

Les Cycles supérieurs en muséologie auront le plaisir d'accueillir Moridja Kitenge Banza le 14 novembre 2024, pour une conférence intitulée « Territoire, Mémoire et Histoire. Mille et une façons d'en parler ».

La rencontre aura lieu en présentiel de 17h à 19h au local R-4150 (4e étage), au Pavillon des Sciences de la Gestion, 315, rue Sainte-Catherine Est. La conférence n'est pas retransmise sur Zoom.

Pour suivre les nouvelles concernant cet événement :

<https://www.facebook.com/share/Dc9Nt4oUj21TapG2/>

---

Description de la conférence :

La culture joue un rôle central dans le récit de chaque société. Elle est au cœur de l'épanouissement collectif. En tant que citoyen et artiste, mon engagement au sein de notre communauté est essentiel. Mes deux rôles, d'artiste visuel et de travailleur culturel, sont profondément interconnectés, car ils me permettent de nourrir à la fois ma création artistique et mon implication pour le développement de notre culture. À travers cette conférence, je partagerai mon parcours d'artiste engagé, notamment avec Culture Montréal. Je présenterai également notre nouveau plan stratégique ainsi que mon dernier projet d'exposition, Exilé dans l'Éden.

**Moridja Kitenge Banza** est un artiste canadien d'origine congolaise, né à Kinshasa en 1980 en République démocratique du Congo. Il est diplômé de l'Académie des beaux-arts de Kinshasa, de l'École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole ainsi que de la faculté des Sciences humaines et sociales de l'Université de La Rochelle. En 2010, il reçoit le 1er prix de La Biennale de l'Art africain contemporain, DAK'ART, pour la vidéo Hymne à nous et son installation De 1848 à nos jours. Il a reçu un Prix Sobey en 2020. Son travail a notamment été présenté au Musée Dauphinois (Grenoble, France), au Museum of Contemporary Art (Roskilde, Danemark), à la Arndt Gallery et la nGbK (Berlin, Allemagne), à la Biennale Internationale de Casablanca (Casablanca, Maroc), à la Fondation Attijariwafa Bank (Casablanca, Maroc), à la Fondation Blachère (Apt, France), au Musée des beaux-arts de Montréal (Montréal, Canada), au Projet Casa (Montréal, Canada), au Musée d'art contemporain de Montréal (Montréal, Canada) et au Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa, Canada). Plus récemment, le Musée des beaux-arts de l'Ontario (AGO), le Musée McMichael et la Fondation Phi ont présenté des expositions solos de l'artiste. On compte des œuvres de l'artiste dans les collections du Musée des beaux-arts de Montréal, du Musée d'art contemporain de Montréal, du Musée national des beaux-arts du Québec, du Musée des beaux-arts du Canada, du Musée des beaux-arts de l'Ontario (AGO), des Affaires étrangères du Canada, dans la Collection de la Ville de Laval ainsi que dans de nombreuses collections corporatives telles BMO, la Caisse de dépôt et de placement du Québec, Canadian Shield Capital, Hydro-Québec, le Mouvement Desjardins, RBC et TD Bank Corporate Art Collection.

Il est actuellement Président de Culture Montréal.

---

Les 5 à 7 en Muséo est un cycle de conférences durant l'année universitaire, organisé par les Cycles supérieurs en muséologie de l'UQAM, à l'occasion duquel des professionnel·les, chercheurs·es et expert·es en muséologie et en patrimoine sont invité·es à nous faire part de leur expérience et/ou de leur recherche. La conférence est suivie d'un moment d'échange informel autour de grignotines et de boissons.

**Muséologie** | UQAM  
Cycles supérieurs

# Les 5 à 7 en Muséo

Cycle de conférences  
2024-2025



Jeudi 14 novembre 2024  
17h à 19h

au local R-4150  
Pavillon des Sciences de la Gestion  
315, rue Sainte-Catherine Est

## Moridja Kitenge Banza

Artiste en arts visuels et président de Culture Montréal

**Territoire, Mémoire et Histoire. Mille et une façons d'en parler**

Credit photo: © Moridja Kitenge Banza