la culture française en Amérique», *Cap-aux-Diamants*, vol. 4, n° 1, 1988.

«Les musées au Québec: portrait de famille. *A window on Quebec museums*», *Musées*, numéro spécial ICOM 1992, vol. 14, n° 3, septembre 1992, 96 p.

«L'État des musées au Canada», *Muse*, numéro spécial, vol. 10, n°s 2-3, 1992, 179 p.

«M. George L. Long prend sa retraite. L'histoire d'un historien», *Journal Bell*, 31 juillet 1967, p. 4.

MACIAS-VALADEZ, Katia. «À la rencontre de l'objet, du geste et de la parole dans les écomusées du Québec», *Musées*, vol. 29, 2010, p. 96-111.

MAGNAN, Hormidas. «Liste des tableaux envoyés de Paris en Canada de 1817 à 1820», *Bulletin des recherches historiques*, vol. 32, 1925, p. 93-103.

MAHEUX, Arthur. «L'abbé Louis-Ovide Brunet, botaniste», *Mémoires de la Société Royale du Canada*, section 1, juin 1960, p. 53-63.

MAHEUX, Arthur. «Savants du Canada français, M^{gr} Joseph-Clovis-Kemner Laflamme», *Naturaliste canadien*, vol. 90, 1963, n°s 2-3, p. 51-87; n°s 5-6-7, p. 157-76; n° 10, p. 233-68; n°s 11-12, p. 275-309.

MAHEUX, Arthur. «Savants du Canada français, M^{gr} Joseph-Clovis-Kemner Laflamme», *Naturaliste canadien*, vol. 91, 1964, n° 4, p. 116-25; n° 5, p. 133-47.

Frère MARIE-VICTORIN. «Les sciences naturelles au Canada: l'étude des sciences naturelles, son développement chez les Canadiens français», *Revue canadienne*, vol. 20, n° 4, 1917, p. 272-292 et p. 338-356.

MASSICOTTE, Édouard-Zotique. «Noms de rues, de localités, etc. à Montréal», *Bulletin des recherches historiques*, vol. 30, n° 6, juin 1924, p. 175-177.

MAURAUULT, Olivier. «Le Musée de Notre-Dame de Montréal», *Cahiers des Dix*, n° 14, 1949, p. 149-164.

MERRILL, Frederick J. H. «Natural History Museums of the United States and Canada», *Bulletin of the New York State Museum*, n° 62, avril 1903, p. 233.

MONTPETIT, Raymond. «Culture et exotisme: les panoramas itinérants et le jardin Guilbault à Montréal au XIX^e siècle», *Loisir et sociétés*, vol. 6, n° 1, printemps 1983, p. 71-104.

MONTPETIT, Raymond. «Du musée des connaisseurs à celui des spectateurs», *Musées*, numéro spécial, 1986, p. 56-58.

MONTPETIT, Raymond. «Loisir public et société à Montréal au XIX^e siècle», *Loisir et sociétés*, vol. 11, n° 1, avril 1979, p. 101-126.

MORIN, Léo G. «Cent ans de géologie au Canada», *Revue trimestrielle canadienne*, vol. 29, n° 113, mars 1943, p. 19-36.

MORIN, Victor. «Clubs et société notoires d'autrefois», *Cahiers des Dix*, n° 13-16, 1948-1951.

MORIN, Victor. «Le Musée de Montréal», *Mémoires de la Société Royale du Canada*, tome 47, 3^e série, juin 1953, section 1, p. 57-64.

MORISSET, Gérard. «La collection Desjardins au Musée de l'Université Laval», *Le Canada français*, vol. 23, n° 5, 1936, p. 448-456 et vol. 24, n° 2, 1936, p. 107-118.

MORISSET, Paul. «La Trinité des musées. Les trois grands musées du Québec ont de nouveaux directeurs. Il y a de l'art dans l'air», *L'Actualité*, mars 1987, p. 14-16.

«Musée/Museums», *Parachute*, numéro spécial, n° 46, mars-avril-mai 1987, 141 p.

Musées (de 1978 à 2016)

«Notes and Comments. Natural Museum of Civilisation, Québec», *International Journal of Museum Management and Curatorship*, vol. 7, 1988, p. 191-214.

«Pleins feux sur les musées/Museums in the spotlight», *Forces*, n° 98, été 1992, 94 p.

PORTER, John R. «Notes de recherche, un projet de musée national à Québec, à l'époque du peintre Joseph Légaré (1833-1853)», *Revue d'histoire de l'Amérique française*, vol. 31, n° 1, juin 1977, p. 75-82.

PORTER, John R. et PRIOUL, Didier. «Beaux-Arts, prestige et politique, la galerie de peinture Joseph Légaré», *Cap-aux-Diamants: la revue d'histoire du Québec*, n° 25, printemps 1991, p. 14-16.

POTVIN, Damase. «Le musée Chasseur», *Carnet de zoologie*, vol. 12, n° 2, 1952, p. 47-50.

«Pour survivre, le Musée du Séminaire s'adresse à Ottawa», *Le Soleil*, 17 janvier 1992, p. A-2.

PROVANCHER, Léon. «Tableau synoptique des musées», *Naturaliste canadien*, vol. 16, n° 7, 1887, p. 130-136.

REVAI, Elisabeth, «Le voyage d'Alexandre Vattemare au Canada: 1940-1841. Un aperçu des relations culturelles franco-canadiennes: 1840-1857», *Revue d'histoire de l'Amérique française*, vol. 22, 1968-1969, p. 257-299.

ROBITAILLE, Arthur. «L'abbé Ovide Brunet et le Musée de Botanique de l'Université Laval», *Naturaliste canadien*, n° 57, 1930, p. 250-254.

ROUSSEAU, Jacques. «Sarrazin, (Sarrasin) Michel», *Dictionnaire biographique du Canada, 1701-1740*, vol. 2, [http://www.biographi.ca/fr/bio/sarrazin_michel_2F.html] (consulté le 23 avril 2017).

ROUTHIER, Christine. «Provenance des visiteurs des 100 institutions muséales les plus fréquentées en été», *Optique culture*, n° 50, Québec, Institut de la statistique du Québec et Observatoire de la culture et des communications du Québec, juin 2016, 12 p.

ROY, Antoine. «Les patriotes de la région de Québec pendant la rébellion de 1837-1838», *Cahiers des Dix*, n° 24, 1959, p. 241-254.

ROY, Pierre-George. «Le premier musée au Canada», *Bulletin des recherches des historiques*, vol. 32, n° 11, novembre 1926, p. 641-646.

SAVARD, Pierre. «Les débuts de l'enseignement de l'histoire et de la géographie au Petit Séminaire de Québec (1765-1830)», *Revue d'histoire de l'Amérique française*, vol. 15, n° 4, 1962, p. 509-525; vol. 16, n° 1, 1962, p. 43-62; vol. 16, n° 2, 1962, p. 188-212.

SHEETS-PYENSON, Susan. «Better than a Travelling Circus: Museums and Meetings in Montreal During the Early 1880s», *Transactions of the Royal Society of Canada*, vol. 20, série IV, 1982, p. 499-518.

SHORTT, Audrey. «Canada Exhibited 1851-1867», *Canadian Historical Review*, vol. 48, 1967, p. 353-365.

SIMARD, Cyril. «Concept Artisanat-design. Contribution au développement d'économies régionales», *Culture vivante*, n° 25, juillet 1972, p. 3-7.

SIMARD, Cyril. «De génération en génération, la transmission des savoir-faire», *Cap-aux-Diamants: la revue d'histoire du Québec*, n° 65, printemps 2001, p. 15-19.

SIMARD, Cyril. «Des ÉCONOMUSÉES® pour qui?», *Bulletin ICOMOS*, vol. 6, n° 2, 1997, p. 26-27.

SIMARD, Cyril. «Des PME pour le patrimoine», *Monuments historiques*, n° 196, mai 1995, p. 90-93.

SIMARD, Cyril. «Économuséologie: un néologisme... payant!», *Museum International*, vol. 43, n° 4, 1991, p. 230-233.

SIMARD, Cyril. «La papeterie de Saint-Gilles. Pour l'honneur du verbe et le plaisir du beau», *Cap-aux-Diamants: la revue d'histoire du Québec*, vol. 3, n° 4, hiver 1998, p. 51-53.

SIMARD, Cyril. «Le patrimoine au temps présent», *Cap-aux-Diamants: la revue d'histoire du Québec*, n° 25, printemps 1991, p. 64-66.

SIMARD, Cyril. «Le Québec face à son environnement», *Forces*, n° 45, 1978, p. 43-48.

SIMARD, Cyril. «Pour l'amélioration du cadre de vie», *Forces*, n° 59, 1982, p. 26-33.

SIMARD, Jean. «L'économusée ou le mariage de la culture avec l'argent», *Musées*, vol. 12, n° 2, juin 1990, p. 71-72.

SIRARD, Valérie. «La Société des musées québécois: Parcours chronologique», *Musées*, numéro spécial pour le 50^e anniversaire de la SMQ, vol. 28, 2009, p. 30-53.

SMITH, Harlan Ingersoll. «Museum Work at the Capital of Canada», *Proceedings of the American Association of Museums*, vol. 7, 1913, p. 28-35.

SOCIÉTÉ DU RÉSEAU ÉCONOMUSÉE®, *Artisans à l'œuvre / Artisans at work, Magazine*, 2014, 2015, 2016, Québec.

SOUCY, Jean. «Le musée du Québec», *Vie des Arts*, n° 63, 1971, p. 28-33.

TELLIER, Maryse. «Preserving and Sharing a Living Heritage», *Musées*, vol. 18, n° 4, 2000, p. 32-34.

TETE, Mgr Henri. «Le musée Chasseur à Québec», *Bulletin de recherches historiques*, vol. 8, 1902, p. 251-252.

THIBAUT, Claude. «Quelques musées du Québec et leurs trésors», *Canadian Collector*, vol. 9, n° 3, mai-juin 1974, p. 98-105.

THIVIERGE, Jean-Marie. «Un couvent sauvé par un musée», *L'Abeille*, vol. 29, n° 1, 1981, p. 6-7.

THIVIERGE, Jean-Marie. «Un Musée tous azimuts», *L'Abeille*, vol. 31, n° 1, 1983, p. 2.

TRUDEL, Jean. «Aux origines du Musée des beaux-arts de Montréal. La fondation de l'Art Association of Montreal en 1860», *Annales de l'histoire de l'art canadien*, vol. 15, n° 1, 1992, p. 31-60.

TRUDEL, Jean. «Essai sur le développement des musées au Québec: entre les sciences et les arts», *Musées*, vol. 14, n° 3, septembre 1992, p. 6-10.

TRUDEL, Jean. «Musée des Beaux-Arts de Montréal. Une élite et son musée», *Cap-aux-Diamants: la revue d'histoire du Québec*, n° 25, printemps 1991, p. 22-25.

TRUDEL, Jean. «Rapport du président», *Musées*, vol. 3, n° 3, 1980, p. 19.

TRUDEL, Jean. «The Montreal Society of Artists, une galerie d'art contemporain à Montréal en 1847», *Annales d'histoire de l'art canadien*, vol. 13, n° 1, 1990, p. 61-87.

WALKER, B.E. «Canadian Surveys, Museums and the Need for Increased Expenditure Thereon», *Proceedings of the Royal Canadian Institute*, vol. 2, 1900, p. 75-89.

IV. Publications gouvernementales

I. QUÉBEC

ARPIN, Roland (groupe-conseil sous la présidence de). *Une politique de la culture et des arts*. Proposition présentée à Liza Frulla-Hébert, ministre des Affaires culturelles, Québec, Groupe-conseil sur la politique culturelle du Québec, 1991, 327 p.

ARPIN, Roland (président du groupe-conseil) et al. *Un présent du passé*. Proposition de politique du patrimoine culturel déposé à Agnès Maltais, ministre de la Culture et des Communications du Québec, Québec, Groupe-conseil sur la politique du patrimoine culturel, 2000, 240 p.

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC. *Bibliothèque et Archives nationales du Québec – Un espace de liberté*, Montréal, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2006, 80 p.

BOUCHARD, Laurent. *Le musée du Québec. Son rôle, sa vocation, ses buts*, Québec, s.n., 4 décembre 1978, 52 p. (polycopié)

BUNDOCK, J.-Benoît. *Rapport d'étude du projet de musée des sciences et de la technologie du Québec*, 15 août 1979. Québec, s.n., 126 p.

COMMISSION DES BIENS CULTURELS. *Empreintes & mémoire: L'arrondissement historique du Vieux-Québec*, Québec, Les Publications du Québec, 2007, 238 p.

COMMISSION DES BIENS CULTURELS. *Empreintes & mémoire: Les arrondissements de Sillery, Beauport et Charlesbourg*, Québec, Les Publications du Québec, 2010, 275 p.

COMMISSION DES BIENS CULTURELS. *Les chemins de la mémoire. Tome 1: Monuments et sites historiques du Québec*, Québec, Les Publications du Québec, 1990, 540 p.

COMMISSION DES BIENS CULTURELS. *Les chemins de la mémoire. Tome 2: Monuments et sites historiques du Québec*, Québec, Les Publications du Québec, 1991, 565 p.

COMMISSION DES BIENS CULTURELS. *Les chemins de la mémoire. Tome 3: Biens mobiliers du Québec*, Québec, Les Publications du Québec, 1999, 428 p.

COMMISSION DES BIENS CULTURELS. *Les chemins de la mémoire. Tome 4: Monuments et sites historiques du Québec. Supplément 1987-1999*, Québec, Les Publications du Québec, 2001, 40 p.

COMMISSION DES BIENS CULTURELS. *Patrimoine en devenir: L'architecture moderne du Québec*, Québec, Les Publications du Québec, 2012, 201 p.

COMMISSION DES BIENS CULTURELS. *Un patrimoine incontournable: sélection de 29 biens culturels*, Québec, Commission des biens culturels, août 2000, 69 p.

CÔTÉ, Michel, sous la direction de. *Musée et gestion*, Québec, Musée de la civilisation et Université Laval, 1991, 170 p.

DES GAGNIERS, Jean. *La conservation du patrimoine muséologique du Québec*, Québec, Ministère des Affaires culturelles, 1981, 172 p.

«Dossier musées», *Culture vivante*, n° 29-30, septembre 1973, Québec, Ministère des Affaires culturelles, 84 p.

DUBÉ, Philippe et MONTPETIT, Raymond. *La double genèse de la muséologie québécoise. Rapport remis au Service de la recherche et de l'évaluation du Musée de la civilisation*, Québec, Musée de la civilisation, août 1991, 120 p. (annexes)

DUPONT, Jean-Claude. *L'institut national de civilisation du Québec*, Québec, Service du Musée de l'Homme du Québec et Ministère des Affaires culturelles, 1967, 29 p.

«Financement et fréquentation des musées au Québec 1979-1980 à 1982-1983», *Chiffres à l'appui*, Québec, Ministère des Affaires culturelles, vol. 2, n° 2, mai 1984, 20 p.

GAGNON, Pascale. *Les musées de sciences naturelles de l'Université Laval au Séminaire de Québec*, Québec, Musée de la civilisation, 1998, 91 p.

GARON, Rosaire et SANTERRE, Lise. *Défricher la culture au Québec, 20 ans de pratiques culturelles*, Québec, Les Publications du Québec, juin 2004, 350 p.

GRAVEL, Luc. *La situation des musées et des salles d'exposition du Québec*, Québec, Direction générale de la planification, Ministère des Affaires culturelles, 1976, 274 p.

JENTEL, Marie-Odile. *Rapport sur la formation muséologique au Québec*. Québec, Ministère des Affaires culturelles, Direction des musées privés et centres d'exposition, 1978, 229 p.

LABBÉ, Édith. *Bibliographie de Monsieur l'abbé Honorius Provost, L.Th., L.Ph., du Séminaire de Québec, archiviste à l'Université Laval*, Montréal, Bibliothèque nationale du Québec, 1978, s.p. (microfiche)

LANGÉVIN, Jacques. «Le service des Musées privés». *Muséo-Vision*, vol. 1, n° 1, janvier 1977, p. 4. [Ministère des Affaires culturelles, Direction des musées privés et centres d'exposition].

L'ALLIER, Jean-Paul. *Pour l'évolution de la politique culturelle*, document de travail, Québec, Ministère des Affaires culturelles, mai 1976, 258 p.

«L'institut national de la civilisation», *Culture vivante*, Québec, Ministère des Affaires culturelles, août 1969, n° 14.

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS. *Collection Patrimoines – Série Dossiers*, Québec, Ministère de la Culture et des Communications, 105 numéros.

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS. *Enquête auprès des artistes professionnels boursiers des arts visuels, des métiers d'art et de la littérature sur les relations contractuelles avec les diffuseurs*, Québec, Ministère de la Culture et des Communications, Direction de la recherche, de l'évaluation et des statistiques, 1996, 96 p.

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS. *Enquête sur l'apport des municipalités et des institutions d'enseignement à la diffusion des arts de la scène au Québec 1993-1994 et 1994-1995*, Québec, Ministère de la Culture et des Communications, Direction de la recherche, de l'évaluation et des statistiques, 1996, 20 p.

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS. *Enquête sur les pratiques culturelles au Québec*, Québec, Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, 2009, 390 p.

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS. *La culture en pantoufles et souliers vernis: Rapport d'enquête sur les pratiques culturelles au Québec*, Sainte-Foy, Direction de la recherche, de l'évaluation et des statistiques, Les Publications du Québec, 1997, 197 p.

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS. *Le réseau muséal québécois — Énoncé d'orientations: S'ouvrir sur le monde*, Québec, Ministère de la Culture et des Communications, Direction des communications, juin 1994, 89 p.

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS. *Politique muséale. Vivre autrement la ligne du temps*, Québec, Ministère de la Culture et des Communications, 2000, 66 p.

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS. *Portrait statistique des institutions muséales du Québec, 1998: Résultats d'enquête*, Québec, Direction de l'action stratégique, de la recherche et de la statistique, 2000, 63 p.

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS. *Trésors et secrets de Place-Royale: aperçu de la collection archéologique*, Québec, Ministère de la Culture et des Communications, novembre 1998, 230 p.

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION. *Les collections en sciences naturelles au Québec — résultat d'un inventaire*, Québec, Ministère de l'Éducation, Secteur de la planification, 1979, 41 p.

MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES. *Dossier sur le Musée d'art contemporain*, Québec, Ministère des Affaires culturelles, décembre 1980, 390 p.

MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES. *Guide pour la mise sur pied d'un musée ou d'un centre d'exposition*, Québec, Ministère des Affaires culturelles, Direction des musées privés et des centres d'exposition, mai 1981, 13 p.

MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES. *La muséologie au Québec (projet)*, Québec, Direction générale des musées, décembre 1981, 57 p.

MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES. *La politique culturelle du Québec: notre culture, notre avenir*, Québec, Ministère des Affaires culturelles, Direction des communications, 1992, 150 p.

MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES. *La politique québécoise du développement culturel. Vol. 1: Perspectives d'ensemble: De quelle culture s'agit-il*, Québec, Éditeur officiel du Québec, 1978, 146 p.

MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES. *La politique québécoise du développement culturel. Vol. 2: Les trois dimensions d'une politique: genre de vie, création, éducation*, Québec, Éditeur officiel du Québec, 1978, 226 p.

MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES. *Le ministère des Affaires culturelles et les musées depuis 10 ans*, Québec, Ministère des Affaires culturelles, 1984, 63 p.

MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES. *Le Musée du Québec en devenir, concept muséologique*, Québec, Ministère des Affaires culturelles, Direction des communications, 1979, 73 p.

MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES. *Le Musée du Québec et son avenir. Programme muséologique*, Québec, Ministère des Affaires culturelles, 1979, 315 p.

MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES. *Les affaires culturelles: bilan, actions, avenir*, Québec, Ministère des Affaires culturelles, Direction des communications, 1988, s.p.

MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES. *Les musées du Québec*, Québec, Ministère des Affaires culturelles, Direction des musées privés et centres d'exposition, 1981, 82 p.

MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES. *Livre blanc (novembre 1965)*, Québec, Éditeur officiel du Québec, août 1976, 221 p. (texte reprographié)

MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES. *Musées et muséologie au Québec, nouvelles perspectives. Une hypothèse de travail du ministère des Affaires culturelles*, Québec, Ministère des Affaires culturelles, 1979, 184 p.

MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES. *Nouvelles perspectives de la muséologie et des musées au Québec*, Québec, Ministère des Affaires culturelles, 1979, 300 p. (polycopié)

MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES. *Pour l'évolution de la politique culturelle*, Québec, Ministère des Affaires culturelles, 1976, 258 p.

MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES. *Rapport annuel*, Québec, Éditeur officiel du Québec, 1962-1991.

MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES. *Rapport du comité consultatif sur l'avenir du Musée du Québec et position du ministère des Affaires culturelles*, Québec, Ministère des Affaires culturelles, 1979, s.p. (photocopie)

MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES. *Répertoire des établissements muséologiques du Québec*, Québec, Ministère des Affaires culturelles, Direction des musées privés et centres d'exposition, 1980, 62 p.

MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES. *Une nouvelle politique de développement des musées privés et des centres d'exposition sur le territoire québécois*, Québec, Service des musées privés, 1977, 74 p.

MINISTÈRE DES AFFAIRES MUNICIPALES, DE L'INDUSTRIE ET DU COMMERCE. *Bibliothèque et musées 1938*, publié par ordre de l'honorable Oscar Drouin, cr., ministre, Québec, Bureau des statistiques du ministère des Affaires municipales, de l'Industrie et du Commerce et Redempti Paradis, imprimeur de sa très excellente majesté le Roi, 1941, 73 p.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL. *Architecture du Musée*, Québec, Ministère des Affaires culturelles, 1984, s.p. (recueil de textes)

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL. *Artcity: quand Montréal devient musée*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, Direction de l'éducation et de la documentation, 2001, 63 p.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL. *Historique du Musée d'art contemporain de Montréal*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 1981, s.p. (texte reprographié)

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL. *L'abcédaire du musée*, Montréal et Sainte-Foy, Musée d'art contemporain de Montréal et Les Publications du Québec, 1995, 30 p.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL. *Mémoire présenté au comité consultatif des projets de construction de la salle de l'orchestre symphonique de Montréal et du Musée d'art contemporain*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, août 1986, 129 p.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL. *Répertoire des catalogues du Musée d'art contemporain de Montréal 1965-1990*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 1992, 87 p.

MUSÉE DE LA CIVILISATION. *Musée de la civilisation. Mission, concept et orientations*, Québec, Musée de la civilisation, 1996, 27 p.

MUSÉE DE LA CIVILISATION. *Musée de la civilisation: mission, concept et orientations, un monde en continuité et en devenir...*, Québec, Gouvernement du Québec, août 1987, 27 p.

MUSÉE DE LA CIVILISATION. *Musée de la civilisation. Organisation, principes et pratiques de gestion*, Québec, Musée de la civilisation, février 1988, 47 p.

MUSÉE DU QUÉBEC. *Le Musée du Québec*, Québec, Ministère des Affaires culturelles et Musée du Québec, 1976, 32 p.

MUSÉE DU QUÉBEC. *Le Musée du Québec, 1^{er} avril 1982*, préface de Pierre Lachapelle, Québec, Musée du Québec, 1982, s.p. (texte dactylographié)

MUSÉE DU QUÉBEC. *Le Musée du Québec. Œuvres choisies. Renseignements généraux sur les collections*, Québec, Ministère des Affaires culturelles et Musée du Québec, 1978, 151 p.

MUSÉE DU QUÉBEC. *Les axes de développement du Musée du Québec*, document de travail, deuxième version, Québec, Direction de la planification et du développement, Musée du Québec, 29 juillet 1987, 159 p.

MUSÉE DU QUÉBEC et PICHER, Claude. *Mémoire sur le musée de la province*, Québec, Musée du Québec, 1962, 17 p. (archives du Musée du Québec)

• *Muséo-Vision*, vol. 2, n° 3, novembre 1978, p. 1-2. [ministère des Affaires culturelles, Direction des musées privés et centres d'exposition]

• *Muséo-Vision*, vol. 3, n° 1, avril 1979, p. 14-15. [ministère des Affaires culturelles, Direction des musées privés et centres d'exposition]

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC. *75 ans chrono. Le musée national des beaux-arts du Québec 1933-2008*, Québec, Les Publications du Québec, 2009, 357 p.

RÉGIE DE LA PLACE DES ARTS (QUÉBEC). *Rapport annuel*, Montréal, Régie de la Place des Arts, 1965-1981.

SAMSON, BÉLAIR, DELOITTE ET TOUCHE (FIRME). *Étude sur le financement des arts et de la culture au Québec*, Québec, Ministère des Affaires culturelles, novembre 1990, 323 p.

SCHIELE, Bernard, sous la direction de. *Faire voir, Faire savoir: la muséologie scientifique au présent*, Québec, Musée de la Civilisation, 1989, 155 p.

SOCIÉTÉ DE LA PLACE DES ARTS DE MONTRÉAL. *Rapport annuel*, Montréal, Service des relations publiques de la Place des Arts, 1982-.

TOURISME QUÉBEC. *Plan de développement de l'industrie touristique 2012-2020: un itinéraire vers la croissance*, Québec, Gouvernement du Québec, 2012, 59 p.

TREMBLAY, Michelle. *Document préliminaire et provisoire sur la politique de développement des musées et de la muséologie au Québec*, Québec, ministère des affaires culturelles, Direction de la programmation, avril 1980, 54 p.

2. CANADA

ARCHIVES NATIONALES DU CANADA et WILSON, Bruce G. *Identités coloniales. Le Canada de 1760 à 1815*, Ottawa, Archives nationales du Canada, coll. Les documents de notre histoire, 1988, 236 p.

ARCHIVES PUBLIQUES DU CANADA. *Archives, miroir du passé du Canada*, Toronto, University of Toronto Press, 1972, 314 p.

BRICE, Max O. *Le secteur des musées du Canada: Rapport de la direction de la recherche et des statistiques*, Direction générale des arts et de la culture, Secrétariat d'État, Ottawa, Secrétariat d'État, novembre 1979, 70 p.

CHENEY, Terry et TEATHER, Lynne. *Arts and Heritage Directorate. Annotated Inventory of Policy Related Research*, Ottawa, Cultural Affairs Sector, Department of Communications, 1984, s.p.

COLLINS, W.H. *The National Museum of Canada*, reprinted from the Annual Report for 1926, National Museum of Canada, Ottawa, F. A. Acland, Printer to the King's most excellent Majesty, 1928, 70 p.

COMITÉ D'ÉTUDE DE LA POLITIQUE CULTURELLE FÉDÉRALE. *Compte rendu des mémoires et des audiences publiques*, Ottawa, Ministère des Communications, 1982, 320 p.

COMITÉ D'ÉTUDE DE LA POLITIQUE CULTURELLE FÉDÉRALE. *Rapport du Comité d'étude de la politique culturelle fédérale*, Ottawa, Ministère des Communications, 1982, 392 p.

COMMISSION ROYALE D'ENQUÊTE SUR L'AVANCEMENT DES ARTS, LETTRES ET SCIENCES AU CANADA. *Rapport de la Commission royale d'enquête sur l'avancement des arts, des lettres et des sciences au Canada*, Ottawa, E. Cloutier, imprimeur de sa très excellente majesté le roi, 1951, 596 p.

COMMUNICATIONS CANADA. *Des enjeux et des choix. Projet d'une politique et de programme fédéraux intéressant les musées*, Ottawa, Communications Canada, mai 1988, 131 p.

CONFÉRENCE CANADIENNE DES ARTS. *Le petit Applebert: version abrégée du rapport du Comité d'étude de la politique culturelle fédérale*, Ottawa, Conférence canadienne des arts, 1983, 144 p.

CONFÉRENCE CANADIENNE DES ARTS. *Une troisième stratégie. Un troisième projet de développement culturel proposé par la C.C.A.*, Ottawa, Conférence canadienne des arts, 1984, 116 p.

FORTIER, André et SCHAFER, D.-Paul. *Historique des politiques fédérales dans le domaine des arts au Canada (1944-1988)*, Ottawa, Conférence canadienne des arts, 1989, 104 p.

GROUPE DE TRAVAIL CHARGÉ DE L'EXAMEN DES PROGRAMMES. *Croissance économique: culture et communications, Rapport du groupe d'étude au Groupe de travail chargé de l'examen des programmes (Rapport Nielson)*, Ottawa, Ministère des Approvisionnements et Services Canada, août 1985, 486 p.

GROUPE DE TRAVAIL SUR LE FINANCEMENT DES ARTS AU CANADA. *Le financement des arts au Canada d'ici à l'an 2000: rapport du groupe de travail sur le financement des arts*, Ottawa, Gouvernement du Canada, Approvisionnements et Services, juin 1986, 154 p.

HOUSE OF COMMONS OF CANADA, STANDING COMMITTEE ON COMMUNICATIONS AND CULTURE. *Federal Policy Concerning Museums. A report of the Standing Committee on Communications and Culture*, Ottawa, House of Commons, Standing Committee on Communications and Culture, janvier 1987, 13 p.

JEFFREY, Brooke. *Cultural Policy in Canada: From Massey-Lesvesque to Applebaum-Hebert*, background paper for Parliamentarians, Ottawa, Political and Social Affairs, Division Research Branch, Library of Parliament, décembre 1982, 52 p.

LORD, Barry et LORD, Gail Dexter. *Planning our Museums*, Ottawa, Museum Assistance Programs, National Museums of Canada, 1983, 309 p.

MINISTÈRE DES COMMUNICATIONS. *La politique muséale du Canada*, Ottawa, Ministère des Communications, 1990, 62 p.

Muse, Musée, Museum. *Rapport et recommandations du Groupe de travail chargé d'examiner la politique muséologique fédérale*, Ottawa, Ministère des Communications, 1986, 83 p.

MUSÉES NATIONAUX DU CANADA. *Les musées au Canada: l'apport fédéral, réponse du Conseil d'administration des musées nationaux du Canada au rapport du Groupe de travail sur les musées nationaux présenté au Comité permanent des communications et de la culture de la Chambre des Communes*, Ottawa, 9 décembre 1986, 18 p.

ROYAL COMMISSION ON NATIONAL DEVELOPMENT IN THE ARTS, LETTERS AND SCIENCES. *Royal Commission Studies: A Selection of essays prepared for the Royal Commission on National Development in the Arts, Letters and Sciences*, Ottawa, E. Cloutier, imprimeur de sa très excellente majesté le roi, 1951, 430 p.

RUSSELL, Loris S. *The National Museum of Canada 1910 to 1960*, Ottawa, Department of Northern Affairs and National Resources, 1961, 37 p.

SHEPPARD, Gordon. *A Special Report on the Cultural Policy and Activities of the Government of Canada 1965-1966*, tomes 1-4, Ottawa, Gouvernement du Canada, 1966.

STRONG, Roy. *Pages d'histoire du Canada, exposition d'iconographie européenne illustrant l'histoire du Canada organisée dans le cadre des célébrations du Centenaire de la Confédération*, Ottawa, Galerie nationale du Canada, 1967, 315 p.

TEPPER, Leslie Heyman, sous la direction de. *En vue du 21^e siècle. Orientation nouvelle des musées nationaux du Canada*, Hull, Musée canadien des civilisations, coll. Mercure, dossier n° 5, 1989, 184 p.

VACHON, André, avec la collaboration de CHABOT, Victorin et DESROSIERS, André. *L'enracinement, le Canada de 1700 à 1760*, Ottawa, Archives publiques du Canada, coll. Les documents de notre histoire, 1985, 312 p.

VACHON, André, avec la collaboration de CHABOT, Victorin et DESROSIERS, André. *Rêves d'empire, le Canada avant 1700*, Ottawa, Archives publiques du Canada, coll. Les documents de notre histoire, 1982, 387 p.

«Vingt ans de pratiques culturelles au Québec», *Survол*, n° 12, [Direction de la recherche et de la statistique du ministère de la Culture et des Communications et Rosaire Gagnon], mars 2004, 16 p., [<https://www.mcc.gouv.qc.ca/publications/survol-mars2004f.pdf>]. (consulté le 5 juillet 2016).

V – Publications en ligne

ARCHIVES DE RADIO-CANADA. [<http://archives.radio-canada.ca/>] (consulté le 18 février 2017).

ARPIN, Roland. *Notre patrimoine, un présent du passé. Proposition pour une politique du patrimoine culturel. Rapport du Groupe-Conseil sur la Politique du patrimoine culturel du Québec*, Québec, Communications Science-impact, 2000, 267 p., [<http://bel.uqtr.ca/1239/1/6-19-681-20060117-1.pdf>] (consulté le 4 juillet 2016).

ASSOCIATION DES MUSÉES CANADIENS. *Assemblées générales annuelles (de 2006 à 2016)*, [<http://museums.inItouch.org/client/document/documents.html?categoryid=352>] (consulté le 28 juin 2016).

ASSOCIATION DES MUSÉES CANADIENS. *Éthique muséale, archives 2009-2010*, [<http://museums.inItouch.org/site/ethics>] (consulté le 5 juillet 2016).

ASSOCIATION DES MUSÉES CANADIENS. *État des musées au Canada, Mémoire à l'intention du comité permanent du Patrimoine canadien*, Ottawa, Association des musées canadiens, juin 2016, 13 p., [http://museums.inItouch.org/uploaded/web/docs_fr/Intervention/AMC_Recommandations_CHPC_2016_FR.pdf] (consulté le 5 juillet 2016).

ASSOCIATION DES MUSÉES CANADIENS. *Principes déontologiques*, Ottawa, Association des musées canadiens, 2006, 18 p., [http://museums.inItouch.org/uploaded/web/docs_fr/principesdeontologiques.pdf] (consulté le 5 juillet 2016).

ASSOCIATION DES MUSÉES CANADIENS. *Rapports annuels (2003 à 2015)*, [<http://museums.inItouch.org/client/document/documents.html?categoryid=361>] (consulté le 28 juin 2016).

ASSOCIATION DES MUSÉES CANADIENS. *Rôles et Responsabilités des Conseils d'administration des musées, Lignes directrices*, Ottawa, Association des musées canadiens, Organisation des directeurs de musées d'art canadiens, 2004, 8 p., [http://museums.inItouch.org/uploaded/web/docs_fr/principesdirecteurs.pdf] (consulté le 28 juin 2016).

BERNARD, André. «Les politiques gouvernementales» dans *L'année politique au Québec*, version en ligne, [http://www.pum.umontreal.ca/apqc/91_92/bernard/bernard.htm] (consulté le 15 juin 2009).

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC. *Le patrimoine documentaire: une composante essentielle du patrimoine culturel québécois – Mémoire de Bibliothèque et Archives nationales du Québec présenté dans le cadre de la consultation du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine. Un regard neuf sur le patrimoine culturel, révision de la Loi sur les biens culturels*, Montréal, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2008, [<http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/46623>] (consulté le 26 juin 2016).

BULLETIN DE LA RECHERCHE ET DE LA STATISTIQUE

- «Les dépenses publiques en culture au Québec depuis 10 ans», *Survolt*, n° 9, [Direction de la recherche et de la statistique du ministère de la Culture et des Communications et PELLETIER, Michel], octobre 2003, 8 p., [<https://www.mcc.gouv.qc.ca/publications/survol-oct2003.pdf>] (consulté le 4 juillet 2016).
- «Vingt ans de pratiques culturelles au Québec», *Survolt*, n° 12, [Direction de la recherche et de la statistique du ministère de la Culture et des Communications et GAGNON, Rosaire], mars 2004, 16 p., [<https://www.mcc.gouv.qc.ca/publications/survol-mars2004f.pdf>], (consulté le 5 juillet 2016).

CENTRE DE CONSERVATION DU QUÉBEC. *Publications*, [<http://www.ccq.gouv.qc.ca/index.php?id=84>] (consulté le 19 février 2017).

COMMISSION DES BIENS CULTURELS (CONSEIL DU PATRIMOINE CULTUREL DU QUÉBEC). [<http://www.cpcq.gouv.qc.ca/index.php?id=publications>] (consulté le 4 juillet 2016).

- *À propos de La Loi sur le patrimoine culturel*, Québec, Ministère de la Culture et des Communications, 2013, 38 p., [https://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/publications/patrimoine/A_propos_de_la_loi_web_accessible.pdf] (consulté le 4 juillet 2016).
- *Études et rapports de recherche* (liste complète en ligne), [<http://www.cpcq.gouv.qc.ca/index.php?id=28>] (consulté le 4 juillet 2016).
- *La culture comme facteur de développement de la ville: Recension des écrits et des sites Internet*, [SAINT-PIERRE, Diane, COUTARD, Jérôme et INRS Urbanisation, Culture et Société, commandité par le ministère de la Culture et des Communications], juin 2002, 121 p., [https://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/publications/Recension_documentaire.pdf] (consulté le 4 juillet 2016).
- *Les pratiques culturelles des Québécoises et des Québécois, 1999 – Dossier statistique*, [Direction de l'action stratégique, de la recherche et de la statistique du Ministère de la Culture et des Communications et GARON, Rosaire], décembre 2000, 333 p., [https://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/publications/Pratiques_culturelles-stat.pdf] (consulté le 4 juillet 2016).
- *Rapport annuel 2010-2011* [http://www.cpcq.gouv.qc.ca/fileadmin/user_upload/CBCQ-12045-RapportAnnuel2010.pdf].
- *Rapport annuel 2011-2012* [http://www.cpcq.gouv.qc.ca/fileadmin/user_upload/docs/CBCQ-12793-RA-2011-2012-WEB.pdf].
- *Rapport annuel 2012-2013* [http://www.cpcq.gouv.qc.ca/fileadmin/user_upload/biens-culturels/Rapport-annuel_2012-2013.pdf].

- *Rapport annuel 2013-2014* [http://www.cpcq.gouv.qc.ca/fileadmin/user_upload/biens-culturels/Rapport_annuel_2014_FINAL.pdf].
 - *Rapport annuel 2014-2015* [http://www.cpcq.gouv.qc.ca/fileadmin/user_upload/biens-culturels/Rapport_annuel_2015.pdf].
- CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC, *Politique de diffusion de l'information au Conseil des arts et des lettres du Québec*, Québec, Conseil des arts du Québec, 2007, 6 p., [<http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/1566944>] (consulté le 27 juin 2016).
- DALPHOND, Claude-Edgar. *Le système culturel québécois en perspective*, Québec, Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, 2009, 114 p., [<http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/1927869>] (consulté le 1^{er} juillet 2016).
- INSTITUT CANADIEN DE CONSERVATION. *Notes de l'ICC*, [<http://canada.pch.gc.ca/fra/1439925167385>] (consulté le 19 février 2017).
- INSTITUT CANADIEN DE CONSERVATION. *Publications de l'ICC*, [<https://www.cci-icc.gc.ca/ressources-ressources/publications/index-fra.aspx>] (consulté le 19 février 2017).
- LABERGE, André et al. *Étude spéciale pour le projet de planification quinquennale*, Québec, Ministère des Affaires culturelles, 1978, tomes I à 10, [<http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/2096494>] (consulté le 1^{er} juillet 2016).
- Tome 1: *Les Métiers d'art du Québec et l'histoire*, 134 p.
 - Tome 2: *Le Secteur artisanal dans certains pays étrangers*, 81 p.
 - Tome 3: *Aspects de la formation professionnelle*, 136 p.
 - Tome 4: *Une Analyse quantitative des caractéristiques de la clientèle des métiers d'arts*, 120 p.
 - Tome 5: *La Croissance de l'industrie des métiers d'art du Québec*, 72 p.
 - Tome 6: *L'Avenir des métiers d'art au Québec*, 316 p.
 - Tome 7: *L'Histoire des corporations de métiers du Moyen-Âge jusqu'à la Révolution française*, 103 p.
 - Tome 8: *Artisanat et société*, 315 p.
 - Tome 9: *L'Artisanat et quelques autres modes de production*, 292 p.
 - Tome 10: *L'État actuel et la réorganisation du secteur artisanal au Québec*, 197 p.
- LES PUBLICATIONS DU QUÉBEC, [<http://www3.publicationsduquebec.gouv.qc.ca/loisreglements/loisannuelles/repertoires.fr.html>] (consulté le 22 juin 2016).
- Répertoire législatif 2010 de l'Assemblée nationale du Québec
 - Répertoire législatif 2011 de l'Assemblée nationale du Québec
 - Répertoire législatif 2012 de l'Assemblée nationale du Québec
 - Répertoire législatif 2013 de l'Assemblée nationale du Québec
 - Répertoire législatif 2014 de l'Assemblée nationale du Québec
 - Répertoire législatif 2015 de l'Assemblée nationale du Québec

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS

- *Cathédrale d'Amos – monument historique*, Québec, Ministère de la Culture et des Communications, Direction de l'Abitibi-Témiscamingue et du Nord-du-Québec, mai 2004, 2 p. (dépliant), [<https://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/publications/patrimoine/cathedrale-amos-mh.pdf>] (consulté le 5 juillet 2016).
- *Collection Pierre-Joseph-Olivier Chauveau-Biens historiques*, Québec, Ministère de la Culture et des Communications, Direction de la Capitale-Nationale, mars 2004, 2 p. (dépliant), [<https://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/publications/patrimoine/collection-pjo-chauveau-bh.pdf>] (consulté le 5 juillet 2016).
- *Fonds et collection des Augustine de l'Hôtel-Dieu de Québec – Biens historiques*, Québec, Ministère de la Culture et des Communications, Direction de la Capitale-Nationale, mai 2004, 2 p. (dépliant), [<https://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/publications/patrimoine/fond-augustine-hoteldieu-bh.pdf>] (consulté le 5 juillet 2016).
- *La politique culturelle du Québec: Notre culture, notre avenir*, Québec, Ministère de la Culture et des Communications, juin 1992, 150 p., [https://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/publications/politiqueculturelle1992-complet_ROC.pdf] (consulté le 4 juillet 2016).
- *Le réseau muséal*, [<http://www.mcccf.gouv.qc.ca/index.php?id=3066>] (consulté le 28 mars 2008).
- *Le site historique Le Brun Maskinongé*, [LAPOINTE, Camille, mis en ligne par le Ministère de la Culture et des Communications], avril 2004, 71 p., [https://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/publications/patrimoine/SitehistoriqueLeBrunMaskinonge_2004.pdf] (consulté le 5 juillet 2016).
- *Les dépenses publiques en matière de culture au Québec 2001-2002 – Portrait statistique*, [PELLETIER, Michel, Direction de la recherche et de la statistique], avril 2004, 7 p., [<https://www.mcc.gouv.qc.ca/publications/dépenses-publiques2001-2002.pdf>] (consulté le 5 juillet 2016).
- *Patrimoine et muséologie: Soutien aux municipalités pour des projets en patrimoine 2001-2002 – Projets de sauvegarde et de mise en valeur (volet 1)*, [<http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs16388>] (consulté le 1^{er} juillet 2016).
- *Poste d'incendie et de police Numéro-Deux-de Shawinigan – monument historique*, Québec, Ministère de la Culture et des Communications, Direction de la Mauricie et du Centre-du-Québec, mai 2004, 2 p. (dépliant), [<https://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/publications/patrimoine/poste-incendie-shawinigan-mh.pdf>] (consulté le 5 juillet 2016).
- *Rapport annuel de gestion – 2001-2002*, Québec, Ministère de la Culture et des Communications, novembre 2002, 104 p., [<https://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/publications/rapport-annuel2001-2002.pdf>] (consulté le 4 juillet 2016).

- *Rapport annuel de gestion-2002-2003*, Québec, Ministère de la Culture et des Communications, novembre 2003, 73 p., [<https://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/publications/rapport-annuel2002-2003.pdf>] (consulté le 4 juillet 2016).
- *Rapport d'évaluation — Institutions muséales reconnues et soutenues*, Québec, Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, octobre 2010, 113 p., [<https://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/publications/EvaluationPAFIM2010.pdf>] (consulté le 4 juillet 2016).
- *Répertoire du Patrimoine culturel du Québec*, [<http://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/rpcq/recherchePge.do?methode=afficher>] (consulté le 5 juillet 2016).
- *Site historique des Récollets-de-Trois-Rivières- Site historique*, Québec, Ministère de la Culture et des Communications, Direction de la Mauricie et de Centre-du-Québec, mars 2004, 2 p. (dépliant), [<https://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/publications/patrimoine/recollets-trois-rivieres-sh.pdf>] (consulté le 5 juillet 2016).
- *Site historique et ensemble conventuel des Augustines de l'Hôtel-Dieu de Québec- Site et monument historiques*, Québec, Ministère de la Culture et des Communications, Direction de la Capitale-Nationale, mai 2004, 2 p. (dépliant), [<https://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/publications/patrimoine/conventuel-augustine-hoteldieu-smh.pdf>] (consulté le 5 juillet 2016).
- *Vers une approche globale visant le soutien à la création d'emploi et la formation continue dans le secteur culturel*, Groupe de travail interministériel (Ministère de la Culture et des Communications, Ministère de la Solidarité sociale, Emploi-Québec, Conseil québécois des ressources humaines), juin 2000, 32 p., [<https://www.mcc.gouv.qc.ca/publications/creationemploi.pdf>] (consulté le 4 juillet 2016).

MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES. *Rapport final du Comité consultatif des projets de construction de la salle de l'OSM et du Musée d'art contemporain de Montréal*, Québec, ministère des Affaires culturelles, 1986, 183 p., [<http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/2096495>] (consulté le 1^{er} juillet 2016).

OBSERVATOIRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS DU QUÉBEC

- *Statistiques principales de la culture et des communications au Québec — édition 2009*, Québec, Institut de la statistique du Québec, juin 2009, 124 p., [<http://www.stat.gouv.qc.ca/statistiques/culture/stats-principales2009.pdf>] (consulté le 5 juillet 2016).
- *Enquête annuelle sur les industries de services: établissements du patrimoine* [Statistique Canada], *Statistiques financières choisies pour les établissements du patrimoine*, Québec, Institut de la statistique, 28 mai 2014, [http://www.stat.gouv.qc.ca/statistiques/culture/patrimoine-musees-archives/stat_financieres.htm] (consulté le 5 juillet 2016).

ORDRE NATIONAL DU QUÉBEC. *Répertoire des membres*, [<http://www.ordre-national.gouv.qc.ca/membres/index.asp>] (consulté le 20 juin 2016, mise à jour mensuelle).

RÉSEAU CANADIEN D'INFORMATION SUR LE PATRIMOINE (RCIP). [<http://canada.pch.gc.ca/fra/1454520330387>] (consulté le 18 février 2017).

RÉSEAU D'INFORMATION SUR LA CONSERVATION (RIC). *Base de données bibliographiques*, [<http://www.bcin.ca/Francais/bcin.html>] (consulté le 18 février 2017).

SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES (SODEC). [<http://www.sodec.gouv.qc.ca/fr/home>] (consulté le 27 juin 2016).

SOCIÉTÉ DES MUSÉES DU QUÉBEC. *Code de déontologie muséale*, 2^e édition [1^{re} édition 1990], Montréal, Société des Musées du Québec, 2014, 16 p., [http://www.musees.qc.ca/fr/professionnel/pdf/2014_code_deontologie_smq.pdf] (consulté le 5 juillet 2016).

SOCIÉTÉ DES MUSÉES DU QUÉBEC. *Mémoire sur le renouvellement de la politique culturelle du Québec*, Montréal, Société des musées du Québec, 11 mai 2016, 18 p., [<http://www.musees.qc.ca/fr/professionnel/actualites/memoire-de-la-smq-pour-le-renouvellement-de-la-politique-culturelle-du-quebec>] (consulté le 5 juillet 2016).

SOCIÉTÉ DES MUSÉES DU QUÉBEC. *Normes en gestion des collections*, Montréal, Société des musées du Québec, 2014, 17 p., [<http://www.musees.qc.ca/fr/professionnel/publications/smq/normes-en-gestion-des-collections>] (consulté le 28 juin 2016).

VI. Audio et vidéo

LAPOINTE, Manon (productrice déléguée) et VILLENEUVE, Martin (réalisateur). *Réflexion sur les conseils d'administration*, Montréal, Société des musées québécois en partenariat avec le Service de l'Audiovisuel de l'Université du Québec à Montréal, 2001, 27 mins.

SOCIÉTÉ DU RÉSEAU ÉCONOMUSÉE. Série «L'artisan à l'œuvre»: *Concept et 25 économusées présentés*, Montréal, Production TV Cogeco, coffret de 13 CD (2009-2010).

SOCIÉTÉ DES MUSÉES DU QUÉBEC. Les 50 ans de la Société des musées du Québec (SMQ) ont marqué l'année 2008. Cet anniversaire a été l'occasion de réaliser quatre capsules vidéo relatant les grandes lignes de l'histoire de la SMQ, articulées principalement autour de témoignages de membres de la SMQ qui ont généreusement accepté de se rappeler pour nous. Produites par la firme id3 – Idées au cube, ces vidéos (d'environ cinq minutes chacune) ont été présentées au cours d'une soirée spéciale organisée lors du congrès annuel d'octobre 2008, tenu à Trois-Rivières.

Les auteurs

CYRIL SIMARD

Originaire de Baie-Saint-Paul, architecte, designer et ethnologue de formation, l'auteur est connu pour sa contribution active à transmettre et à mettre en valeur le patrimoine matériel et immatériel du Québec.

Ph. D. en histoire, il est directeur des arts de l'environnement au ministère de la Culture en 1977, responsable du comité interministériel du programme d'intégration de l'art à l'architecture (1%). Président de la Commission des biens culturels, il dirige la collection des ouvrages *Les chemins de la mémoire*. Dès 1983, il prépare pour le Conseil des ministres, sa vision d'un concept muséographique intérieur pour le futur Musée de la civilisation. En 1986, à titre de directeur de la Planification et du Développement au Musée du Québec, il développe le concept de la phase II du musée et est à partir de 1987, l'instigateur de la venue à Québec d'ICOM 1992. Premier titulaire de la Chaire UNESCO en patrimoine culturel de l'Université Laval de 2001 à 2005, il fonde auparavant la Société ÉCONOMUSÉE du Québec. Il est ainsi le créateur du concept de l'économuséologie dont la renommée est internationalement reconnue au Canada et dans de nombreux pays de l'Europe du Nord.

Cyril Simard reçoit de nombreux prix et reconnaissance. En 2000, il obtient le prix Carrière de la Société des musées québécois. En 2005, il devient officier de l'Ordre du Québec et se voit attribué le prix du Québec, Gérard-Morissette en patrimoine culturel. L'Université Laval lui décerne le prix des Grands diplômés en 2009. Il est nommé membre de l'Ordre du Canada en 2012.

YVES BERGERON

Professeur de muséologie et patrimoine au Département d'histoire de l'art de l'Université de Montréal, Yves Bergeron détient un doctorat en ethnologie de l'Amérique française décernée par l'Université Laval ainsi qu'une thèse d'état pour l'habilitation à diriger des recherches de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Depuis 1988, il a occupé divers postes dans des institutions dont celui de conservateur des collections ethnologiques à Parcs Canada, conservateur-coordonnateur à la gestion des collections et directeur du Service de la recherche et de l'évaluation au Musée de la civilisation. Il a également agité à titre de conservateur en chef ou de chargé de projet pour la tenue d'expositions présentées dans des musées québécois et européens.

En 2005, il entreprend une carrière professorale au Département d'histoire de l'art de l'UQAM, où il participe au programme de maîtrise et de doctorat en muséologie. Il est également invité à titre de professeur ou membre de jury de thèse à l'Université Cheick Anta Diop de Dakar, à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 et à l'Université d'Artois, Arras. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, articles, rapports et mémoires de recherche et a donné un grand nombre de communications lors d'activités scientifiques.

Depuis 2016, il dirige l'Institut du patrimoine de l'UQAM.

